

تشریح و توضیح علم عروض و قوافی، علم بیان، علم بدیع

# فرشع و شاعری

اور

## روح بلاغت

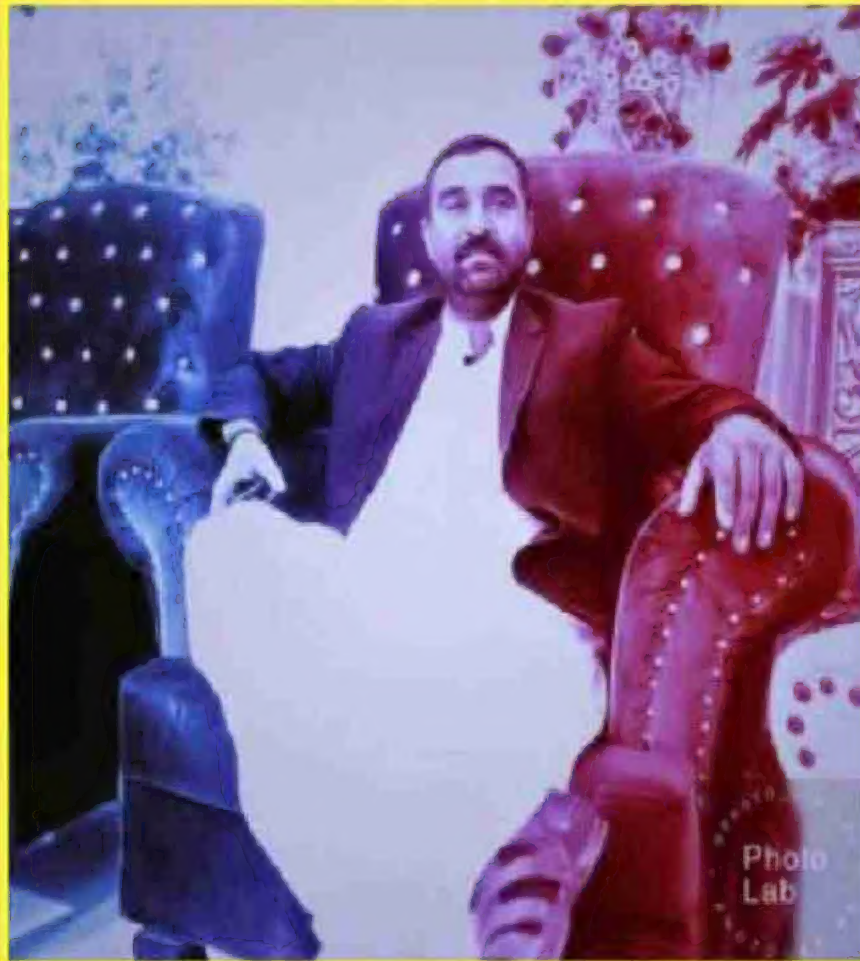
پروفیسر حمید اللہ شاہ ہاشمی



اعجاز پبلشنگ ہاؤس

2861- کوچہ چیمبلان دریا گنج، نئی دہلی 110002





**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**



تشریح و توضیح علم عروض و قوافی، علم بیان، علم بدیع

# فن شعر و شاعری

اور

روحِ بلاغت

پروفیسر حمید اللہ شاہ ہاشمی

ناشر

اعجاز پبلشنگ ہاؤس

2861- کوچہ چیلان دریا گنج، نئی دہلی 110002



© جملہ حقوق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب	..... فن شعر و شاعری اور روح بلاغت
مؤلف	..... پروفیسر حمید اللہ شاہ ہاشمی
بار اول	..... 2006ء
تعداد	..... 600
مطبع	..... ایم۔ آر۔ آفسیٹ پریس نئی دہلی۔ 2
با اہتمام	..... سید اظہر حسین
قیمت	..... ایک سو بیس روپے = Rs.120/-

ناشر

اعجاز پبلشنگ ہاؤس

2861- کوچہ چیلان دریا گنج، نئی دہلی 110002



# فہرست

صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات
19	متحرک الوسط - مسکون الوسط		حصہ اول
25	سہ حرفی کلمات کے علاوہ دیگر خاص خاص الفاظ کے اوزن		﴿فن شعر و شاعری﴾
26	دو تلفظ اور دو وزن رکھنے والے الفاظ	2	تعارف
30	شاعری اور موسیقی		پہلا باب
30	ارکان کی تعداد	7	﴿عروض﴾
31	ارکان شعر	7	بانی علم عروض
	دوسرا باب	9	وجہ تسمیہ
	﴿شعر کے اجزائے افاعیل﴾	10	بحر
32	رکن کے اجزاء یا اصول	11	علم عروض کی ایجاد
32	(۱) سبب	11	استقامت طبع اور علم عروض کا تعلق
32	(۲) واد	11	شعر کی تعریف
33	فاصلہ	13	شعر کا آغاز
33	تجزیہ	15	نکتہ
33	(۱) متفاعیلین	15	عروض شعر اور موسیقی کا باہمی تعلق
33	(۲) مستعلنین	15	ضرورت علم عروض
33	(۳) فاعلاتن	16	وزن
33	(۴) متاعلتن	16	بحر
34	(۵) متفاعلین	17	شعر کے اجزائے اولیہ
34	(۶) مفعولات	18	ہم وزن الفاظ
34	(۱) فاعولین	19	مختلف الوزن الفاظ



صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات
43	(۹) فاعلاتن	34	(۲) فاعلتین
44	مس تفع لن	35	بحروں کے اوزان
44	خلاصہ	35	مفرد بحریں
45	اوزان کی کیفیت	35	مركب بحریں
	تیسرا باب	36	خلاصہ
	﴿تقطیع﴾	36	(۱) بحر ہزج
	﴿تقطیع﴾	37	(۲) بحر جز
49	﴿تقطیع﴾	37	(۳) بحر مل
50	وزن صریح اور عرضی میں فرق	37	(۴) بحر متقارب
51	اصول تقطیع	37	(۵) بحر سرج
55	﴿تقطیع﴾	37	(۶) بحر خفیف
55	(۱۴) علامت اضافت	37	(۷) بحر مضارع
56	ساکن و متحرک حروف اوزان میں	37	(۸) بحر منسبت
	چوتھا باب	37	ارکان یا افاغیل ہفتگانہ
	﴿تقطیع﴾ - ارکان وزحافات	38	اسمائے ارکان بحور چار نقشوں میں
	﴿تقطیع﴾	39	زحاف
	کی تشریح	40	زحافات
57	بحر کے ارکان وزحافات کی تشریح	42	ارکان کے فروعات
58	جدید طریقہ	42	(۱) فاعلتین
58	تجزیہ	42	(۲) مستعلن
59	﴿تقطیع﴾ کی مشق	43	(۳) مفاعیلین
	پانچواں باب	43	(۵) فاعلاتن
	﴿بحریں مع امثلہ﴾	43	(۶) متفعلن
	﴿بحریں مع امثلہ﴾	43	(۷) مفاعلتین
63	سالم اور مزاحف بحریں	43	(۸) مفعولات



صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات
95	(۷) بحر متقارب مٹمن اثرم	63	مٹمن، مسدس اور مربع
97	(۸) بحر متقارب اثرم اٹلم مقبوض ابتر	63	(۱) بحر ہزج سالم
	شانزدہ رکنی	63	بحر ہزج مٹمن سالم
98	(۹) بحر متقارب اٹلم اثرم مقبوض ابتر	68	تبصرہ
	شانزدہ رکنی	68	اشعار برائے مٹمن
99	(۳) بحر متدارک مٹمن سالم	71	بحر ہزج کی مزاحف بحرین
100	(۱) بحر متدارک مٹمن مقطوع	71	(۱) بحر ہزج مٹمن اخر ب
101	(۲) بحر متدارک مٹمن مقطوع سولہ	73	بحر ہزج مٹمن اخر ب مکشوف مقصور
	رکن (شانزدہ رکنی)		مخدوف
102	(۳) بحر متدارک مٹمن مخبون	76	(۳) بحر ہزج مٹمن مقبوض
103	(۴) بحر متدارک مخبون شانزدہ	78	(۴) بحر ہزج مٹمن اشتر
	(سولہ) رکنی	79	(۵) بحر ہزج اشتر مقبوض
104	(۵) بحر متدارک مٹمن مخبون مخدوف	80	بحر ہزج مسدس مقصور مخدوف
105	(۶) بحر متدارک مٹمن اجذ	81	(۷) بحر ہزج مسدس اخر ب مقبوض
105	(۷) بحر متدارک اجذ شانزدہ رکنی		مقصور مخدوف (اخرم اشتر مقصور
106	(۸) بحر متدارک مخبون مقطوع		مخدوف)
	شانزدہ رکنی	83	(۲) بحر متقارب مٹمن سالم
107	(۹) بحر متدارک مٹمن مقلع	83	وجہ تسمیہ
108	(۱۰) بحر متدارک مسدس مقلع	84	نکات تقطیع
108	(۱۱) بحر متدارک مٹمن مخدوف	86	(۱) بحر متقارب سالم شانزدہ رکنی
110	(۳) بحر مل	87	(۲) بحر متقارب مٹمن مقصور/مخدوف
110	وزن	90	(۳) بحر متقارب مٹمن مقبوض اٹلم
111	بحر مل کی مزاحف بحرین	90	(۴) بحر متقارب مقبوض اٹلم سولہ رکنی
111	(۱) بحر مل مٹمن مقصور/مخدوف	92	(۵) بحر متقارب مٹمن اٹلم
115	(۲) بحر مل مسدس مقصور مخدوف	93	(۶) بحر متقارب اثرم



صفحه نمبر	عنوانات	صفحه نمبر	عنوانات
136	(۸) بحر منسرع	118	(۳) بحر مل مٹمن مخبون
136	۱۔ بحر منسرع مٹمن مطوی (مکسوف / موقوف)	121	(۴) بحر مل مسدس مخبون
137	۲۔ بحر منسرع مٹمن بطوی		(مقطوع / محذوف / مشعت مقصور)
	(تخوار / مجدوع)	122	(۵) بحر مل مشکول
138	(۹) بحر مقتضب	124	(۶) بحر مل مقصور یا محذوف
138	۱۔ بحر مقتضب مٹمن سالم	124	(۷) بحر مل مخبون
139	۲۔ بحر مقتضب مٹمن، مطوی	124	(۸) بحر مل مربع مشعت مقصور
139	۳۔ بحر مقتضب مٹمن مطوی مقطوع	125	(۹) بحر مل مربع مشکول
141	(۱۰) بحر خفیف	125	(۵) بحر مضارع
141	۱۔ بحر خفیف مسدس مخبون	125	(۱) بحر مضارع مٹمن اخر
141	۲۔ بحر خفیف مسدس مخبون مسبق	127	(۲) بحر مضارع مٹمن اخر مکسوف
142	۳۔ بحر خفیف مسدس مخبون مقصور یا محذوف		(مقصود / محذوف)
	محذوف	129	(۶) بحر جز
142	۲۔ بحر خفیف مسدس مخبون مقصور	129	(۱) بحر جز مٹمن سالم
	مشعت	131	(۲) بحر جز مٹمن مطوی مخبون
143	(۱۱) بحر بسیط	133	(۳) بحر جز مسدس سالم
144	بحر بسیط مٹمن مطوی	133	(۴) بحر جز مربع سالم
145	(۱۲) بحر کامل مٹمن سالم	133	(۷) بحر محبت
146	(۱۳) بحر سربلج	133	۱۔ بحر محبت مٹمن مخبون
146	۱۔ بحر سربلج مسدس مطوی مکسوف	134	۲۔ بحر محبت مٹمن مخبون مقصور یا محذوف
146	۲۔ بحر سربلج مسدس مطوی موقوف		محذوف
147	۳۔ بحر سربلج مسدس مطوی مقطوع	134	۳۔ بحر محبت مٹمن مخبون محذوف
	مجدوع		مشعت یا مقصور مشعت
147	۲۔ بحر سربلج مسدس، مطوی مقطوع	134	۴۔ بحر محبت مٹمن مشعت مخبون
	منخور		محذوف یا مشعت مقصور



صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات
172	قافیے کے وصلی حروف	148	(۱۴) بحر جدید
175	حرکات قافیہ	148	۱۔ بحر جدید مسدس سالم
176	عیوب قافیہ	148	(۱۵) بحر قریب
178	اقسام قافیہ باعتبار روی	148	۱۔ بحر قریب مسدس مکفوف
178	اقسام قافیہ باعتبار وزن	148	۲۔ بحر قریب مسدس مکفوف مخدوف یا مقصور
179	ردیف	149	۳۔ بحر قریب مسدس اخر ب مکفوف
180	سرقات شعری		سالم الآخر
182	تعریف	149	۴۔ بحر قریب مسدس اخر ب مکفوف
	آٹھواں باب		مقصور یا مخدوف
	﴿اقسام نظم و نثر﴾	149	(۱۶) بحر دافر
183	۱۔ نثر		چھٹا باب
183	لفظ کے لحاظ سے نثر کی قسمیں		﴿اودان رباعی﴾
183	۱۔ مسجع	152	رباعی کے دس ارکان
184	نثر مسجع کے فقرہوں کی حد	152	اخر ب الصدر والا ابتدا
184	نثر مسجع کے درجے	153	اخر م الصدر والا ابتدا
185	معنی کے لحاظ سے نثر کی قسمیں	155	رباعیات
187	شعر کی تعریف		ساتواں باب
	نواں باب		﴿علم قافیہ﴾
	﴿اصناف شعر﴾		تمہید
188	(۱) فرد	167	حروف قافیہ
188	(۲) قطعہ	168	روی کی اقسام
191	(۳) رباعی	168	قافیے کے اصلی حروف
192	(۴) غزل	169	



صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات
225	ہندی الفاظ میں درمیانی کی کا اعلان	195	(۵) قصیدہ
225	۷۔ ”نے“ کا غلط استعمال	197	قصیدے کی زبان
226	۸۔ فارسی الفاظ	197	(۶) مستزاد
227	۱۵۔ عیوب قافیہ	199	(۸) مثنوی
227	پند نامہ	202	(۹) مسمط
	حصہ دوم	203	مثاث
	(روحِ بلاغت)	204	مرئع
	باب اول	205	مخمس
232	(بلاغت کا مفہوم)	206	مسدس
	علم بیان	208	مستع
234	دالات کے اقسام	209	(۱۰) مثنیٰ، متع، معشر
235	دالات لفظی کی قسمیں	210	ترکیب بند
235	دالات وضعی (لفظی) کی قسمیں	212	ترجیع بند
236	تبصرہ	213	آزاد نظم
236	ارکان تشبیہ	222	سہرا
237	(ii) عقلی	223	سلام
239	تشبیہ عقلی کی قسمیں	223	ہجو
240	طریقین کی تعداد اور افراد کے لحاظ سے	224	مغایب سخن
242	تشبیہ کی قسمیں	224	۱۔ شتر گربہ
247	مرکبات بدیع و نادر	224	۲۔ بے جا لفظی تعقید
248	مرکبات بدیع و نادر کی قسمیں	225	۳۔ ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی کتب
249	استہزاؤ تضاد	225	۴۔ غلط تلفظ
250	ادوات تشبیہ یا حروف تشبیہ	225	۵۔ کلمات لفظی
		225	۶۔ حرف علت کا کرانا



صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات
270	کنایہ اور مجاز میں فرق	250	غرض تشبیہ
	باب دوم	253	اقسام تشبیہ
	﴿علم بدیع﴾	257	تقسیم تشبیہ باعتبار ادوات (حرف تشبیہ)
271	صناع معنوی	257	تقسیم تشبیہ باعتبار قوت و ضعف
271	۱۔ طباق، تضاد یا مطابقت	258	استعارہ
271	۲۔ تضاد	259	مجاز
272	ایہام تضاد	259	ارکان استعارہ
272	۳۔ تدریج		استعارہ اور کذب
273	۴۔ مقابلہ	260	تقسیم استعارہ باعتبار مسعار منہ و مستعار لہ
273	ایہام تناسب	261	تقسیم استعارہ باعتبار وجہ جامع
273	۵۔ مراعاة النظر یا تناسب و توفیق	261	تقسیم استعارہ باعتبار مستعار لہ و مستعار منہ و وجہ جامع
274	۶۔ ایہام تناسب	262	ہر شے اشیاء کے علاوہ دیگر عبارات سے استعارہ کی تقسیم
275	۷۔ مشککہ		تشبیہ اور استعارہ میں فرق
275	۸۔ مزاد و جہ	265	طرفین استعارہ
276	۹۔ ارصاد یا تسہیم		مجاز مرسل
276	۱۰۔ عکس	265	مختلف شکلیں
277	۱۱۔ رجوع	265	مجاز مرسل اور استعارہ میں فرق
277	۱۲۔ توریہ یا ایہام	266	کنایہ
278	۱۳۔ استحدام	267	کفایہ اور استعارہ، گافرق
278	۱۴۔ لف و نشر	267	کنایہ کی صورتیں
279	۱۵۔ جمع	268	اقسام کنایہ
280	۱۶۔ تفریق		
280	۱۷۔ تقسیم		
280	۱۸۔ جمع و تفریق		
280	۱۹۔ جمع و تقسیم		
281	۲۰۔ جمع و تفریق و تقسیم		



صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات
291	۴۔ رد المحتار علی الصدر	281	۲۱۔ تجرید
292	تجنیس مکرر یا مزدوج	281	۲۲۔ مبالغہ مقبول
292	تجنیس مطرف	282	۲۳۔ مذہب کفای
292	۵۔ لزوم بالایلزم	282	۲۴۔ حسن تعلیل
293	۶۔ رقطاع	283	۲۵۔ تاکید المدح بمایہ الذم
293	۷۔ فیضا	283	۲۶۔ تاکید الذم بمایہ المدح
293	۸۔ منقوط	284	۲۷۔ استبحاح
293	۹۔ غیر منقوط	284	۲۸۔ اوجاج
293	۱۰۔ مقطع	284	۲۹۔ توجیہ یا محتمل القدین
293	۱۱۔ موصل	285	۳۰۔ الہدایہ یا اذیہ الحجة
293	۱۲۔ جمع مطرف	285	۳۱۔ تجاہل عارقات
293	۱۳۔ جمع متوازی	285	۳۲۔ قول بالموجب
294	۱۴۔ جمع سوازی	286	۳۳۔ اطراویا اطراء
294	۱۵۔ ذوالقائمتین	286	۳۴۔ تعجب
294	۱۶۔ ذوالقائمتین مع الحاجب	286	۳۵۔ اعتراض یا حشو
294	۱۷۔ متلون	287	صنعت سوال و جواب
295	۱۸۔ تلخیص	287	استدراک
295	۱۹۔ سیاق الاعداد		باب سوم
295	۲۰۔ تمسین الصفات		﴿صنائع لفظی﴾
295	۲۱۔ توشیح		۱۔ تجنیس
296	ثلث	288	تجنیس تام
296	محاذ	288	مثالیں
297	محذوف	288	قاب
298	کتابیات	290	۳۔ اشتقاق
		291	





حصہ اول



”فنِ شعر و شاعری“

یعنی

استاد کی مدد کے بغیر شاعر بن جائیں





## ☆ تعارف ☆

فن شعری اس قدر وسیع ہے کہ اس کی بدولت شاعروں کو بادشاہوں کے پہلو میں جگہ ملی ہے۔ سلطنتوں نے ان کے ناز اٹھائے ہیں۔ جدید دور میں شاعری بہت بڑھتی جا رہی ہے۔ آج کے اس دور بے راہ روی میں ہر وہ شخص جو چند الٹی سیدھی سطریں لکھ لیتا ہے اپنے آپ کو اعلیٰ شاعر اور استاد کامل سمجھتا ہے۔ ان میں سے شعراء کی اکثریت فن عروض سے نہ صرف بے بہرہ ہے بلکہ اسے قطعی غیر ضروری تصور کرتی ہے۔ اور اچھی خاصی تعداد ”آزاد شاعری“ اور ”نثری نظم“ پر اتر آتی ہے اور یوں اپنی فنی کم مائیگی پر پردہ ڈالنے کی سعی نامشکور میں مصروف ہے۔

بیسویں صدی کی ابتداء تک شاعر کے لئے نہ صرف الکتاب فن ضروری تھا بلکہ زبان و بیان کے اسرار و رموز کے لئے کسی استاد کے سامنے زانوئے تلمذ طے کرنا بھی لازم تھا۔ کیونکہ تخلیق شعر کے لئے ان کو کتنی راتوں کی نیند اور کتنے دنوں کا پھین قربان کرنا پڑتا تھا۔ حضرت امیر مینائی نے کیا خوب کہا تھا۔

امیر اک مصرع ترا، تب کہیں ضرورت دکھاتا ہے

تن شاعر میں ہوتا خشک ہے جبکہ لہو نرسوں

فن وہی نہیں بلکہ الکتابی شے ہے جس کے لئے استاد کا مرہون منت ہونا پڑتا ہے۔ ہماری تاریخ ادب کے مسلم الثبوت شعراء اس وقت فن کے معراج کمال پر پہنچے جب انہوں نے مدقوں استادوں کی خدمت میں کیس اور ایک ایک نکتے کے لئے ان کی ناز برداریاں کیں۔ استاد ان فن ایک ایک کر کے دنیا سے رخصت ہونے لگے اور جو رخصت ہوا اپنی جگہ ہمیشہ کیلئے خالی کر گیا۔ اب جو وہ چار باقی ہیں وہ بھی گودھ گمناہی میں روپوش ہیں۔ ان کی خدمت میں کوئی طالب فن نہیں پہنچتا اس لئے کہ طالب فن کوئی ہے ہی نہیں۔ ہر شخص اپنے آپ کو کامل فن سمجھتا ہے۔ نو آموز شاعر کہتے ہیں شاعری حاصل کرنے میں استاد فن کی ضرورت نہیں۔ شاعر خود بخود بن جاتا ہے۔ اسی وجہ سے آج کل بے اصول فن لوگ شعر کہتے ہیں اور شاعر بن جاتے ہیں۔ مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ یہ گمراہ



ہیں اور مولیٰ مولیٰ معنوی غلطیاں ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں جس کا ان کو فن کی ناواقفیت سے اور اک نہیں ہوتا۔ سب سے زیادہ ضروری شاعر کے لئے واقفیت علم عروض و قافیہ ہے۔ جس کا جاننا ہر شاعر کے لئے واجب ہے مگر افسوس ہے کہ علم عروض کے جاننے والے شاعر اب بہت کم ہیں۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ علم چونکہ جلد دقیق اور پیچیدہ ہے لہذا اس پر دماغ سوزی اور سر درد کی کوہ کندن کاہ برآوردن کے مصداق ہے۔ لیکن یہ حجت کچھ قوی معلوم نہیں ہوتی۔ دیکھنا چاہئے کہ اس فن کی افادیت مُسلم ہے یا نہیں اگر افادیت مُسلم ہے تو دقت اور پیچیدگی ذرا توجہ، محنت اور اٹھنا کھڑا ہونے سے دور ہو سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب اس فن کے بغیر خود فن شعر ہی نامکمل ہے اس لئے اسے شجر ممنوعہ کیوں قرار دیا جائے۔ یہ اور بات ہے کہ آسانی پسند طبائع اس کی طرف متوجہ نہ ہوں لیکن یہ زمانے میں دقت پسند طبائع عوام دقیق سے شغف رکھتی آئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہر فن محنت اور مشقت کا طالب ہوتا ہے۔ اور کمال حاصل کرنے کے لئے کس قدر صبر و استقامت ضروری ہے۔ علم عروض کا فن خشک بھی ہے اور دشوار بھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر اس علم پر شاعر کی گرفت مضبوط نہ ہو تو اچھا بھلا شعر کہنے والے شعراء حضرات بھی بعض اوقات بھٹک جلتے ہیں۔ ایک مبتدی عروض کو ایک ایسا علم سمجھ کر جسے سیکھنا اس کے بس کا کام نہیں، راہ فرار اختیار کر رہا ہے۔

اردو میں عروض پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں سے بعض تو محض عربی فارسی کی کتابوں کی تلخیصیں یا ترجمہ ہیں، صرف مشاؤون کے شعر فارسی سے اردو میں تبدیل کر دیئے گئے ہیں اور بس۔ کچھ ایسی ہیں جو محض نقالی ہیں۔ ان میں سے اکثر مہتممین نے اس فن کا گہرا مطالعہ نہیں کیا نہ اس کے متعلق داد تحقیق دی، انہوں نے دوسری کتابوں سے بھروسہ کر کے کم و کاست نقل کر دی۔ ان کا طرز تحریر بڑا عالمانہ ہے۔ جمل کو سمجھنے کے لئے بڑی استعداد کی ضرورت ہے۔ عام قاری نہ ان کتابوں کو سمجھ سکتا ہے اور نہ ان سے استفادہ کر سکتا ہے۔ ہمارے ہاں عروض کی غیر مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اسے آسان اور ذرا فہم بنانے کی کوششیں بہت کم کی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پروفیسر محمود شیرانی مرحوم پرانے نظام عروض کی تدوین نو کے بہت حامی تھے۔ ہم نے بھی کوشش کی ہے کہ علم عروض کو آسان بنایا جائے اور جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کیا جائے۔







میں کیا ہے۔ اور فارسی کی بجائے مثالیں اردو کی درج کردی ہیں لیکن اول تو یہ کتاب زیادہ تر علم معانی بدیع، بیان اور قافیے پر مشتمل ہے، عروض پر صرف ایک باب ہے جو بہت تشنہ، نامکمل اور مجمل ہے عروض کے غوامض پر انہوں نے سیر حاصل تبصرہ نہیں کیا اور ان کے ہاں بھی کچھ غلط فہمیاں ہیں۔

مولانا خولجہ محمد عبدالرؤف عشرت، سیما ب اکبر آبادی، یاس یگانہ چنگیزی وغیرہ کی مساعی اس فن میں قابل تحسین ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس فن کا حق اردو میں ابھی ادا نہیں ہوا اور چونکہ یہ فن دقیق بھی ہے اور شعر گوئی و شعر فہمی کے لئے ناگزیر بھی۔ ایک مدت سے ہمارا ارادہ تھا کہ اس فن کو اس انداز میں سمجھایا جائے کہ فاضل اور مبتدی یکساں طور پر مستفید ہوں اور اس کے متعلق کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہ رہے اور صرف بحر وں کے بیان اور تقطیع پر اکتفا نہ کیا جائے بلکہ جملہ متعلقہ مسائل مثلاً وزن الفاظ مختلف الوزن الفاظ، دو وزن رکھنے والے الفاظ اور سقوط حروف کے واضح قواعد درج کر دیئے جائیں اور تبصرے کے ذریعے سے خاص خاص اوزان کی مقبولیت اور رواج یا عدم استعمال پر وضاحت سے روشنی ڈالی جائے۔

بنیاد و ترتیب کلہم ”حدائق البلاغت“ پر مبنی رہی۔ الا دیگر ذرائع مثلاً چہار گلزار، نہر الفصاحت، عروض سیفی وغیرہ ہم سے بھی بمصداق خذنا ما صفا و دع ما کدر حسب ضرورت امداد لی۔ اس دوران بھی عجیب کیفیت تھی کئی بار دماغ چکرایا، طبیعت اکتائی بعض مقامات نہایت مشکل اور حیطہ ادراک سے باہر جاتے ہوئے نظر آئے مگر ان کو بھی کم از کم چھونے کی کوشش تو ضرور کی۔ دماغ سوزی اور ذہن خراشی سے کچھ بچانہ رکھا۔ کہیں سے پھول لئے، کہیں سے ڈالی، بڑے اشجار کو جھکایا بعض شربات تھ آئے۔ بعض نہ بھی آئے۔ پھولوں میں کاٹنے بھی تھے بعض لمبی لمبی ٹہنیاں بھی تھیں اور کہیں کہیں برگ بے رنگ بھی، تاہم رب العزت کے فضل و کرم سے سب کو کاٹ تراش کر ایک محنت کش باغبان کی طرح بہترین اجزاء سے ایک مجموعہ یا گلستہ بنا ہی لیا۔ حتیٰ الامکان کوشش کی گئی ہے کہ اس فن کو آسان اور دلچسپ بنایا جائے۔

کتاب کی تالیف کا مقصد ہی یہ ہے کہ عروض کی ضروری معلومات کو آسان اور سادہ زبان میں قلم بند کر دیا جائے۔ اس لئے صرف ضروری باتیں درج کی گئی ہیں اور غیر ضروری



تفصیلات کو نظر انداز کیا گیا ہے اس مشکل، نازک اور پیچیدہ فن کو سہل بنایا گیا ہے۔ کوشش کی ہے کہ انداز بیان آسان اور دلچسپ ہو۔ تشریح و توضیح کے لئے وہی پیرایہ، بیان اختیار کیا ہے جو ایک استاد کسی شاگرد کو سمجھانے کے لئے کرتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے ہر مبتدی بغیر استاد کی مدد کے چند روز میں کامل شاعر بن سکتا ہے۔ ناظرین فیصلہ کریں گے کہ ہم کہاں تک اس فرض سے عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ اگر بمقتضائے بشریت اس میں کوئی سقم یا غلطی رہ گئی ہو تو ناظرین ازراہ عنایت مطلع فرمائیں تاکہ طبع ثانی میں اس کی ترمیم کی جائے۔

حمید اللہ شاہ ہاشمی

ایم۔ اے (اردو)، ایم۔

ایم۔ اے (علوم اسلامیہ)، ایم۔ اے (تاریخ)



## پہلا باب

## ☆.....عروض.....☆

علم عروض (بہ عین مفتوح) کلام منظوم کی میزان کا نام ہے۔ جس سے موزوں اور ناموزوں کلام میں تمیز کی جاسکتی ہے۔ عروض شعر کے وزن کی پرکھ یا جانچ پڑتال کے قاعدوں کا نام ہے۔ اس کا موضوع شعر ہے۔ بدیں حیثیت کہ وہ درست وزن رکھتا ہے یا غلط وزن والا ہے۔ یعنی عروض شعر کے وزن کے علم کو کہتے ہیں۔ فن عروض کے جاننے والے کو عروضی کہتے ہیں اور عروض سے تعلق رکھنے والے کو بھی۔ عروض (Prosody) اس مشہور علم کا نام ہے جس میں شعر کی درستی کے قواعد مذکور ہوتے ہیں۔ اس میں بحر، ارکان اور زحافات کا ذکر ہوتا ہے۔ جس طرح زبان صرف ونحو سے بے نیاز نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح شعر فن عروض سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔

## بانی علم عروض

علم عروض کی اختراع کا سہرا خلیل بن احمد بصری کے سر پر ہے۔ جو 100ھ میں بمقام بصرہ پیدا ہوا۔ عین ایام طفولیت میں ہی حکمت و دانش اور سعادت و فیروز مندی کے آثار اس کی ناصیئہ حال سے ہویدا تھے۔ چنانچہ جلد ہی اس نے اپنے ہم عصر اساتذہ سے مختلف علوم و فنون میں بالعموم اور ادبیات میں بالخصوص یدِ طولیٰ حاصل کیا علم الانساب، نحو اور لغت میں امام تسلیم کیا گیا۔ انہیں فن موسیقی و نغم میں کمال حاصل تھا۔ ادبیات میں کافی شہرت حاصل کی۔ تعلیم و تعلم: خلیل ابو عمر بن العلاء کا شاگرد تھا۔ اس کے اپنے شاگرد بے شمار تھے، جو استادانِ مصر رہتے۔ مندرجہ ذیل بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ (1) سیبویہ (2) نضر بن شمل (3) علی بن نصر الجعفی وغیرہ۔

تصانیف: (1) کتاب العین (2) کتاب العروض (3) کتاب الشواہد (4) کتاب النقط والشمائل (5) کتاب النغم (6) کتاب العوامل وغیرہ۔

زبد و تقویٰ: خلیل سنت اور قرآن پاک کی پیروی اور زہد و تقویٰ میں اپنے زمانے میں بے مثل تھے۔



قناعت اور بے نیازی: وہ ایک ایسے بادشاہ قانع بزرگ تھے کہ جھوپڑی میں رہ کر روکھی سوکھی کھاتے، تنگی ترشی سے بسر اوقات کرتے۔ بادشاہ اسے بیش بہا نذرانے بھیجتے مگر وہ قبول نہ کرتے۔ وہ طلب کرتے مگر یہ نہ جاتے تھے اور علمی استغراق و محویت کو چھوڑنا گوارا نہ کرتے تھے۔ ان کی قناعت کے متعلق ایک مشہور واقعہ ہے کہ سلیمان بن حبیب بن مہلب والی فارس نے خلیل کے واقعات سے آگاہ ہو کر اپنے بیٹے کی تعلیم کے لئے اسے بلانے کے واسطے اپنی بھیجا۔ جب قاصد اس کے پاس پہنچا تو اس نے ایک سوکھی روٹی آگے رکھی اور اپنی کو کہا: ”کھاؤ، میرے پاس اس کے سوا کچھ نہیں اور واپس جا کر سلیمان کو میری طرف سے کہہ دینا کہ جب تک خدا مجھے اتنا بھی دیتا ہے، مجھے سلیمان کے دروازے پر حاضر ہونے کی ضرورت نہیں۔“ سخت سے سخت تنگ دستی اور مفلوک الحالی کی حالت میں بھی خداوند بزرگ و برتر کا شکر بجا لاتا تھا۔

ذہانت: اس کی ذہانت کے متعلق ایک عجیب واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص غلٹ بصرات کی دوا لوگوں کو دیا کرتا تھا جو بہت مفید ثابت ہوئی تھی۔ جب وہ مر گیا تو لوگوں نے نسخہ کی بہت تلاش کی مگر کامیاب نہ ہوئے۔ خلیل نے اس دوا کی شیشی کو سونگھا اور اس کے پندرہ اجزاء کا پتہ لگایا۔ لوگوں نے ان اجزاء سے دوا تیار کی تو وہی فائدہ ہوا جو اصل دوا سے ہوتا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد اصلی نسخہ دستیاب ہو گیا، مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ خلیل کے نسخہ میں سوائے ایک جز کی کمی کے کوئی فرق نہ تھا۔

وہ ادیب بھی تھا شاعر بھی تھا بلکہ بلند پایہ مفکر بھی تھا اور وہ ان ادیبوں اور شاعروں سے بہت آگے تھا جن کا ادب صرف ان ہی کے زمانے کی خصوصیات کا حامل ہوتا ہے بلکہ اس کی نظر بہت تیز اور تہہ کو پہنچنے والی تھی۔ اس کی قوت فکر بہت بلند تھی اور مستقبل کا آئینہ تھی۔ وہ انسانی فطرت سے آگاہ اور انسانی کیفیات کا ماہر معلوم ہوتا ہے۔ اس کے پہلو میں ایک درد مند دل تھا۔ خلیل ماہر زبان اور بے بدل ادیب ہونے کے ساتھ موسیقی سے بھی کامل واقفیت رکھتا تھا۔ اس نے موسیقی کے اصولوں پر اس علم کی بنیاد رکھی تھی یہی وجہ ہے کہ شاعری اور موسیقی کا چونی دامن کا ساتھ ہے۔ یہ تینوں فن (شعر، عروضی اور موسیقی) آپس میں لازم و ملزوم ہیں۔

حکیمانہ اقوال: (۱) انسان چالیس برس کی عمر میں کمال عقل حاصل کر لیتا ہے۔



- (۲) صرف صبح کے وقت ہی انسان کا ذہن ہر طرح کی کدورت سے پاک ہوتا ہے۔
- (۳) جب تک انسان کسی دوسرے شخص کی صحبت سے مستفید نہ ہوا اپنے استاد کی غلطی نہیں جان سکتا۔

(۴) خدا کے اولیا صرف اہل علم ہی ہو سکتے ہیں۔

انتقال پر ملال: جب خلیل کی عمر ستر برس کی ہوئی۔ تو ایک دن جب کہ کسی قاعدہ حساب کی تصحیح میں مشغول تھا۔ اسی عالم استغراق میں ادائیگی نماز کی خاطر مسجد میں داخل ہوا۔ داخل ہوتے ہی مسجد کے ستون سے ایسا ٹکرایا کہ جانبر نہ ہو سکا۔ اور پیٹ کے بل گرتے ہی داعی اجل کو بلایک کہا۔

انا لله وانا الیہ راجعون

عروضی کے معنی ہیں کشف ظہور، اطراف و جوانب، پہاڑ کی کشادہ راہ، ابر، شعر کے پہلے مصرع کے جزو اول اور آخر کو بھی عروض کہتے ہیں۔ خیمے کے ستون کا نام، آخری یعنی چھٹی وجہ قرین قیاس بلکہ صحیح معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے کہ قدیم زمانے میں صحراؤں نشیں عرب ناٹ، کھل یا کسی موٹے کپڑے کا مکان بنا کر اس میں رہا کرتے تھے، اسی کو یہ بیت کہتے تھے چنانچہ شعر کو بیت اور اشعار کو ابیات کہا جاتا ہے۔ شعر کے دو مصرعے ہوتے ہیں۔ مصرع کے معنی ہیں کواڑ یہ اکثر دو ہوتے ہیں۔

وجہ تسمیہ: عروض کی وجہ تسمیہ کے بارے میں مختلف بیان ملتے ہیں۔ اول یہ کہ عروض نام مکہ کا ہے اور خلیل کو اس کی دُعا کے موافق مکہ میں اس کا الہام ہوا، اس لئے تبرکاً اس فن سے موسوم ہوا۔ دوم یہ کہ عروض اس شے کا نام ہے جس پر کوئی شے عرض کی جائے اور اس فن خاص میں چونکہ اشعار اس پر عرض کئے جاتے ہیں، علم عروض ہوا۔ سوم یہ کہ عروض نام ستون خیمہ کا ہے۔ جو حیثیت خیمہ میں ستون یا میخ کی ہے، وہی بیت کے لئے عروض کی ہے۔ شعر میں مصرع اول کا جزو آخر بھی عروض کہلاتا ہے، یہ آخری جز شعر کی ساخت کے لئے انتہائی اہم ہے جتنا خیمہ میں ستون۔ اس لئے یہ آسانی سے فرض کیا جاسکتا ہے کہ لفظ عروض ایک مدت کے بعد علم الاوزان کے لئے ایک عام اصطلاح بن گیا۔ اس سے قبل شعرائے عرب اپنے ذہن کے انداز سے ہی شعر موزوں کر لیا کرتے تھے۔ طبع موزوں کے حوالے سے موزوں کرنا اور بات ہے لیکن فن عروض پر عبور حاصل



کرنا اور بات ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

شعر می گویم بہ از آب حیات من نہ دامن فاعلاتن فاعلات  
تا ہم اس فن کا جاننا نہ جانتے سے بہتر ہے۔ بعض اوقات طبع موزوں رکھنے والے شاعر سے بھی  
وزن کی غلطی سرزد ہو جاتی ہے اور اسے غلطی کا احساس نہیں ہوتا تاوقتیکہ کوئی اس کی توجہ اس طرف  
ہبذول نہ کرے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے "آب حیات" میں ذوق کے ایک اسی قسم کے واقعے  
کا ذکر کیا ہے۔

بکھر خلیل بن احمد نے "پندروہ بحریں" ایجاد کیں، ان کے نام یہ ہیں

(۱) ہزج (۲) رجز (۳) زمل (۴) متقارب (۵) کامل (۶) منسرح

(۷) مضارع (۸) سربج (۹) خفیف (۱۰) اُحبت (۱۱) مُختصِب

(۱۲) طویل (۱۳) مدید (۱۴) بسیط (۱۵) وافر۔

ان کے بعد ابوالحسن اخفش ایرانی نے "بحر متہ یک" بنائی۔ اس کے بعد بحر "جدید"  
نکلی۔ اس کو غریب کا نام بھی دیا جاتا ہے۔ بحر جدید بزرجمبر کی اختراع بتلائی جاتی ہے۔ خلیل  
بن احمد کے تقریباً دو سو برس کے بعد مولوی یوسف غیشا پوری نے "بحر قریب" ایجاد کی۔ اس کے  
بعد "بحر مشاکل" ایجاد ہوئی جس کے موجد کا نام پرودہ گمانی میں ہے۔ الغرض کل ۱۹ بحریں  
ہوئیں۔ کسی نے انہیں ایک قطعہ میں نظم کر دیا ہے۔

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱

رجز، خفیف، زمل، منسرح، رجز، ہزج، طویل و مدید

۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹

مشاکل و متقارب، سربج، و مختصِب است مضارع و متدارک، قریب و نیز جدید

اساتذہ متاخرین نے بھی کیا روئے بحریں ایجاد کیں مگر انہیں بحروں کے ارکان کے الٹ

پھیر سے لیکن نام غریب و نامطووع ہونے کی وجہ سے رواج نہ پائیں۔ خلیل کی پندروہ بحروں میں

سے سے پانچ بحریں (طویل، مدید، بسیط، وافر، کامل) عربی سے مخصوص ہیں اور تین بحریں

یعنی مولوی حسامی اور مولوی مفتی سعد اللہ نے بزرجمبر کو درپوشیر دان کا لکھا ہے وہ بعض علماء سے اس لئے کہ محمد یار کت

مستور پورہ دہلی میں آخر زمانہ رجز سرزد ہو گیا تھا اور خلیل بن احمد غریبی نے ان کا لکھنا میں دوسری صدی میں ہوا ہے۔ یہ

بھی معلوم ہوتا ہے کہ بحر یہ بعد میں خلیل بن احمد کی ایجاد ہوئی ہے اس وقت ہر زبان ہر دور پر تو شیر دان کہاں تھا؟



قریب و جدید و مشکل، جو اہل فارس کی ایجاد ہیں، فارسی سے مخصوص ہیں۔ ان آٹھ بحروں کو نکال کر گیارہ بحریں جو باقی رہتی ہیں۔ وہ عربی، فارسی اور اردو میں مشترک ہیں۔

علم عروض کی ایجاد: علم عروض کی ایجاد کا سبب مؤرخین نے یہ بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ خلیل بن احمد بیت اللہ کی طرف گیا اور بارگاہ رب العزت میں ملتجی ہوا کہ الہی! مجھے کسی ایسے علم کی ایجاد کا شرف عنایت فرما۔ جو اس سے پیشتر کسی کو نصیب نہ ہوا ہو۔ چنانچہ خوش قسمتی سے اس کی یہ دعا قبول ہوئی اور اس کا ظاہری سبب ٹھٹھروں کے ہتھوڑوں کی آواز ٹھہرا۔ ایک روز اسی فکر میں ٹھٹھروں کے بازار میں سے گزر رہا تھا۔ ہتھوڑے کی آواز کی موزونیت کانوں کو بھلی معلوم ہوئی۔ آواز کو فعلوں کے وزن پر قیاس کر کے اشعار عرب کی طرف رجوع کیا۔ خدا کی قدرت دیکھو۔ یہی وزن علم عروض کا باعث ہوا۔ خلیل نے مختلف قسم کے اشعار کے اوزان تجویز کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اشعار عرب پندرہ بحروں میں کہے جاسکتے ہیں۔

علامہ صفدری فرماتے ہیں کہ یونانیوں میں نظم کے اوزان، ترر تھے خلیل نے وہاں سے استفادہ کیا۔ اس قیاس کو درست سلیم کر بھی لیا جائے تو بھی خلیل کی قابلیت اور علمیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ جملہ اکابر علماء اس بات پر متفق ہیں۔ کہ صحابہ کرام کے بعد جو دست طبع اور استعداد میں خلیل سے بڑھ کر کسی دوسرے نے بلند مرتبہ حاصل نہیں کیا۔

استقامت طبع اور علم عروض کا تعلق: فن شعر کا دار و مدار علم عروض پر ہے جس کے لئے استقامت طبع ایک نہایت ہی اہم شے ہے۔ استقامت طبع کے معنی اعتدال حقیقی کے ہیں یہ ایک فطری چیز ہے۔ جو مختلف مدارج پر انسانوں کو حاصل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام افراد فن شعر سے یکساں فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔ صرف علم شعر ہی نہیں بلکہ تمام فنون میں مناسبت طبع کا ہونا لازمی امر ہے۔ مختصر یہ ہے کہ جس قدر کسی شخص کی طبیعت اقرب الاستقامت ہوگی۔ اسی قدر اس کو اس فن سے زیادہ مناسبت ہوگی۔

فن شعر کے لئے عروض کا ہونا لازمی ہے اور عروض کے لئے استقامت طبع لازمی امر ہے۔ شعر کی تعریف: شعر شعور سے مشتق ہے جس کے لغوی معنی "جاننا" ہے۔ اصطلاح میں شعور وہ کلام موزوں ہے جو معنی اور خیال ہونے کے ساتھ ہی با معنی بھی ہو اور قصداً کہا جائے اور متکلم کی



کیفیت لسانی مثلاً انبساط حیرت وغیرہ کا اظہار کرتا ہو۔ جس سے سامع کا نفس ایک خاص کیفیت محسوس کرے۔

(۱) کلام: یعنی بامعنی کلمات کا مجموعہ لہذا بے معنی اور مہمل کلمات جو وزن اور قافیہ رکھتے ہوں۔ شعر نہیں کہلا سکیں گے۔

(۲) موزوں: وزن کلام کی وہ ہیئت ہے جو حرکات و سکنات کے نظام ترتیب اور عدد و حروف و تناسب سے حاصل ہو۔ اس سے نفس ایک گونہ لذت محسوس کرتا ہے۔ اسی کو ذوق کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ جو ہر ایک فرد انسانی میں مختلف ہوتا ہے۔

(۳) مقفی: قافیہ شعر کے مقاطع یا حروف آخر میں تشابہ کا نام ہے۔ تشابہ سے مراد یہ ہے کہ کلمات مقاطع کے حروف کے مختلف شعر کے باوجود حروف خاتمہ مستقل طور پر ایک ہی ہوں۔ قافیہ مثنوی کے ہر ایک شعر میں پایا جاتا ہے۔ بخلاف قصیدہ اور فرد میں قافیہ نہیں ہوتا۔ مگر معلوم ہونا چاہئے کہ قافیہ شعر کی تعریف میں داخل نہیں ہے۔ اہل یونان کا یہی مذہب ہے۔ البتہ قافیہ قصیدہ اور قطعہ کی صورت میں حد شعر میں داخل ہے۔ اس سے ثابت ہوا۔ کہ قافیہ شعر کے عوارض میں داخل ہے۔ نہ کہ حد شعر میں لہذا اب شعر کی کامل تعریف یہی کافی ہے۔ کہ شعر ایک کلام موزوں کا نام ہے۔ شعر کے لئے وزن اور قافیہ بہت ضروری ہے اگر یہ نہ ہو گا تو کلام شعر نہیں کہا جاسکتا۔

(۴) تخیل: تخیل نفس میں سخن کے اثر انداز ہونے کو کہتے ہیں، شیخ الرئیس بوطی سینا کا قول ہے کہ تخیل سے نفس اس طرح متاثر ہوتا ہے کہ اس سے بلا غور و فکر کیفیات نمنک پیدا ہوتی ہیں۔ اہل یونان تخیل کو مابیت شعر کے اسباب میں شمار کرتے ہیں۔ اور عربی و عجمی اس کے برخلاف شعر کی مددگی کے اسباب ہیں۔

نوٹ (۱): شعر کے لغوی معنی (دانستن و در یافتن) ہیں۔ اور اصطلاح میں "سخن موزوں" کو کہتے ہیں کہ قصد متعلم سے صادر ہوا ہو اور معنی پر دلالت کرے اور مقصدی و سبب الوزن ہو یعنی بے معنی سخن موزوں کو شعر نہیں کہتے اور اگر قائل کا ارادہ اس کے موزوں کرنے کا نہ ہو تو وہ بھی شعر نہیں ہو سکتا جیسا کہ قرآن کریم میں اگرچہ کئی مقامات پر موزوں کلام وارد ہوا ہے مگر اسے شعر نہیں کہیں گے۔

(ii) شعر کی تعریف میں قصد اور ارادہ کی قید اس لئے لگائی گئی ہے کہ اکثر بشر بھی موزوں ہو جاتی



ہے لیکن اسے شعر نہیں کہہ سکتے۔ یعنی اس کلام کو جو بلا قصد موزوں ہو گیا ہو شعر نہیں کہتے، اسی سبب سے جو آیات کہ قرآن مجید میں موزوں ہیں، ان پر شعر کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ یہی حال بعض احادیث کا ہے کہ باوجود موزونیت کے ان کو شعر نہیں کہہ سکتے۔ شعر کے لئے وزن، قافیہ، ارادہ اور مقتضائے معنی کی مناسبت ضروری ہے۔ بعض عروضیوں نے شعر کے لئے قافیے کی قید بھی روا نہیں رکھی اور سکاکی نے بھی اس قول کی تائید کی ہے۔ سعدی کے ہاں بھی ایک غزل میں سوائے مطلع کے اور کہیں قافیہ نہیں آیا ہے۔ مگر اس بنا پر قافیے کو غیر ضروری ٹھہرانا قابل تسلیم نہیں ہو سکتا۔

بلاغت کے اعتبار سے شعر کے لئے مقتضائے معنی حال سب سے پہلی اور ضروری شرط ہے۔ اس بنا پر کلام تخیل و موزوں کا نام شعر ہے۔ یہ لفظ تخیل تمام محاسن سخن کی شرطوں کو پورا کرنے کے لئے نہایت ہی جامع و مانع ہے۔ تخیل سے یہ مراد نہیں کہ دور از قیاس اور غیر ممکن الوقوع باتوں پر شعر کی بنا ہو بلکہ فطرت، عادت اور اصلیت پر مبنی ہو۔ مقتضائے حال کے مطابق ہو اور مزید برآں تخیل میں کچھ ایسی تازگی و جدت ہو کہ شاعر اور غیر شاعر کے انداز بیان میں کوئی خاص امتیاز پایا جائے۔ مشہور ہے کہ ”ورائے شاعری چیزے دگر ہست“ چیزے دگر سے یہی جدت و رفعت تخیل مراد ہے۔ بعضوں کا یہ قول ہے کہ اسی جدت تخیل اور نرالے انداز بیان کا نام شاعری ہے اور جس کلام میں یہ بات پائی جائے وہ موزوں نہ بھی ہو مگر شعر کہا جاسکتا ہے۔ (۱) لفظ (۲) وزن (۳) معنی (۴) قافیہ، اور یہی اس کی تعریف ہے۔ (ابن رشیق)

شعر کا آغاز: اقوام عالم کی ہر ایک قوم میں شعر کا وجود موجود ہے۔ بفرض محال اگر کسی خاص روایت کی بنا پر کسی ایک زبان کے شعر کی ابتدا کا پتہ لگ بھی جائے تو باقی زبانوں کے شعر کے متعلق ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ فطرت انسانی میں شعر گوئی کا مادہ موجود ہے۔ اس لئے ہر قوم خود بخود شعر کہتی ہے۔ نہ کہ کسی دوسری زبان کے تتبع میں۔

بعض روایات میں یوں وارد ہوا ہے کہ عربی شعر کے موجد حضرت ابو البشر آدم علیہ السلام ہیں۔ چنانچہ اپنے لخت جگر ہانبل کے مرثیہ میں چند ایک اشعار آپ سے منقول ہیں۔ مگر علامہ زنجشیری ان اشعار کو حضرت آدم کی طرف منسوب کرنا کذب محض تصور فرماتے ہیں۔ کیونکہ شان انبیاء سے شعر گوئی بعید ہے۔ علاوہ ازیں ابن عباس اور امام فخر الدین رازی کی بھی یہی رائے ہے۔ ان کے مرزا یحیٰٰں عظیم آبادی، چراغ سخن، مجلس ترقی ادب، ۱۹۹۶ء، ص ۹۱



کے نزدیک مذکورہ اشعار بہت سست ہیں اور سوائے طلباء کی دل لگی کے اور کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ ہمارے نزدیک اس راز کی حقیقت یہ ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے زبان سریانی کی نثر میں مرثیہ کہا تھا۔ جب یہ مرثیہ عرب ابن قحطان تک پہنچا۔ تو چونکہ وہ عربی اور سریانی دونوں زبانوں سے واقف تھا۔ اس لئے اس نے نثر سریانی کو لفظ عربی کا جامہ پہنا دیا۔ اور چند دیگر اشعار بھی اپنی طرف سے ایزاد کر دیئے۔ جس سے ثابت ہوا کہ عربی میں سب سے پہلا شاعر عرب ہے۔

فارسی میں سب سے پہلا شعر کہنے والا بہرام گور خیال کیا جاتا ہے اور شعر۔

منم آن چیل دماں و منم آن شیریلے نام بہرام مرا و پدرم یو جیلے  
اسی کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن اس بات کا صحیح پتہ لگانا امر محال ہے۔ بہر حال ہم کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اسلام سے پہلے ایران میں شاعری کا رواج تھا۔ گو ابتدا میں اسلام نے لوگوں کو فارسی شاعری کی طرف متوجہ نہ ہونے دیا۔ مگر جوں جوں ایرانی حکومتیں خود مختار ہوتی گئیں فارسی شاعری اچھی طرح پروان چڑھتی گئی۔

شاعر: شاعر اسم قاعل ہے جس کے معنی ہیں جاننے والا چونکہ شاعر جن خیالات کو لفظ کرتا ہے، ان سے واقف ہوتا ہے اس واسطے شعر کہنے والے کو شاعر کہتے ہیں۔

شاعر کے لغوی معنی "دانندہ و دریابندہ" ہیں۔ اصطلاحی مراد ایسے صاحب فن سے ہے جو کلام موزوں پر قادر ہو۔

اصطلاح میں اس شخص کو شاعر کہتے ہیں، جو بڑی بھلائی، بحر و وزن و تقطیع و قافیہ وغیرہ لوازم شعر کو جانتا ہو۔ پس جو شخص ان لوازم شعری سے خبردار نہ ہوگا۔ گو طبع موزوں رکھتا ہو، اس کو شاعر نہ کہنا چاہئے۔

شعر کے ساتھ متعلقہ صناعات مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ علم لغت ۲۔ علم معانی ۳۔ خطابت ۴۔ علم بیان ۵۔ علم بدیع ۶۔ انشاء  
۷۔ تنقید ۸۔ منطق ۹۔ موسیقی ۱۰۔ عروض ۱۱۔ قوافی وغیرہ۔  
اس لئے کہ کلام کے صحیح مطلب کو سمجھنے کے لئے علم لغت کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔



اور ان کے مناسب مقام پر استعمال کرنے کے لئے علم معانی کی ضرورت ہوتی ہے اور کلام کی لفظی و معنوی خوبیوں کو سمجھنے کے لئے خطابت بیان اور بدیع و انشاء کی ضرورت ہے اور کلام کی برائیوں سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے فن تنقید کا جاننا ضروری ہے۔ ایسے ہی شعر کا حصہ تخیل منطوق سے تعلق رکھتا ہے اور ان کی ماہیت علم موسیقی سے متعلق ہے۔ وزن کی صحت و عدم صحت کا موازنہ علم عروض سے کیا جاتا ہے اور قافیہ شعر کے جاننے کے لئے علم قوافی کی ضرورت ہے۔ بالعموم کہا جاتا ہے کہ شعر کا مقام تمام علوم حاصل کرنے کے بعد ہے۔ یہ صحیح ہے کیونکہ شاعر کو شعر کہتے وقت تشبیہ، استعارہ، تمثیل اور تلمیح وغیرہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے جب تک ان تمام فنون کا جامع نہ ہو شاعر بلند پایہ شعر نہیں کہہ سکتا۔

نکتہ: شاعروں کا دستور یہ ہے کہ وہ پہلے دوسرا مصرع نظم کرتے ہیں اور پھر پہلا۔

عروض شعر اور موسیقی کا باہمی تعلق: شعر علم عروض کے بغیر موزوں نہیں ہو سکتا۔ اور علم موسیقی بھی کلام موزوں کا نام ہے۔ علم موسیقی کے سب سے بڑے ماہر حکیم ابو نصر فارابی نے جو رسائل اس فن میں لکھے ہیں۔ بغیر علم ہیئت، علم ہندسہ، علم نجوم اور علم ریاضی کی دسترس کے ان کا سمجھنا محال ہے۔ موسیقی سریانی زبان میں راگ کے علم کو کہتے ہیں۔ امام فخر الدین رازی کے نزدیک یہ علم حضرت سلیمان علیہ السلام کے شاگرد حکیم فیثا غورث کی جدت طبع کا نتیجہ ہے۔ بعض حضرات داؤد علیہ السلام کو اس کا موجد بتاتے ہیں۔ اور بعض کا خیال ہے کہ حکماء نے موسیقار نامی ایک پرندے کی آواز سے اس کا استخراج کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس پرندے کی چونچ کے مختلف سوراخوں سے مختلف آوازیں نکلتی ہیں۔ علم موسیقی کے بارہ مقام ہیں جن کو بارہ ”برجوں“ پر قائم کیا گیا ہے۔

ضرورت علم عروض: جس طرح صرف و نحو کے بغیر کسی زبان کی صحیح واقفیت نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح علم عروض حاصل کئے بغیر کسی زبان کی نظم کے صحیح الوزن ہونے کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شعر گوئی کی بنا ذوق سلیم و موزنیت طبع پر موقوف ہے اور علم عروض کی تجدید سے قبل شاعرت خن کا یہی معیار تھا۔ پہلی صدی ہجری کے بعد جب عربی زبان میں ٹہمی تصرف سے صحبت شعر میں انحطاط کا خدشہ لاحق ہوا۔ تو یمن اس وقت علم عروض اختراع پذیر ہوا۔ جو اوزان میں تصرفات مختلفہ سے آگاہ ہونے اور شعر کی صحت و سقم کو معلوم کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔



اگر کوئی یہ کہے کہ ذوق سلیم اور طبع مستقیم کے ہوتے ہوئے وزن شعر معلوم کرنے کے لئے علم عروض کی ضرورت نہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ خیال کسی حد تک قرین صواب ہو سکتا ہے۔ لیکن بالعموم یہی دیکھا گیا ہے کہ علم عروض کو فن شعر میں کافی دخل ہے۔ وہ اصحاب جو سلاست ذوق پر شعر کو مبنی کرتے ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بحروں کے ارکان میں امتیاز نہیں کر سکتے۔ اس کے برعکس ہم دیکھتے ہیں کہ بعض ذوق طبعی نہیں رکھتے اور علم عروض کی مشق سے ایک حد تک وہ ملکہ حاصل کر لیتے ہیں۔ اور اچھے اشعار کہنے لگ جاتے ہیں۔ بہر حال کچھ بھی ہو اس فن کا سیکھنا خالی از فائدہ نہیں ہو سکتا۔

وزن: لغت میں وزن کسی چیز یا بسنس کے تولنے کو کہتے ہیں۔ وزن سے مراد یہ ہے کہ شعر کے تولنے کے لئے جو پیمانے مقرر کئے گئے ہیں اور جنہیں بحر کہتے ہیں، ان میں سے کسی کے مطابق ہو کیوں کہ جو کلام کسی وزن پر نہیں ہوتا وہ شعر نہیں ہو سکتا اسے نثر کہا جائے گا۔ عروضیوں کی اصطلاح میں شعر کو بحر کی ترازو میں تولنے کا نام وزن ہے۔ جس کو تقطیع کرنا بھی کہتے ہیں۔ عروضیوں نے الفاظ کو تولنے کے لئے چند بے معنی الفاظ بطور پیمانہ مقرر کر رکھے ہیں جن کی معینہ تعداد میں تکرار سے بحر کی تشکیل ہوتی ہے اور اشعار کے الفاظ کو انہی کے مطابق ثابت کیا جاتا ہے۔ شعر مختلف بحر میں کہے جاتے ہیں، ان بحرؤں کے مختلف اوزان ہیں۔

وزن نام ہے الفاظ کے حرکات و سکنات کی خاص قسم کی ترتیب کا۔ وزن کا تعلق صرف حرکات و سکنات سے ہے یعنی یہ کہ فلاں وزن حرکات و سکنات فلاں ترتیب سے آئیں گے اگر ان کی ترتیب میں ذرا بھی فرق آجائے گا تو شعر موزوں نہ رہے گا۔ حرکتیں تین طرح کی ہیں، زیر، زبر اور پیش لیکن وزن کے لحاظ سے یہ سب برابر ہیں مثلاً اکرام اور معشوق وزن کے لحاظ سے یکساں ہیں۔

بحر کے لغوی معنی سمندر کے ہیں لیکن بحر ان چند الفاظ کو کہتے ہیں جو عروضیوں نے شعر کا وزن کرنے کے لئے بنائے ہیں یا مقرر کئے ہیں۔ تولنے کو عروضی تقطیع کرنا کہتے ہیں، وہ اس لئے کہ شعر کے تولے ٹکڑے کر کے مقررہ الفاظ سے ہم وزن کیا جاتا ہے اس طرح کہ ہر متحرک حرف کے مقابل متحرک حرف (حرکت خواہ زیر ہو، زبر ہو یا پیش) اور ساکن کے مقابل ساکن لایا



جائے۔ بالفاظ دیگر تقطیع میں حروف ملفوظی قابل اعتناء ہیں مکتوبی نہیں۔ (یعنی وہ حروف جن کی آواز بولنے میں ظاہر ہوتی ہے۔ وہ شمار کئے جائیں گے لیکن وہ حروف جو کتابت میں تو موجود ہوں مگر بولنے میں ان کی آواز ظاہر نہ ہوتی ہو) جسے عبدالکریم میں لام محسوب ہوگا اور عبدالسمیع میں نہیں۔ مثلاً بالکل، فی الحقیقت، عبدالشکور میں ال مکتوبی طور پر موجود ہے۔ تقطیع کرنے میں بل، کل، فل، حقیقت اور عب و ش شکور شمار کئے جائیں گے۔ بحر کو وزن بھی کہتے ہیں۔ شعر میں اتنا ہی موسیقیت اور ترنم زیادہ ہوگا جتنی بحر اچھی ہوگی، مگر بعض بحر وں میں یہ خوبی نہیں، اس لئے وہ مقبول اور مردود نہیں۔ شعر جس وزن پر کہے جاتے ہیں اس کے لئے اصطلاحی نام ”بحر“ ہے۔ ہر بحر چند ارکان سے مل کر بنتی ہے۔

شعر کے اجزائے اولیہ: فن موسیقی میں راگ کا انحصار ساز کی ضربات کے تواتر اور ان کے مناسب سکونات پر ہے جن کو لفظ ”تن تن“ سے تعبیر کیا جاتا ہے ان کے بالمقابل شعر میں حروف متحرک اور ساکن لئے جاتے ہیں۔ پھر حرف کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مصوت یعنی ملفوظ۔

(۲) مضممت یعنی غیر ملفوظ۔

اس کے بعد مصوت کی دو قسمیں ہیں یا تو مقصور ہوگا اور یا ممدود۔ مقصور سے مراد حرکات ثلاثہ (زیر، زیر، پیش) اور ممدود سے مراد وصل حرکت، سکون یا اشباع حرکات ثلاثہ ہے۔ حروف مضممت نیز الف اور واو اور یا کے مابعد فون غنہ بلحاظ عروض محسوب نہیں۔ علم عروض کے حاصل کرنے والے کے لئے نہایت ضروری ہے کہ وہ متحرک اور ساکن حروف کی شناخت کر سکتا ہو۔

حرکات و سکونات: ہر لفظ چند حروف سے مرکب ہوتا ہے، جن میں سے چند متحرک ہوتے ہیں اور چند ساکن مثلاً دل یا جگر، دل کا پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن، جگر کے پہلے دو حرف متحرک ہیں اور تیسرا ساکن۔ اگر ایک لفظ کی معینہ تعداد میں تکرار کی جائے مثلاً دل، دل، دل، دل چار بار کہا جائے تو اس تکرار سے ایک وزن مرتب ہو جائے گا اسی طرح ”جگر“ کی چار تکرار کی جائے تو جگر، جگر، جگر، جگر کی تکرار سے دوسرا وزن مرتب ہو جائے گا، جو پہلے وزن سے مختلف ہوگا۔ اسی طرح اگر ”دل جگر“ کی تکرار کی جائے ”دل جگر، دل جگر، دل جگر، دل جگر“ چار بار کہا جائے تو



دونوں اوزان سے مختلف تیسرا وزن مرتب ہو جائے گا۔

عروضیوں نے الفاظ کو تو لے کے لئے چند بے معنی الفاظ بطور پیمانہ مقرر کر رکھے ہیں جن کی معینہ تعداد میں تکرار سے بحر کی تشکیل ہوتی ہے اور اشعار کے الفاظ کو انہی کے مطابق ثابت کیا جاتا ہے، فن عروض کا مقصد یہ ہے کہ اشعار کی موزونیت اور غیر موزونیت میں تمیز کی جاسکے اور غیر موزونیت سے احتراز کیا جائے۔

نوٹ: جس حرف پر کوئی حرکت یعنی فتح (زبر)، یا کسرہ (زیر) یا ضم (پیش) ہو اسے متحرک کہتے ہیں اور جس حرف پر کوئی حرکت نہ ہو اسے ساکن کہتے ہیں۔ مثلاً بت، دل وغیرہ کے پہلے حرف متحرک ہیں اور دوسرے ساکن ہیں۔

اوزان: ایک مصرع کے ارکان کو ملا کر "وزن" کہتے ہیں۔ وزن کی جمع اوزان ہے۔ وزن ایسی کسوٹی ہے جس کے ذریعے کسی شعر کی درستی یا نادرستی کا پتہ لگایا جاتا ہے۔

ہم وزن الفاظ: جب دو لفظ تعدادِ حروف اور حرکات و سکونات کی ترتیب میں یکساں ہو تو ہم کہتے ہیں کہ یہ لفظ ہم وزن ہیں مثلاً، اب اور جب ہم وزن ہیں کیونکہ ان کی تعدادِ حروف بھی دو ہے اور دونوں کا پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہے، حرکات سہ گانہ فتح (زبر) کسرہ (زیر) اور ضمہ (پیش کے) اختلاف سے وزن میں کوئی فرق نہیں پڑتا مثلاً گل، دل اور پل کا وزن برابر ہے۔ اگرچہ پہلے کے حرف اول پر ضمہ ہے اور دوسرے کے حرف اول کے نیچے کسرہ ہے اور تیسرے کے حرف اول پر فتح ہے۔ لیکن ہم وزن ہونے کے لئے صرف حروف کی تعداد کافی نہیں بلکہ ایک لفظ کے حروف پر حرکات اور سکونات کا انہی مقامات پر ہونا ضروری ہے، جہاں دوسرے لفظ کے حروف پر ہوں۔ مثلاً غالب اور حکیم ہم وزن نہیں اگرچہ دونوں کے حروف تعداد میں برابر ہیں۔ لیکن حکیم کے حرکات اور سکونات کی ترتیب غالب کے مطابق نہیں، بخلاف اس کے یہاں پہلا اور دوسرا حرف یعنی، ح اور ک دونوں متحرک اور تیسری اور چھٹی دونوں ساکن ہیں۔ لیکن "غالب" اور "ناج" ہم وزن ہیں اور "حکیم" اور "نسیم" بھی ہم وزن ہیں کیونکہ اول الذکر دونوں لفظوں کے حروف کی تعداد اور ترتیب حرکات و سکونات اور اسی طرح موخر الذکر دونوں لفظوں کے حروف کی تعداد اور



ترتیب حرکات و سکونات بھی برابر ہے۔

مختلف الوزن الفاظ: چونکہ حرکات کی ترتیب سے وزن کا تعین ہوتا ہے، اس لئے یہ بھی ضروری ہے کہ شاعر الفاظ کی صحیح حرکات و سکونات سے واقف ہو، ورنہ اندیشہ ہے کہ وہ کسی لفظ متحرک کو ساکن اور اس کے برعکس ساکن کو متحرک باندھ لے، خصوصاً سہ حرفی کلمات میں یہ التباس زیادہ تر ہوتا ہے اس لئے ہم دونوں قسموں کے عام الورد سہ حرفی کلمات درج کرتے ہیں، جن میں سے بعض کا درمیانی حرف متحرک ہوتا ہے۔ اور بعض کا ساکن سہ حرفی کلمہ جس کا درمیانی حرف متحرک ہو اسے متحرک الوسط یا متحرک العین کہتے ہیں۔ مثلاً چمن، وطن یہ الفاظ لازماً بوزن فعلن ہوں گے اور وہ سہ حرفی کلمہ جس کا درمیانی حرف ساکن ہو، اسے مسکون الوسط یا مسکون العین کہتے ہیں مثلاً صبر، قبر، چونکہ ایسے کلمات کا آخری حرف موقوف ہوتا ہے۔ اس لئے لازماً ایسے کلمات فاع کے وزن پر ہوں گے۔ دونوں قسم کے کلمات کی ایک فہرست بہ ترتیب حروف تہجی بغرض استفادہ حسب ذیل ہے۔

متحرک الوسط	مسکون الوسط
الف	(ایسے کلمات جن کے آخر الف ہو لازماً متحرک الوسط ہونگے مسکون الوسط ہو ہی نہیں سکتے)
خدا۔ ہوا۔ جدا۔ قضا۔ قضا۔	
ب	ب
سبب، حلب، سلب (نفی) حسب، نب	قلب۔ جلب۔ کلب۔ حرب۔ ضرب۔
طلب، غصب، عجب، ادب لغب طرب تعب	کرب۔ ذرب۔ قرب۔ عجب (غرور)۔
(دکھ)	نقشب (سوراخ)
پ	پ
گھڑپ۔ چھڑپ	دھوپ۔ رُوپ۔ سُوپ۔ تُوپ رُوپ (جلا،
تُوپ۔ ہڑپ	چمک دمک)



ت

تمثت - سکت - جکت - گھروت (سم صوت)  
بھکت - کھپت - چپت - بچت - بھرت

ث

لپٹ - جھپٹ - سمٹ - ڈپٹ - رہٹ - ریٹ

ث

عبت

ج

ہرج (ایک بحر کا نام) کھرج (ایک سر کا نام)  
گر ج نہج (طریقہ) نہج (پختگی)

ج

کنج

ح

طرح (بنیاد یا مثل) قذح (پیالہ) قرح طرح (مثل) مذح، قذح، (مذمت)  
(خوشی) مسح (ملنا) قزع (شاخ) قرح (قوس) جرح  
قزح شرح - شج (تصویر) صج - قج - سح - ضح

خ

بلخ - ملخ - نخ (جمع فسوخ) سلخ (مہینے کی آخری)  
تاریخ قمری نخ (منسوخ کرنا)  
تلخ - منخ - پرخ - سرخ - کرخ (محلہ بغداد)  
ترخ - شرخ

ت

تکت - تکت - تکت - رخت - سمت -  
سنت - پنت - مت - پنت - دست -  
دشت - کشت - نشست

ث

اوٹ کھوٹ - ٹوٹ - پوٹ - ڈاٹ - کٹاٹ -  
کھاٹ - جاٹ - ٹاٹ (درمیان کلمہ میں اردو  
فارسی کے الفاظ میں الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے)

ث

ذبت

ج

ہرج مزج - سچ

ج

ہرج (طشتری) ہرج، ہوج، ہوج، ہوج،

لوج

ح

خ



جسد - رَسَد - ضَمَد - شَد (لینا) لُحَد - دَد - لُکَد  
(نوکرا) سَبَد - نَمَد - بَلَد (شہر) اَبَد - جَبَد (فارسی  
جستَن سے مضارع) خَرَو  
وَفَد - جَبَد - عِبَد - مَبَد - بَعَد - سَعَد - بَعَد - حَمَد  
لَقَد - دَرَد - سَرَد - مَرَد - خَرَد - حَقَد (کینے) بَلَد  
(واقف)

نظر - ضرر - خر (صبح) کمر - جگر - قمر - جدھر -  
اذھر - بکدھر - اثر - شزر - نذر - گوزر - بسر  
(ردی) ذر (موتی) سفر - حضر - شکر - ذکر  
(رستہ) - نگز - سمر (افسانہ) گسر (کی) مبھر  
(نقصان دہ) مبھر (اصرار کرنیوالا) ثمر (رستہ)  
عصر - کبر (غور) صبر (اندراجن) حشر - کبر  
(ٹوٹا) نشتر - غسر (تنگ دستی) یسر (خرانی)  
سکر - بکر (دغا) ظہر - یز (شیر)

رگز۔ جھلڑ۔ لکڑ۔ بگڑ۔ پکڑ۔ دھکڑ

ز: (نام، عریضہ، فخریہ، کلام)

گنور۔ بوز۔ گنر۔ طنر۔ رنر۔ مرز (زمین) ستر

مگس۔ ٹرس۔ (رحم) قفس۔ برس۔ نفس۔  
 لمس۔ نفس۔ نفس۔ عکس۔ بکس۔ انس۔ نفس  
 (سانس) پُرس (نشہ آور چیز) فُرس (گھوڑا)  
 (جان) جنس۔ عرس۔ شمس۔ عرس۔ پُرس۔  
 کفس۔ عفس۔ عذس۔ گھس۔ سدس (ایک)  
 دزس۔ رزس۔ ترس۔ (خوف) سزس۔  
 جنس (قید)

ش  
خلش - خپش - عطش - منش - کشش -  
ش  
عزش - فزش - نقش - بطش



ص	ص
x-----x	x-----x
قرص۔ برص۔ زقص۔ نقص	مرض۔ غرض۔ (مطلب) غرض (جوہر کے برعکس) عوض (بدل)
ض	ض
قرض۔ ازض۔ غرض۔ (پیڑائی)	
ط	ط
بسط (فرضی شرح) ربط۔ ضبط۔ شرط۔ ضبط	نقط (جمع نقط) غلط۔ ڈھنگ، غلط۔ سلط (تابع موضوع) ونط
ظ	ظ
لفظ۔ وعظ۔ حفظ	x-----x
ع	ع
نفع (فائدہ) زفع (اٹھانا) دفع (دور کرنا) ذفع (آنسو)۔ ذرع۔ نفع (قمری کی آواز)۔ لمع (چمک) جمع۔ ضرع (ڈاڑھ) وقع۔ رضع (ایک بٹہ چارہ ۱/۴) تبع۔ فزع۔ وزع (آدھا گز) ضدع (سر درد) طبع۔ جزع۔ گھونٹ۔ وجع (درد)۔ ذجع۔ جزع (پریشانی) فزع (بے صبری) قطع سمع (سننا) ضرع (مرگی) شزع۔ صنع۔ شفع (برائی) (اکثر مصادر عربی مسکون الوسط ہوتے ہیں)	وزع (پارسائی) خلع (طلاق) طمع۔ بلیغ (بھنا) قلع (اکھاڑنا) قمع (لوٹنا)
غ	غ
مزغ۔ ہزغ	سمغ (گوند)



ف

حلف - نجف - حرف - (جمع حرفت) علف  
(چارہ) حلف (قسم) کلف - شرف -  
سلف - صدف - طرف - ہدف -

ف

ضعف - لطف - غطف - (توجہ) کشف  
(کھولنا) وصف - کشف (کندھا) ظرف -  
شف - حرف - صرف - برف - وقت -  
ثرف - (گہرا) حذف - جنف

ق

قلق - شفق - سبق - علق (گردن)  
وزق - افق - طوق (جمع طریقہ) عرق  
(پینہ) طبق - ثیق (بندوبست)

ق

شرق - بوق - حرق - (جلانا) فرق - رزق -  
صدق - رفق - رفق - رفق - نطق - خلق -  
رزق - خلق - عشق

ک

تک (لفظ متروکہ برائے تک) سمک (مچھلی)  
فلک - جھلک - دھنک - دھمک - سڑک -  
جھلک - بھلک - کڑک - چمک - کسک -  
خسک (کانٹے) گزک - نمک - لٹک - منک -  
بھٹک - پلک - لپک - ملک (فرشتہ) ملک  
(بادشاہ) محک (کسوٹی) ٹپک - کپک (انکس)  
ٹپک - لپک - پلک - تڑک - خٹک (تھوڑی)  
کمنک (مدد) گمک (گوچ)

ک

رشتک - کلک - وڑک (سمجھ) ہٹک - ملک -  
کپک، تڑک - مشک - مٹک - بٹک -  
منک -

گ

الگ - تھلگ - سٹگ

گ

گزگ - مزگ - ہزگ - کزگ - بڑگ

ل

آمل (امید) خلل - آخل - بغل - غزل -  
آمل - آمل - آمل - آمل - آمل - آمل -

ل

آمل - آمل - آمل - آمل - آمل - آمل -



رمل (بجر) رمل (کھوٹ) بدل۔ مثل۔ جمع (وزن) مثل۔ چہل۔ (رونق) پہل (چہل ملت) چہل۔ (اونٹ) حمل (نام برج۔ بمعنی برہ) چہل۔ مثل (مقام عربی) ازل مثل (مقولہ) غسل۔ چہل (اولیت) سہل (رستے) رسل (جمع رسول کی) دخل۔ کسل (تھکن) چہل (چالیں)

م

رحم (بچہ دانی) قسم۔ ورم۔ ارم۔ الم۔ عدم۔ علم (جھنڈا) قلم۔ کرم۔ رقم

م  
بزم۔ رزم۔ رشم۔ شتم۔ سہم۔ (حصہ حیر خوف) ختم شتم (گالی) رقم۔ زعم۔ حزم۔ عزم

ن

نخن۔ پھن۔ پنن۔ نخن مہن۔ کفن۔ نین (منہ) لین (دودھ) ندن (شہر) رنن چلن۔ زمن۔ بزن (بھینس) بجن۔ دہن (نئی بیاہتا عورت)

ن  
طغن۔ مغن۔ (نام) امن۔

و

ورو (فصل کٹائی) کرو۔ نمود (بڑھنا)۔ وضو۔ جام۔ سیو۔ لہو (خون) رفو۔ گلو۔

و  
غفو۔ نغو۔ لہو (کھیل)۔ سہو۔ سرو۔ دلو

ہ

گنے گن۔ جب۔ وزہ۔ زڑہ۔ مرہ۔ گن۔ (حقیقت) شب (جھوٹے موتی) شہ (مستبر)

ہ  
دہنہ (گاؤں) تینہ (جنگل) مہینہ (چربی) شبہ (مثال)

ی

کچی۔ کمی۔ خوشی۔ خودی۔ غمی

ی  
سفی۔ نہی۔ ونی۔ بھی (بغاوت)



## سہ حرفی کلمات کے علاوہ دیگر خاص خاص الفاظ کے اوزان

سہ حرفی کلمات کے علاوہ کچھ ایسے کلمات ہیں جن کے متعلق اختلاف ہے۔ یا عام طور پر غلطی کی جاتی ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

دہن۔ اکثر فصحا کا خیال ہے کہ اسے دہن بوزن فعل لام مخلوط مفتوح سے سہ حرفی باندھنا چاہئے بعض کا خیال ہے بوزن فعلن (دان ہن)۔

لیکن ہمارے خیال میں مقدم الذکر حضرات کی رائے درست ہے۔ اور موخر الذکر صورت کو ترک کرنا چاہئے۔ یعنی بوزن فعل۔

چھاؤں۔ گاؤں۔ پاؤں۔ ان الفاظ کو نون کے ستھوڑ اور واؤ موقوف سے بوزن قاع باندھنا درست ہے۔ مثلاً

”مجھ کو اپنا گاؤں اب تک یاد ہے“

(مجھک اپنا فاعلاتن گاؤں اب تک فاعلاتن یاد ہے فاعلن) ان الفاظ کو ء سے اشباع سے یعنی گاؤ، پاؤ، بوزن فعلن باندھنا غلط ہے۔ بعض متقدمین نے اگر بطری شاؤ باندھا ہے تو اب متروک ہے۔ غلط بندش کی مثال یہ نصف مصرع ہے۔

”مکھن سے پاؤں رقص میں“

(مکھن سپا مستفعلن اور قصے مستفعلن) شعر اکو اس سے پرہیز چاہئے۔

اردو کے بعض حاصل مصدریوں کے آخر الف واؤ آتا ہے۔ مثلاً بناؤ، لگاؤ، رچاؤ وغیرہ۔ ان الفاظ کو واؤ موقوف سے باندھنا چاہئے۔ بوزن فاعول نہ کہ ء کے اشباع سے بوزن فاعولن درست بندشیں غالب کے اس شعر میں ہیں۔

لاکھوں لگاؤ ایک نہ کرنا نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

بمجاؤ اور پاؤ کا بھی جو اسم ہیں۔ یہی حال ہے یہ بھی قاع کے وزن پر ہیں اور اشباع سے ”بمجاؤ“ ”پاؤ“ بوزن فعلن غلط ہیں۔



چیونئی کو بعض شاعر بوزن فعلن باندھتے ہیں جو صحیح نہیں۔ چیونئی کا وزن پوئی فاعلن درست ہے مثلاً

چیونئی ننھی سی تو اک جان ہے

” (پوئی ننھی فاعلاتن ننھی سی تو اک فاعلاتن جان ہے فاعلن) اسی طرح لفظ مادہ کا وال چونکہ مشدود ہے بوزن فاعلن درست ہے اور بوزن فعلن غلط صحیح کی مثال۔

مادے کا عمل غور سے دیکھئے

(مادے فاعلن کا عمل غور سے فاعلن دیکھئے فاعلن)

دو تلفظ اور دو وزن رکھنے والے الفاظ

بخضر: بفتح دوم بھی درست ہے۔ یعنی متحرک الوسط مثلاً

حالی ع۔۔۔۔۔ اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں بخضر کی صورت

اقبال ع۔۔۔۔۔ دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیک جہاں پیا بخضر

یہ سکون دوم یعنی سکون الوسط بھی درست ہے مثلاً

ع۔۔۔۔۔ بخضر طریق کی گردنیا میں رہبری ہو

بخضر کا پیغام ہے یہ پیام کائنات

برہمن نہ سکون روفہ وہ بوزن فاعلن بھی درست ہے مثلاً

ع۔۔۔۔۔ عے طواف بت کند گر برہمن بیند مرا

اور یہ فرتہ ہر سکون ہ بوزن فعلن بھی درست ہے۔ مثلاً

ع۔۔۔۔۔ سچ کہدوں اے برہمن گر تو برا نہ مانے

گلستان: بکسر لام و سکون س بوزن فعلن بھی درست ہے۔ مثلاً

ع۔۔۔۔۔ گلستان راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

اور یہ سکون لام و کسر س بوزن فاعلن بھی درست ہے۔ مثلاً

ع۔۔۔۔۔ گلستان پر دیکھ وہ کالی گھنا چھا بھی گئی



آئینہ، ایک ایسا لفظ ہے جسے قین طرح باندھنا درست ہے۔

(۱) آئینہ، کی زکوٰۃ سے بوزن فاعلن مثلاً

غ ..... آئینہ ہے شاہد فطرت کا تو،

آئینہ ہے فاعلاتن شاہد فط فاعلاتن رت ک تو فاعلن )

(۲) آئینہ، کے اشباع سے اورہ کے حذف سے بوزن مفعولن مثلاً

غ ..... آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے !

(۲) آئین مفعول کو ندوک فاع لذت، تماشا ک مفاعیل ہے جسے فاعلن )

(۲) آئینہ، کے اشباع اورہ کے اعلان سے بوزن مفعولن مثلاً۔

تصویر ہے اس عالم کی یہ دنیا کا آئینہ ہے

یہاں آئی تا بوزن مفعولن آیا ہے۔

گناہ۔ سیاہ۔ شاہ۔ راہ۔ چاہ۔ ماہ وغیرہ کے الف کو گرا کر گنہ۔ نگہ۔ شہ۔ رہ۔ چہ۔

مد وغیرہ باندھے جاسکتے ہیں۔ بشرطیکہ ترکیب میں آئیں ملا رہ محبت مہ چار دہم، بحر و صورت میں غیر فصیح و معیوب ہیں۔

غ ..... نیک جو راہ ہو اس رہ پہ چلانا مجھ کو

مضارع آئے، جائے کا ہمزہ خواہ موقوف باندھا جائے خواہ اشباع کے ساتھ دونوں

طرح جائز ہے، پہلی صورت کی مثال۔

غ ..... دوز دنیا کا میرے دم سے اندھیرا ہو جائے

یہاں آخری رکن میں ”ہو جاؤ“ بوزن فاعلان آیا ہے، جائے پورا نہیں آیا۔ اسی صورت

کی اور مثالیں۔

غ ..... ہم سمجھے ہوئے ہیں اُسے جس حال میں جو آئے

غ ..... اچھے رہے آپ اس سے مگر ہم کو ڈبو آئے

ان مضارعوں میں آئے پورا نہیں پڑھا جاتا۔ اور یہ جائز ہے۔ دوسری صورت کی مثال

غ ..... یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے



یہاں جائے پورا بوزن فعلن آیا ہے۔

بعض الفاظ مخفف اور مشدّد دونوں طرح درست ہیں مثلاً نظارہ ظ مشدّد سے بوزن

مفعولن ہ کے اعلان سے مثلاً

مگر تیر نگاہوں سے فزون تر ہے وہ نظارہ

مشدّد بوزن مفعولن ہ کے حذف سے مثلاً

..... نظارے نے بھی کیا واں حجاب گا

و زیر سے بدل کر ساقط ہو گئی ہے اور وزن میں نظار بوزن مفعولن آیا ہے۔ نظارہ ظ

مخفف اور ہ کے اعلان سے مثلاً

ع ..... اس باغ کا منظر بھی ہے فردوس نظارا

نظارا مخفف بوزن فعلن آیا ہے۔ نظارہ مخفف ہ کے حذف سے مثلاً

نظارہ کر نہ سکا عالم محبت کا

یہاں نظار بوزن فعلن آیا ہے۔

اسی طرح نشایا نشا مشدّد و مخفف دونوں طرح درست ہے، پہلے تلفظ کی مثال۔

..... نقشے کے پردے میں ہے محو تماشاے دماغ

”نقش شکے پر“ فاعلاتن کے وزن پر مشدّد آیا ہے، دوسرے تلفظ کی مثال

ع ..... ساغر میں نے ہے نے میں نشا میں نشے میں ہوں

ع ..... یا ..... یہ وہ نشا نہ ہے جسے ترشی اتار دے

ان دونوں شعروں میں نشا مخفف ہے۔

امید: میم مشدّد سے مثلاً

ع ..... کوئی امید بر نہیں آتی

(کو، اُم می فاعلاتن) میں میم مشدّد ہے۔

امید: میم مخفف ہے مثلاً

ع ..... مجھے امید نہیں داؤ شاعری پاؤں



ع۔۔۔۔۔ امیدیں مسکرائیں رنگ نکھرے گیت لہرائے  
پہلے مصرع میں ”مجھے امی“ بوزن مفاعیلن اور دوسرے مصرع میں ”امیدیں مٹیں“  
”مفاعیلن“ کے وزن پر آتا ہے۔ علامہ اقبال کا مشہور مصرع

ع۔۔۔۔۔ امید حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو  
(امیدے کو) مفاعیلین کے وزن پر ہے، یہاں امید کا میم مخفف ہے۔  
طرح، طرح، بمعنی مثال دونوں طرح باندھنا جائز ہے۔  
بفتح (متحرک الوسط کی مثال: داغ

ع۔۔۔۔۔ چلے وہ تیر کی صورت جھکے کماں کی طرح  
مسکون الوسط کی مثال

ع۔۔۔۔۔ کس طرح دل فگار کروں ہائے کیا کروں  
طرح بمعنی بنیاد، مسکون الوسط آتا ہے مثلاً  
ع۔۔۔۔۔ آشیاں کی تو ابھی طرح نہ دے اے بلبل  
جبریل، جبرئیل، پہلے کی مثال۔ دبیر۔

ع۔۔۔۔۔ جبریل لرزتے ہیں سمیٹے ہوئے پر کو  
دوسرے کی مثال اقبال

ع۔۔۔۔۔ یا نمایاں بام گردوں سے جہین جبرئیل  
بچہ یا بچہ۔ تشدید کی مثال

ع۔۔۔۔۔ بچے شاہین سے کہتا تھا عقاب سال خورد  
تخفیف کی مثال

ع۔۔۔۔۔ سبق شاہین بچوں کو دے رہے ہیں خاکباری کا  
حدّ یا حدّ باضافت مشدّد کی مثال

ع۔۔۔۔۔ حدّ تعینات سے گزرا ہوا ہوں میں  
تخفیف کی مثال باضافت غالب



ع۔ ہے پرے سرحد اور اک سے اپنا معبود

ارکان بحر: بحر جن اجزاء (نکڑوں) سے بنتی ہے ان کو ارکان اور ہر حصے کو رکن کہتے ہیں۔ ارکان کو فاعیل، امثال اور اوزان بھی کہتے ہیں۔

بحر کے معنی دریا ہیں اور جس طرح دریا میں مختلف اشیاء از قسم ذر، مرجان، نبات و حیوان پائے جاتے ہیں اسی طرح شعر کے بحر میں مختلف اجزائے کلام شامل ہوتے ہیں اور شعروں کی مختلف قسمیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ جس طرح دریا میں کوئی ٹکر جائے تو حیران و سرگرداں ہو جاتا ہے۔ اسی طرح شعر کے بحر میں جو تغیرات و ارکان واقع ہوتے ہیں انسان کو حیران کر دیتے ہیں اور وہ تردد میں پڑ جاتا ہے کہ یہ کیا تغیر ہے اور کیا جن آوازوں سے مصرع کو جانچا اور پرکھا جاتا ہے انہیں 'ارکان' کہتے ہیں۔

شاعری اور موسیقی: شاعری اور موسیقی کا بڑا گہرا تعلق ہے۔ اس لئے جس طرح موسیقی میں چند بے معنی اور مہمل الفاظ و کلمات کی تکرار اور گھٹاؤ بڑھاؤ سے مختلف قسم کی راگ رانیاں پیدا کی جاتی ہیں اسی طرح عروض میں حروف ف و ع ا کے تصرفات سے مختلف الفاظ بنا کر ان کی تکرار سے بحروں کے ارکان قائم کئے ہیں۔

ارکان کی تعداد: علماء سلف نے ف و ع ا کے الٹ پھیر سے مندرجہ ذیل آٹھ الفاظ نکالے ہیں۔ یعنی ارکان تعداد میں آٹھ ہیں۔

مفاعیلین۔ مستفعیلین۔ فاعلاتن۔ مفاعلاتن۔ مفعولات۔ فَعُولُن۔ فاعِلُن۔

بعض کے نزدیک فاعلاتن اور مُسْتَفْعِلُن تفعیلُن ملا کر دس ارکان ہوتے ہیں۔

چوں شود ترکیبِ ایں ارکان ہم	ہشت وزن آید بروی بے بیش و کم
فاعِلُن مستفعِلُن شد بعد ازاں	فاعلاتن یا مفاعیلین بدار
پس فَعُولُن بامفاعیلین بیار	ہشتمین متفاعِلُن وان و شمار
ساز مفعولات را ہشتمیم نام	باتو گشتم اصل اوزان والسلام

تمام بحر میں انہی ارکان سے بنائی گئی ہیں۔ فَعُولُن اور فاعِلُن پانچ پانچ حرفی ہیں اور ان میں تین تین حرف متحرک اور دو دو حرف ساکن ہیں اور تمام ارکان سات سات حرفی ہیں جن میں



سے مفاعیلین، مستفعلن، فاعلاتن، مفعولات ان میں چار چار حرف متحرک اور تین تین حرف ساکن ہیں۔ مفاعیلین اور مفعولات ان دو ارکان میں پانچ پانچ حرف متحرک اور دو دو ساکن ہیں۔ ارکانِ شعر: ارکانِ شعر کو اصول افاغیل اور تقاعیل بھی کہتے ہیں۔ مختلف اوزان قائم کرنے کے لئے حروف (ف۔ ع۔ ل) کو بطور اصل وزن کے اختیار کیا گیا ہے۔ ان میں حروف زوائد داخل ہو کر آٹھ رکن بنتے ہیں۔ ان میں سے دو (فعولن اور فاعلن) پانچ حرفی ہیں۔ اور باقی چھ (مفاعیلین۔ فاعلاتن۔ مستفعلن۔ متفعلن۔ مفاعیلین۔ مفعولات۔) ہفت حرفی ہیں۔ مفسد تفعیلن اور فاعلاتن بصورت منفصل بھی آتے ہیں۔ اگر ان دونوں کو بھی شامل کر لیا جائے۔ تو کل ارکان دس ہو جاتے ہیں۔

کلمات کے ہر ایسے حصے کو جو ایک ہی بار زبان سے ادا ہو سکے اصول (Syllable) کہا جاتا ہے۔ ایسا مجموعہ جس میں دو یا دو سے زیادہ اصول ہوں اہل عروض کی اصطلاح میں رکن (Feet) کہلاتا ہے۔ رکن کی جمع ارکان (Foot)۔ مفاعیلین، فاعلاتن، مفعولن وغیرہ ارکان ہیں۔ شعر یا بیت کا آدھا حصہ جس کو مصرع کہتے ہیں، تین یا چار ارکان کا مجموعہ ہوتا ہے۔





## دوسرا باب

## ☆..... شعر کے اجزائے افاعیل.....☆

## (رکن کے اجزاء یا اصول)

شعر کے اجزائے اولیہ سبب، وسند اور فاصلہ سے مرکب میں۔ ان میں ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ سبب کے معنی رسی اور وسند کے معنی ہیں میخ۔ یہ دونوں نام اہل عرب کے بیت (گھر) قدیم الایام کی رعایت و مناسبت کے پیش نظر رکھے گئے تھے۔

(۱) سبب: دو حرفی لفظ کو سبب کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں (۱) سبب خفیف (ii) سبب ثقیل۔  
(۱) سبب خفیف: وہ دو حرفی کلمہ جس میں پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہو۔ جیسے دل، ہم، شمع، گل وغیرہ۔ اسی وزن کے تمام الفاظ یا ٹکڑے فاعلی لُحْن۔ خفیف کے لفظی معنی سبک، ہلکا ہیں۔  
اردو میں جتنے دو حرفی لفظ ہیں سب سبب خفیف ہوتے ہیں۔ مثلاً آب، کلب، بَجَب، سَب، رَب:

گل وغیرہ

(ب) سبب ثقیل: وہ دو حرفی کلمہ جس میں دونوں حروف متحرک ہوں۔ اردو اور فارسی میں ایسا کوئی کلمہ نہیں۔ یہ ترکیب عطفی یا ترکیب اضافی میں ممکن ہے۔ جیسے دل من (ترکیب اضافی) اور دل و جان (عطفی ترکیب) یہ صرف دو ارکان محققا علین (مُث) اور مفاعلین (علن) میں ہے۔ سبب ثقیل کوئی بامعنی کلمہ نہیں ہوتا۔

۲۔ وسند: تین حرفی لفظ کو وسند کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) وسند مجموع: وہ سہ حرفی کلمہ جس میں پہلے دو حرف متحرک اور تیسرا ساکن ہو۔ مثلاً قلم، چمن، سفر، قلم، وطن، خد وغیرہ (فعول۔ مفا۔ علن)۔ وسند مجموع کو وسند مقرون بھی کہتے ہیں یعنی قرین کیا گیا۔

(ب) وسند مفروق: وہ سہ حرفی کلمہ جس میں پہلا اور آخری حرف متحرک اور وسط میں ساکن ہو۔ اردو اور فارسی میں ایسا کوئی کلمہ نہیں۔ یہ بھی ترکیب اضافی و ترکیب عطفی کی صورت میں ممکن



ہے۔ جان من (اضافی)، جان و دل (عطفی) (مفعولات میں لات) مفروق کے معنی تفریق کیا گیا۔ باغ رنگین، جام شراب، دواغ دل۔

فاصلہ (ا) فاصلہ صغریٰ: وہ چار حرفی کلمہ جس میں پہلے تین حرف متحرک اور چوتھا ساکن ہو جیسے صنما، نظری، فخر، بوکلا۔

(ب) فاصلہ کبریٰ: وہ پنج حرفی کلمہ جس میں پہلے چار حروف متحرک اور پانچواں ساکن ہو جیسے ترکیب۔ سخن من۔

نوٹ: فاصلہ، اردو اور فارسی کے لئے قطعاً بیکار بلکہ فضول ہے۔ اردو میں "فاصلہ" کی گنجائش نہیں اس لئے دو (سبب اور وتد) ہی کافی سمجھے جاتے ہیں۔

یاد رہے کہ جب وتد مجموع کا آخری حرف متحرک ہو جائے تو وتد مجموع کے تین حصے ہو جاتے ہیں۔ مثلاً آؤب (ا + ذ + ب)۔ آؤبی (ا + ذ + بی)۔

"ادب و علم" کو یوں پڑھیں گے۔ ا + ذ + بو + عل + م (کل پانچ حصے ہوئے) اس کے مقابلہ میں "علم و ادب" کو یوں پڑھیں گے، عل + مو + ا + ذب (چار حصے)

تجزیہ: اگر کسی سے نہ ملنے والے حرف متحرک کے لئے ایک نقطہ (Dot) اور ایسے دو حرفی کے لئے جن میں پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو، ایک چھوٹا سا خط (Dash) فرض کر لیا جائے تو مندرجہ بالا اصول کے معنی ہوں گے۔

سبب خفیف: سبب ثقیل: وتد مجموع: وتد مفروق:

اب ان ارکان کی ساخت پر غور کیجئے ان میں سے چھ ارکان سات سات حروف والے ہیں۔

۱۔ مفاعیلین: پہلے ایک وتد مجموع اور پھر دو سبب خفیف یعنی (۔۔۔۔)

۲۔ مستفعلین: پہلے دو سبب خفیف اور پھر ایک وتد مجموع۔ گویا یہ کن مفاعیلین کا الٹ ہے یعنی (۔۔۔۔)

۳۔ فاعلان: پہلے ایک سبب خفیف پھر ایک وتد مجموع اور پھر ایک سبب خفیف یعنی (۔۔۔۔)

۴۔ مفاعلتین: پہلے ایک وتد مجموع، پھر ایک سبب ثقیل اور پھر ایک سبب خفیف یعنی (۔۔۔۔۔۔)

(مستعمل نہیں)



- ۵۔ مَضْمُونِ عَلَن : پہلے ایک سبب ثقیل، پھر ایک سبب خفیف اور پھر ایک وعدہ مجموع یعنی (۔۔۔۔۔)
- ۶۔ مَضْمُونِ لُت : پہلے دو سبب خفیف اور پھر ایک مفروق یعنی (۔۔۔۔۔)
- اور دو ارکان پانچ پانچ حروف والے ہیں۔

- ۱۔ فَعُولُن : پہلے ایک وعدہ مجموع اور پھر ایک سبب خفیف یعنی (۔۔۔)
- ۲۔ فَا عَلَن : پہلے ایک سبب خفیف اور پھر ایک وعدہ مجموع۔ یہ رکن فَعُولُن کا عکس ہے۔ (۔۔۔)
- آٹھ بحروں کے آٹھوں ارکان مع اجزاء و اصول ارکان ملاحظہ فرمائیے۔

۴	۳	۲	۱
اجزائے رکن بحر زجز	اجزائے رکن بحر	اجزائے رکن	اجزائے رکن
مسن تن	ہزج	منہد ارک	مستقارب
علن	مفعلن	فعلن	فعلن
سبب سبب وعدہ	وعدہ مجموع سبب سبب	سبب خفیف وعدہ	وعدہ مجموع سبب
مجموع		مجموع	خفیف
۸	۷	۶	۵
اجزائے رکن بحر	اجزائے رکن بحر	اجزائے رکن بحر وافر	اجزائے رکن بحر
مختصّب جدید	کامل	مفعلن	زمل
مفت غولات	مفتعلن	وعدہ مجموع فاصلہ	فعلن
سبب سبب وعدہ	سبب خفیف وعدہ		سبب وعدہ مجموع
مفروق	مجموع		سبب
	بعض کے نزدیک		
	فاصلہ صغریٰ اور وعدہ		
	مجموع ہے		

فاصلہ کا اوپر ذکر آگیا تو اس کے بارے میں صرف اتنا جان لینا کافی ہے جس رکن یا



لفظ کا پہلا ٹکڑا چار حرفی ہو اور اول کے تین حروف متحرک ہوں اور چوتھا ساکن اسے فاصلہ شغریٰ اور اگر کوئی ٹکڑا پانچ حرفی ہو اور اس کے پہلے چار حرف متحرک اور پانچواں ساکن ہو اسے فاصلہ شغریٰ کہتے ہیں۔

مذکورہ بالا جدول میں آٹھ ارکان ہیں اور ان کے ۲۰ ٹکڑے۔ ان میں دس سبب، سات وجہ مجموعہ دو فاصلہ اور ایک وجہ مفروق ہے۔ مرقومہ اجزائے ارکان (سبب وجہ فاصلہ وغیرہ) حرف اجزائے ارکان سالم کے لئے ہیں۔

بحروں کے اوزان: اصول افاعیل کی ترکیب سے کل مندرجہ ذیل انیس بحر ہیں۔ انیس بحر میں سے سات بحر ہیں مفرد ہیں جو ایک ہی رکن کے بار بار لانے سے بنی ہیں اور بارہ بحر مرکب ہیں جو دو مختلف رکوں کے بار بار لانے سے بنی ہیں۔  
مفرد بحر: ارکان سالم سے حسب ذیل مفرد بحر بنائی گئی ہیں۔

نمبر	اسمائے بحر مفرد	تعداد تکرار ارکان
۱۔	مستقارب یا تقارب مثنیٰ سالم	ہر مصرع میں چار مرتبہ پورے شعر میں آٹھ مرتبہ
۲۔	متدارک مثنیٰ سالم	۔
۳۔	برزج مثنیٰ سالم	۔
۴۔	ترجؤ مثنیٰ سالم	۔
۵۔	زمل مثنیٰ سالم	۔
۶۔	وافر مثنیٰ سالم	۔
۷۔	کامل مثنیٰ سالم	۔

نوٹ: ہر بحر کے پورے اجزاء آٹھ ہوتے ہیں مگر کبھی چھ اور نہایت ہی قلیل طور پر چار بھی استعمال ہوتے ہیں۔ پہلے قسم کے شعر کو مثنیٰ، دوسری قسم کے شعر کو مسدس اور تیسری قسم کو مربع کہتے ہیں۔ اگر بحر میں مختلف (ارکان) ہوں تو وہ بحر غیر سالم کہلاتی ہے اگر بحر میں وہی رکن دہرایا جائے تو وہ بحر سالم کہلاتی ہے۔

مرکب بحر: بارہ بحر مرکب جن میں سات مثنیٰ (یعنی آٹھ رکنی) اور پانچ مسدس (یعنی چھ



رکنی (مع ارکان)۔

بجور مرکب کے نام	تعداد و تکرار ارکان (ایک مصرع میں)	
۱۔ بسیط	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	چار بار (دو بار ایک مصرع میں)
۲۔ طویل	مفعولن مفاعیلن فاعولن مفاعیلن	( )
۳۔ مدید	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن	( )
۴۔ جث	مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	( )
۵۔ مضارع	مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن	( )
۶۔ منقضب	مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن	( )
۷۔ منسرح	مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات	( )
۱۔ جدید	فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن	ایک بار ایک مصرع میں۔ دو بار شعر میں
۲۔ خفیف	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	دو بار (ایک بار مصرع میں)
۳۔ سراج	مستفعلن مستفعلن مفعولات	( )
۴۔ قریب	مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن	ایک بار ایک مصرع میں
۵۔ مشاغل	فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن	( )

متخذ من شعرائے اردو نے جملہ مفردہ اور مرکبہ بخور میں کچھ نہ کچھ کہا ہے مگر اب مقررہ بحروں میں سے صرف مستعارب۔ متدارک۔ ہزج۔ رجز۔ کامل ان پانچ کے علاوہ سب متردک ہیں اور یہی حال مزاحف بحروں کا ہے۔ سالم اور مزاحف جملہ ۳۲ وزن عام طور سے اردو شاعری میں مستعمل ہیں۔ اہل عرب میں تو چار چار تین تین دو دو بلکہ ایک رکنی بحر کا بھی رواج ہے۔ خلاصہ: کل بحریں انہیں ہیں۔ ان میں سے آٹھ زیادہ آسان اور عام مستعمل ہیں۔ ان آٹھ بحروں کے نام بمقدار کان متعلقہ یہ ہیں۔

(۱) بحر ہزج: مفاعیلن (م + فاعل + فاعل + فاعل)۔



(۲) بحر جز: مستعلن (مس + تف + ع + لن)۔

(۳) بحر رمل: فاعلاتن (فا + ع + لا + تن)۔

(۴) بحر متقارب: فعولن (ف + عو + لن)۔

اگر بحر ہزج۔ رجز۔ رمل۔ یا متقارب سالم ہو تو ہر مصرعے میں وہی رکن چار بار آئے گا۔ گویا ایک بیت یا شعر میں وہی رکن آٹھ بار آئے گا، اسی لئے اس بحر کو مثنیٰ کہیں گے۔ یہ بحر دراصل مثنیٰ ہے۔ لیکن جب ان میں سے دو ارکان کم کر دیئے جائیں۔ یعنی ایک بیت یا شعر میں صرف چھ ارکان رہ جائیں۔ تو انہیں بحر بحر د کہتے ہیں۔

ان بحر کے مقابلے میں مندرجہ ذیل بحر مسدس الاصل ہیں۔ یعنی ان میں صرف چھ ارکان ہوتے ہیں۔ اور یہ بحر کبھی مثنیٰ استعمال نہیں ہوتیں۔

(۵) بحر سرلیح: اس کے ارکان ہیں، مستعلن۔ مستعلن۔ مفعولات۔

(۶) بحر خفیف: اس کے ارکان ہیں۔ فاعلاتن۔ مستعلن۔ فاعلاتن۔

باقی دو مشہور بحر یہ ہیں۔

(۷) بحر مضارع: اس کے ارکان ہیں۔ مضاعیلن۔ فاعلاتن۔ مضاعیلن۔ فاعلاتن

(۸) بحر محبت: اس کے ارکان ہیں، مستعلن فاعلاتن۔ مستعلن۔ فاعلاتن

اگر کسی بحر میں آٹھ ارکان ہوں تو وہ مثنیٰ (Octametre) کہلاتی ہے اور اگر چھ ہوں تو مسدس (Hexametre)

ارکان یا افاعیل ہفتگانہ یہ ہیں: فعولن۔ فاعلن۔ مضاعیلن۔ مستعلن۔ متفاعلن۔ فاعلاتن۔ مفعولات مفعولات۔

استعمال کے لحاظ سے ان بحروں کے متعلق معلوم ہونا چاہئے کہ اردو کے شعراء نے صرف مندرجہ بحر بکثرت استعمال کئے ہیں۔

متدارک، متقارب، رمل، ہزج، رجز، محبت، مضارع، منسرج، کامل، خفیف۔

ان میں سے سرلیح نسبتاً کم مستعمل ہے۔ مشاہیر شعرائے اردو مثلاً اقبال، حفیظ، جوش،

جگر کے ہاں کہیں بحر سرلیح نہیں آئی۔ مبتدی شعراء اکثر بحر ہزج، رمل، متقارب اور مضارع کی

ایک شاخ مفعول فاع لائن مفعول فاع لائن میں شعر کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ نسبتاً آسان ہیں اور ان



میں لغزش کم ہوتی ہے۔

اشعار کی بحر چار رکنی، آٹھ رکنی یا دوہری ہو کر بارہ اور سولہ رکنی ہیں۔ ہر شعر کے مصرع اول کے رکن کو صدر اور آخری رکن کو عروض ہی کہتے ہیں۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن کو ابتدایا مطلع اور آخری رکن کو ضرب یا بحر کہتے ہیں اور درمیان کے تمام ارکن حشو کہلاتے ہیں۔ (حشو صرف اشعار مثنوی اور مسدس میں ہوتا ہے۔ مربع میں نہیں ہوتا) حشو کے معنی ہیں تنکے کی روٹی یا بھرتی۔ ارکان کے مجموعے یا تکرار کا نام بحر (Metre) ہے۔ اگر بحر میں مختلف ارکان ہوں تو وہ بحر غیر سالم کہلاتی ہے۔ اگر بحر میں وہی رکن دہرایا جائے تو وہ بحر سالم کہلاتی ہے۔

اسمائے ارکان بحر چار نقشوں میں

نمبر ۱	مصرع اولیٰ یا پہلا مصرع مع ارکان (اسمائے ارکان)	مفعولات	مفعولات
		صدر	ابتدایا مطلع
		عروض	ضرب یا بحر
نمبر ۲	مفاعیلین مفاعیلین	فعلون	مفاعیلین مفاعیلین
	صدر حشو	عروض	ابتدایا مطلع حشو ضرب یا بحر
نمبر ۳	مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین مفاعیلین
	صدر حشو حشو	عروض	ابتدایا مطلع حشو حشو ضرب یا بحر
نمبر ۴	فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون	فعلون	فعلون فعلون فعلون
	صدر حشو حشو حشو حشو	عروض	ابتدایا حشو حشو حشو حشو ضرب یا بحر

ان چاروں نقشوں سے تمام بحروں کے اسماء ارکان معلوم ہو سکتے ہیں۔

جن بحروں کے ارکان میں کوئی تغیر و تبدل نہ کیا گیا ہو وہ سالم بحر ہیں کہلاتی ہیں اور جن کے ارکان میں کچھ کمی بیشی کی گئی ہو ان بحروں کو مراصف کہتے ہیں۔ کمی بیشی کا نام زحاف ہے۔



عروضیوں نے زحافوں کے نام ان کے عمل و تصرف کی مناسبت سے مقرر کئے زحاف زحف کی جمع ہے مگر مضروب معنی میں بھی مستعمل ہے اس کے لغت عرب میں معنی ہیں۔ تیر کا نشانے سے دور کرنا مگر عروضیوں کی اصطلاح میں ارکان بحور کی کمی بیشی کو کہتے ہیں۔ میں قصد از حاف کی بحث اور ذکر کو نظر انداز کرنا چاہتا ہوں۔ کسی شخص کا حافظہ خواہ کتنا ہی قوی اور درست ہو زحافات کی الجھنوں کو وہ سلجھا کر لکھ تو سکتا ہے یا نہیں رکھ سکتا۔ اور یہ الجھنیں سلجھا کر سوچ سمجھ کر کتابوں میں لکھنے کی ہیں یا یاد رکھنے کی نہیں لہذا محض بے سود، بیکار اسی طرح اقسام زحاف کے الجھیر سے ہیں۔ معاذ اللہ۔

تقطیع کرتے وقت زحاف کی ضرورت پڑتی ہے لیکن جدید دور میں تقطیع کرنے کی سہولت کے لئے English Scanting System کے مطابق ہم Dot (.) اور (-) Dash کے نشانات کی مدد سے اشعار کے ارکان کی تشریح اور تقطیع کر سکتے ہیں۔ اس کی مشق آگے آئے گی۔ بعض لوگ ابھی تک زحاف کا استعمال عمل میں لاتے ہیں۔ ان کی سہولت کے لئے اگلے باب میں زحاف کا ذکر کیا جاتا ہے۔ عام قاری بھی اس کو پڑھ سکتا ہے۔

زحاف: جو تغیر یا تبدیلی شعر کے کسی رکن یا ارکان میں ہوتی ہے۔ عروض کی اصطلاح میں اسے زحاف کہتے ہیں۔ (زے کے زیر سے زحف کی جمع ہے۔ زحف کا مطلب ہے تیر کا نشانے سے خطا ہونا یا لڑکے کا گھٹنے ٹیک کر اور حیوان کا پیٹ کے بل چلنا) زحافوں کی تعداد کتابوں میں مختلف لکھی ہے۔ بعض نے ساٹھ اور بعض نے اس سے بھی زیادہ درج کی ہیں لیکن بہت سے زحاف تو ایسے ہیں کہ اردو فارسی میں عمر بھر کام نہیں آتے۔ بہت سے گاہے ماہے کام آتے ہیں وہ بھی غزل میں نہیں رباعی اور مثنوی وغیرہ میں۔ میں نے ضرورت روزمرہ اور کثرت استعمال کا خیال رکھا ہے اور بس۔ مگر الحمد للہ کہ بالکل ناقص نظر سے نہیں بلکہ اکثر ضروریات اردو کی کفالت ضروری سمجھی ہے۔ یہاں صرف انہی زحافات کو بحث میں لاتے ہیں جو اردو شاعری میں مستعمل ہیں اور جو زحافات صرف عربی و فارسی میں مستعمل ہیں۔ انہیں حذف کیا گیا ہے۔

زحافات کی بحث کو کلیتہً ترک نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ان کے بغیر اکثر بحور کا پورا نام ہی متعین نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا عروض کے ملئے کم از کم مروجہ زحافات کا علم ناگزیر ہے۔ زحاف، زحف کی جمع ہے۔ زحف بمعنی کمزور۔ زحاف کی جمع زحافات ہے۔ لیکن زحاف واحد ہی شمار کیا جاتا ہے۔



## زحافات

۱۔ بتر: بالفتح۔ دوم کاٹنا۔ اصطلاح اور فاعلین میں شلم و حذف اور مفاعیلین میں خرم اور جب اور فاعلاتن میں قطع اور حذف کے اجتماع کو کہتے ہیں۔ اور فاعل رو جاتا ہے۔ فاعلین ساکن العین سے بدل جاتا ہے۔ اسے بتر کہتے ہیں۔ یہ زحاف مرکب ہے۔

۲۔ مسبیغ: بالفتح۔ لغت میں معنی اونٹنی کے بچہ دینے کے ہیں۔ تمام کرنا۔ رکن کے آخر کے سبب خفیف میں الف بڑھانا مفاعیلین، مفاعیلان، فاعلین، فاعلاتن ہوا۔ اس رکن مسبیغ کہتے ہیں۔

۳۔ شلم: بالفتح، رشتہ کرنا۔ فاعلین سے مخصوص ہے۔ حرف اول دور کر دینا فاعلین رو گیا، فاعلاتن ساکن العین رو گیا۔ یہ زحاف اور ارکان میں خرم کہلاتا ہے۔ اٹلم بھی کہتے ہیں۔

۴۔ ثرم: بالفتح اگلے دانت توڑنا اور فاعلین میں خرم (پہلا حرف دور کرنا) اور قبض کا جمع کرنا ہے۔ (قبض پانچواں حرف دور کرنا) پس قول بالضم لام رو جاتا ہے۔ فاع متحرک العین سے بدل لیتے ہیں فاع رو جاتا ہے یا فعل سے۔ اسے اٹرم کہتے ہیں۔

۵۔ حذف: دور کرنا۔ گرا دینا۔ آخر رکن سے سبب خفیف دور کر دینا۔ پس فاعلاتن کا فاعل منقول بہ فاعلین اور فاعلین کا فاعل منقول بہ فعل رو جاتا ہے۔ اسے محذوف کہتے ہیں۔

۶۔ ضمن: بالفتح، دامن لپیٹنا رکن کے شروع میں جو سبب خفیف ہو اس کا حرف دوم دور کر دینا۔ پس فاعلین فاعلاتن، فاعلاتن فاعلاتن، مستعملین، مفتعلین، مفعولات، فاعلات رو جاتا ہے۔ اس کا نام محبون ہے۔

۷۔ خرب: دونوں کان چیرنا خرم اور کف کو مفاعیلین میں جمع کرنا۔ پس مفاعیلین کا میم خرم سے اور نون کف سے گیا۔ فاعیل رہا مفعول سے بدلا۔ اسے اخاب کہتے ہیں۔

۸۔ شکل: بالفتح، چار پایہ کے پاؤں باندھنا فاعلاتن اور مستعملین میں ضمن اور کف جمع کرنا۔ پس مستعملین محضعل رہا۔ مفاعیل سے بدلا گیا فاعلاتن فاعلات رہا۔ اس کا نام مشکول ہے۔

۹۔ طے: لپیٹنا، رکن اول دو سبب خفیف میں سے چوتھا حرف دور کرنا۔ پس مستعملین مستعملین رہا۔ مفاعیل سے بدلا گیا۔ مفعولات کو فاعلات سے بدل دیتا ہے اسے مطوی کہتے ہیں۔

۱۰۔ قصر: کم کرنا۔ رکن کے آخری سبب خفیف کا دوسرا حرف گرا کے آخر ساکن کر دینا فاعلاتن



فاعلات مفاعیلین مفاعیل رہا۔ اسے مقصور کہتے ہیں۔

۱۱۔ قطع: کاٹنا، رکن کے آخر و تد مجموع کا آخری حرف دور کر کے آخر کو ساکن کر دینا۔ پس مستفعلن سے مستفعل رہا مفعولن سے بدلا گیا۔ اس کا نام مقطوع ہے۔

۱۲۔ قبض: پکڑنا، مفاعیلین اور فاعلین میں سے پانچواں حرف دور کر دینا۔ پس مفاعیلین سے مفاعیلن اور فاعلن کا فاعل رہا فعلن سے بدلا۔ اس کو مقبوض کہتے ہیں۔

۱۳۔ کسف: اونٹ کا پاشنہ کاٹنا۔ مفعولات کا ساتواں حرف گرا دینا پس مفعولاً رہا۔ مفعولن سے بدلا۔ اسے مکسوف کہتے ہیں۔

۱۴۔ کف: روکنا، مفاعیلین اور فاعلاتن کا حرف ختم گرا دینا۔ پس مفاعیلن فاعلات رہا۔ اسے مکسوف کہتے ہیں۔

۱۵۔ وقف: ٹھہرنا، مفعولات کی تا کو ساکن کرنا پس مفعولان سے بدلا گیا۔ اسے موقوف کہتے ہیں۔

۱۶۔ اذالہ: دامن دراز کرنا۔ جس رکن کے آخر میں تد مجموع آتا ہے ساکن آخر سے پہلے ایک الف زیادہ کرنا متفاعلن کو متفاعلان مستفعلن کو مستفعلان فاعلن کو فاعلان کریں رکن کا نام ہڈال رکھا جاتا ہے۔

۱۷۔ اضممار: سبب ثقیل جو اول رکن میں آتا ہے اس کے دوسرے حرف کو ساکن کر دینا اور متفاعلن کو مستفعلن بنا دینا ہے اس کو مضممر کہتے ہیں۔ یہ زحاف بحر کامل میں آتی ہے۔

۱۸۔ تسکین: جب کسی رکن سالم یا غیر سالم میں تین حرکتیں برابر ہو جائیں تو بیچ کی حرکت کو ساکن کر دیتا ہے جس رکن میں تسکین لاتے ہیں اس کو مسکن کہتے ہیں جیسے فاعلاتن کو فاعلاتن بنا دینا۔

۱۹۔ تشعیث: بکھیرنا۔ فاعلاتن جب آخر مصرع میں آئے تو اسے جنم کرنے کے بعد بیچ کی حرکت کو ساکن کر دیتا ہے یہ زحاف رمل محسن خفیف میں آتا ہے اس کو مشعت کہتے ہیں۔

۲۰۔ خرم: مفاعیلین کے پہلے حرف کو گرا دینا ہے اسے مفعولن سے بدل دیتے ہیں اس کو اخرم کہتے ہیں۔

۲۱۔ شتر: مفاعیلین میں آتا ہے تد مجموع کے پہلے حرف کو گرا کر سبب خفیف اول کے حرف ثانی کو گرا تا ہے فاعلن باقی رہتا ہے اسے اشتر کہتے ہیں۔



۲۲۔ جب: نفی کرنا، مفاعیلین کے دونوں سبب خفیف کو گرا کر فاع سے بدل دیتا ہے اسے محبوب کہتے ہیں۔

۲۳۔ جدع: مفعولات کے دونوں سبب خفیف کو گرا کر لات کی ت کو ساکن کر کے فاع سے بدل دیتا ہے اسے مجددع کہتے ہیں۔

۲۴۔ نخر: دُخ کرنا۔ فاع مجددع کے ساکن آخر کو گرا کر فاع سے بدل دیتا ہے اسے منخور کہتے ہیں۔

۲۵۔ اُخذ: جس رکن کے آخر میں و ت مجموع ہو اسے گرا دیتا ہے فاعلین کو فاع اور مستفعلن کو فعلن متفعلن کو فعلن بنا دیتا ہے اس کا نام اُخذ ہے۔

۲۶۔ خرم: ناک چھیدنا۔ یہ رکن مفاعیلین کا زحاف ہے۔ یہ و ت مجموعے سے جو رکن شروع میں واقع ہے یعنی ”مفاعیلین“ اس میں ”ے“ حرف اول کو ساقط کر دیتا ہے۔ مفاعیلین سے م گرا دیا تو فاعیلین رہا۔ اسے مفعولن سے بدلا۔ دیکھئے شلم۔

### ارکان کے فروعات

۱۔ فاعلین: اس رکن کی کل آٹھ شاخیں ہیں۔ پانچ زیادہ مستعمل ہیں۔

اول: مقبوض، فعول، بضم لال

دوم: مقصور۔ فعول، سکون لام

سوم: محذوف۔ فعلن، سکون لام

چہارم: اثلیم، فعلن، سکون مبین

پنجم: اثرم۔ فاع یا فعلن، متحرک الّاخر

فاعلین کی آٹھ شاخیں ہیں مگر صرف دو یا زیادہ مروج ہیں۔

اول: محبوز، فعلن، بکسر مبین دوم: مقلوب، فعلن، سکون مبین

۳۔ مستفعلن: اس کی سترہ شاخیں ہیں مگر اردو فارسی میں اکثر متروک ہیں۔ صرف دو کارآمد اور

دلچسپ ہیں انہیں پراکتفا کیا جاتا ہے۔

اول: مستطوی، مستعلن، مقلوب سے بدلا۔

دوم: محبوز، مستعلن، مفاعیلین سے بدلا۔



۴۔ مفاعیلن : اس کی سولہ شاخیں ہیں لیکن زیادہ مستعمل اور مروج پانچ ہیں۔

اول : مقبوض، مفاعیلن

دوم : اعراب، مفعول اصل میں فاعیل رہا تھا۔

سوم : مکفوف۔ مفاعیلن بضم لام۔

چہارم : مقصور، مفاعیل بسکون لام۔

پنجم : محذوف، مفاعیل، یہ فاعولن سے بدلا گیا۔

۵۔ فاعلاتن : اس کی سولہ شاخیں ہیں زیادہ مستعمل پانچ ہیں۔

اول : مقصور، فاعلات، ساکن الآخر رہا۔ مفعولان سے بدلا گیا۔

دوم : محذوف، فاعلا، فاعلن سے بدلا۔

سوم : مخبون، فاعلاتن، بکسر عین۔

چہارم : مشکول، فاعلات بکسر عین و ضم تا۔

پنجم : ابتر۔ فاعلن بسکون عین۔

۶۔ متفاعیلن : اس کی پندرہ شاخیں ہیں مگر تمام قلیل الاستعمال یا متروک۔

۷۔ مفاعلتن : اس کی آٹھ شاخیں ہیں۔ لیکن اردو فارسی میں بھفت پالا۔

۸ مفعولات : اس کی چودہ شاخیں ہیں مگر تین شاخیں مستعملہ اور اردو فارسی دانوں کے لئے

کار آمد ہیں۔

اول : مسطوی، مفعلات، فاعلات سے بدلا۔

دوم : مطوی مکسوف۔ مفعلا۔ فاعلن سے بدلا۔

سوم : مسطوی۔ موقوف۔ مفعلات، فاعلات سے بدلا۔

۹۔ فاعلاتن : اس کی سات شاخیں ہیں۔ چار زیادہ مستعمل ہیں۔

اول : مسبغ۔ فاعلاتن۔ فاعلیان سے بدلا۔

دوم : محذوف۔ فاعلا۔ فاعلن سے بدلا۔

سوم : مکفوف۔ فاعلات بضم تا۔

چہارم : مقصور۔ فاعلات، بسکون تا۔



مسن تفع لن: اس کی چار شاخیں ہیں۔ ہماری ضروریات کے واسطے صرف یہ ایک مفید اور مستعمل ہے۔

مخبون، مفاع لن، یہ اصل میں متفع لن تھا مفاع لن سے بدلا گیا۔ اہل عروض کا قاعدہ ہے کہ جب کسی تغیر سے رکن کی صورت کسی ناقص یا مہمل لفظ سے مشابہ ہو جاتی ہے تو سبب و تد کی رعایت سے جس مستعمل یا معنی خوب صورت لفظ کو اس کے برابر پاتے ہیں اس کے عوض رکھ دیتے ہیں اور اس تبدیلی کو منقول کرنا کہتے ہیں۔

خلاصہ مشہور اور عام مستعمل یہ ہیں۔

(۱) وقف: مفعولات کی تا کو ساکن کرنا۔

(۲) ضمن: ابتداء رکن میں جو سبب خفیف ہو اس کے دوسرے حرف کو گرا دینا۔

(۳) طعن: ابتداء رکن میں جو دو سبب خفیف ہوں۔ ان کے پوتھے ساکن حرف کا حذف کر دینا۔

(۴) کف: سبب کے ساتویں ساکن کو گرا دینا۔

(۵) قبض: سبب کے پانچویں ساکن کو گرا دینا۔

(۶) قصر: رکن کے آخری سبب سے ساکن کو گرا دینا۔ اور اس کے ماقبل کو ساکن کر دینا۔

(۷) قطع: رکن کے آخر جو تد مجموع ہو اس کے ساکن کو گرا دینا اور اس کے ماقبل کو ساکن کر دینا۔

(۸) کسف: مفعولات میں وقف اور کف کو جمع کر دینا۔

(۹) شکل: فاعلاتن میں ضمن اور کف کو جمع کر دینا۔

(۱۰) حذف: آخر رکن سے سبب خفیف کو گرا دینا۔

(۱۱) خرم: ابتداء رکن میں جو تد مجموع ہو اس کے پہلے متحرک کو گرا دینا (یہ زحاف اکثر صدر اور ابتدا میں آتا ہے)

(۱۲) شتر: مفاعیلن میں خرم اور قبض کے اجتماع کو کہتے ہیں۔

(۱۳) خرب: مفاعیلن میں خرم اور کف کے جمع ہونے کا نام ہے۔

اگر ارکان پر ان زحافات کا عمل واقع ہو تو بحر کو بالترتیب موقوف، مخبون، مسطوی، ملفوف، مقبوض، مقصور، مقطوع، مکسوف، مشکول، مہذوف، خرم، شتر یا خرب کہیں گے۔



## دائروں کی کیفیت

نوٹ: جس بحر میں ایک یا ایک سے زیادہ ارکان تصرف میں آئیں وہ سالم نہیں رہے گی بلکہ مزاحف ہو جائے گی۔ مثلاً مفعول مفاعیلین مفعولین۔

اس میں پہلا اور تیسرا رکن مفاعیلین سے کم شدہ صورت میں ہے اگرچہ دوسرا اور چوتھا رکن سالم آیا ہے لیکن اب اس بحر پر سالم کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ کبھی تمام ارکان مزاحف آئے ہیں مثلاً مفاعیلین، مفاعیلین، مفاعیلین۔ مفاعیلین۔

فکت: بحور: بعض دو یا دو سے زیادہ بحریں اس طرح بنی ہیں کہ اگر ان کے ارکان کے اجزاء میں تقدیم و تاخیر کر دی جائے تو ایک بحر سے دوسری بحر پیدا ہو جائے گی۔ مثلاً فاعیلین کی آٹھ بار تکرار سے ایک بحر پیدا ہو جاتی ہے جسے متدارک کہتے ہیں اگر جزو ثانی فاعیلین سے شروع کر کے فاعیلین ختم کریں، تو فاعیلین فاعیلین فاعیلین کے برابر ہو جائے گا جو متقارب ہے۔ اس لئے عروضیوں نے ان بحروں کی تشریح یا مشق کے لئے ایک طریقہ نکالا ہے۔ کہ وہ ایسی بحروں کو جن کے ارکان ترتیب میں ایک کی ضد ہیں، دائروں کی صورت میں لکھتے ہیں، یہ کوئی اصولی چیز نہیں بلکہ وضاحت کا ایک پیچیدہ طریقہ ہے۔ اس لئے ہم اس بحث سے احتراز کرتے ہیں۔ صرف طالب علموں کی یادداشت کے لئے یہ چند دائرے دکھائے ہیں۔

عروضیوں نے ارکان کے مقدم و مؤخر کرنے سے تمام بحور کو پانچ دائروں میں تقسیم کر دیا ہے۔ جن کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

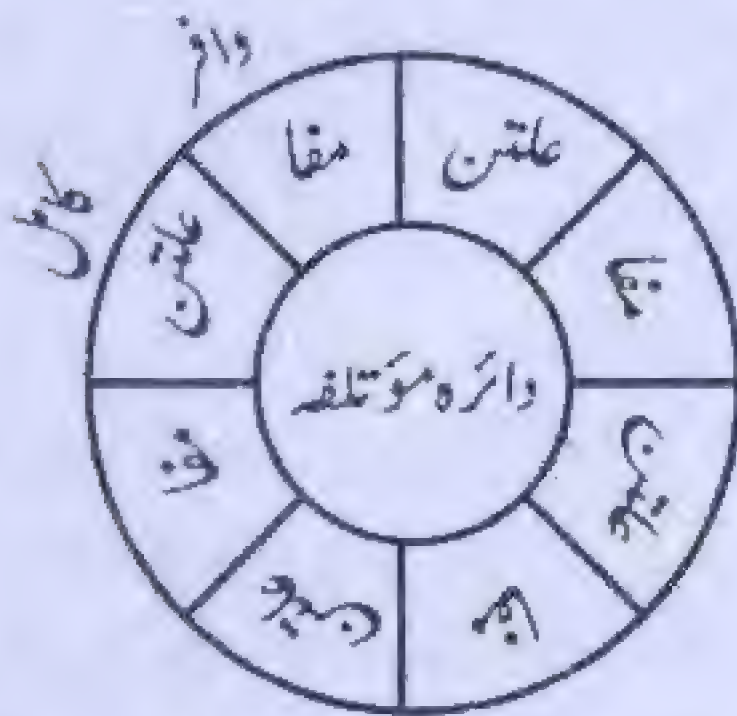
### دائرہ نمبر ۱





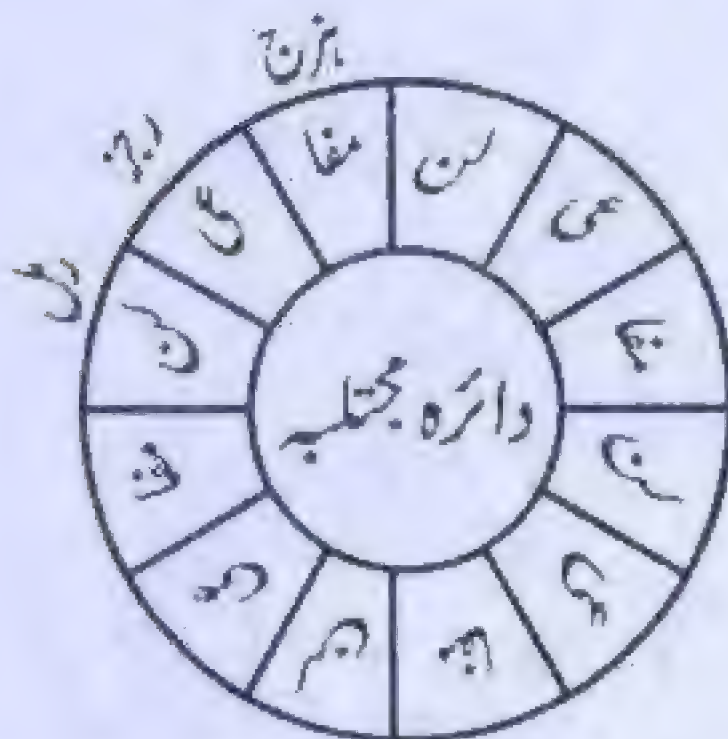
دائرہ نمبر ۱: اس دائرہ میں تین بحریں ہیں (۱) بحر طویل (۲) بحر مدید (۳) بحر بسیط۔ اس دائرہ کو دائرہ مختلف اس لئے کہتے ہیں کہ ان ہر سہ بحرؤں کے ارکان میں اختلاف ہے۔ عریض اور مہمق ہر دو بحریں متروک ہیں۔

## دائرہ نمبر ۲



دائرہ نمبر ۲: اس دائرہ میں دو بحریں ہیں (۱) دوافر (۲) کامل۔ اس دائرہ کو دائرہ مختلفہ اس لئے کہتے ہیں کہ ان دونوں بحرؤں کے ارکانوں میں اتحاد اور اختلاف پایا جاتا ہے۔ یعنی ہر دو ہفت حرفی ہیں۔

## دائرہ نمبر ۳



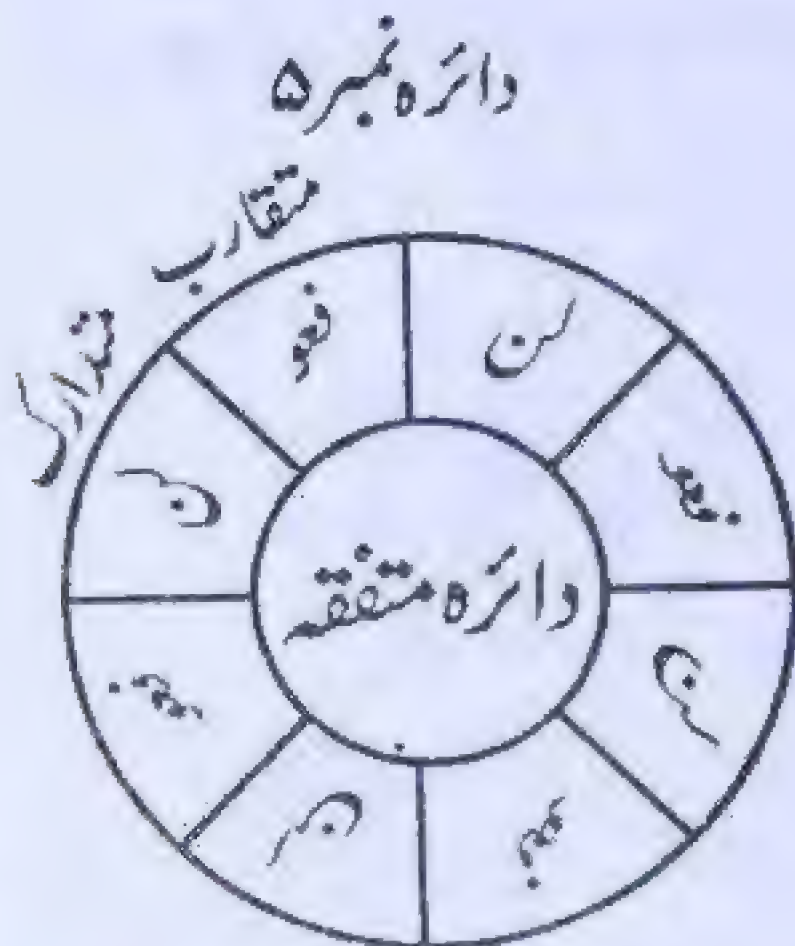
دائرہ نمبر ۳: اس دائرہ میں تین بحریں ہیں۔ (۱) ہزج (۲) رجز (۳) رمل۔



اس دائرہ کو بخلہ اس لئے کہتے ہیں کیونکہ بخل بمعنی کھینچنا ہے اور اس دائرہ کے ارکان دائرہ مختلفہ سے اخذ کئے گئے ہیں۔



دائرہ نمبر ۴: اس دائرہ میں نو بحر ہیں (۱) سرایح (۲) جدید (۳) قریب (۴) منسرح (۵) خفیف (۶) مضارع (۷) مقتضب (۸) خست (۹) مشاکل۔ اس دائرہ کو دائرہ مشتبہ اس لئے کہتے ہیں۔ کیونکہ مس نفع لن اور فاع لاتن دونوں مفضل ہو کر مستفع لن اور فاع لاتن متصل سے مشتبہ ہو جاتے ہیں۔

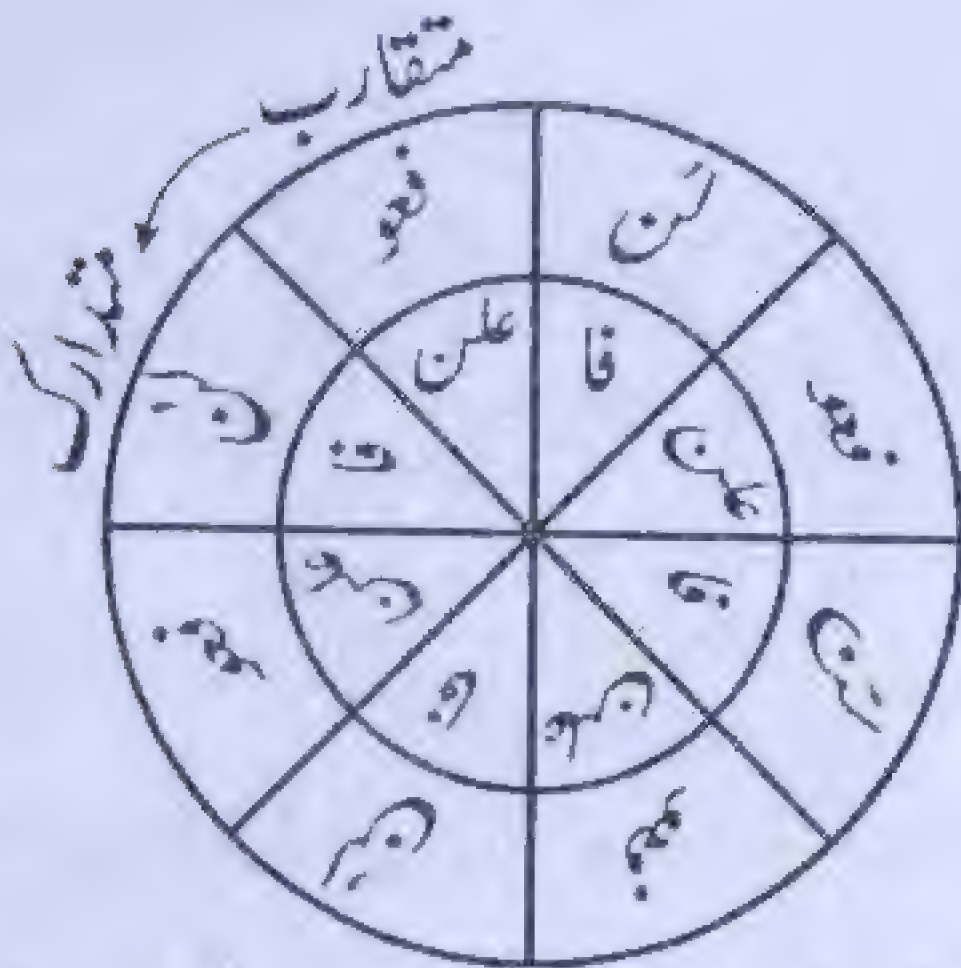


دائرہ نمبر ۵: اس دائرہ میں دو بحر ہیں (۱) مقارب (۲) متدارک۔ اس دائرہ کو دائرہ متفقہ



اس لئے کہتے ہیں کیونکہ اس کی دونوں بحر میں پانچ ارکان رکھنے میں متفق ہیں۔

## دائرہ نمبر ۶



باہر کے دائرے میں اگر فعو سے شروع کریں تو چار بار فعو لسن سے ایک مصرع مقارب کا بن جائیگا اور باہر کے دائرہ میں لسن سے شروع کریں تو لسن فعو بوزن فاعلن چار بار کہنے سے مشارک کا ایک مصرع حاصل ہو جائے گا جسے اندر کے دائرہ میں رکن متعارف فاعلن سے ظاہر کیا گیا ہے۔





## تیسرا باب

## ☆... تقطیع ...☆

یہ لفظ ”قطع“ سے نکلا ہے۔ مراد ہے ٹکڑے کرنا۔ اصطلاح میں اس سے مراد حروف شعر کا مقرر بحر کے حروف کے ساتھ مطابق کرنا مثلاً متحرک کر کے متحرک اور ساکن کے مقابل ساکن آئے مثلاً گورے دیکھے کالے دیکھے میں چار دفعہ فعلین آتا ہے۔ اس کی تقطیع یوں ہوگی۔

گورے دے کھے کالے دے دکھے

فعلین فعلین فعلین فعلین

تقطیع: مصرعوں کو ارکان متعلقہ میں تقسیم کرنے کا نام تقطیع (Scansion) ہے۔ قطع کا مطلب ہے حصوں میں کاٹنا یعنی تقسیم کرنا۔ یا ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔

جب کسی شعر کی تقطیع مطلوب ہو تو سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس کے الفاظ کے اصولوں کی ترتیب کیا ہے۔ پھر ان اصولوں کے مطابق اور موافق ارکان معلوم کر کے ہر رکن کے مقابلہ میں اس کے جواب کے اصول رکھنے والا لفظ یا الفاظ درج کریں۔

یاد رہے کہ بعض الفاظ دیکھنے میں تو مختلف ہیئت وضع رکھتے ہیں لیکن ان کا وزن ایک ہی ہوتا ہے۔ مثلاً عندوق، شمشیر، صنام، بیدرد، اغراق وغیرہ ہموزن ہیں۔ ان کے حروف کی تعداد و حرکات کے پیش نظر ان کے جواب کارکن مفعول ہے۔ چنانچہ ان الفاظ کی تقطیع یوں ہوگی۔

مف + مو + ل

صن دو ق

شم شی ر

اص نا م وغیرہ

(انگریزی زبان کے قواعد عروض کی مطابقت میں مفعول کو یوں لکھتے ہیں:۔۔۔۔۔)

اسی طرح:۔۔۔۔۔ کا مطلب ہوگا ”مفاعیلین“ اور:۔۔۔۔۔ کا مفہوم ہوگا۔ ”فاعلاتن“ گویا

طویل اصول کی علامت ہے۔۔۔ اور مختصر اصول کی علامت ہے۔۔۔)



جب کسی مصرع کے ارکان معلوم ہو جائیں تو تقطیع کا آسان ترین قاعدہ یہ ہے کہ ہر رکن کے نیچے اس کے برابر اصول شمار کر کے لکھتے جاؤ۔ ارکان معلوم کرنے کے لئے حروف کے سکون اور حرکت کو اچھی طرح سے زیر غور رکھنا چاہئے۔

تقطیع کے قواعد سمجھنے اور انہیں استعمال کرنے سے پہلے مندرجہ ذیل باتوں کو ذہن نشین کر لینا چاہئے۔

شعرا نے کرام کو مندرجہ ذیل مراعات، (Poetic License) عروضیوں نے بطور جواز دے رکھے ہیں۔

(۱) زیر، زیر، پیش، الف، واؤ، اور یاء کو مختصر اور طویل، دونوں صورتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲) تو، چو، دو، کہ، چہ، سہ وغیرہ، بالعموم، مختصر طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ گویا واؤ کو صرف حرکت کی صورت میں پڑھا جاتا ہے، ہائے مختفی کو اعلانیہ استعمال نہیں کیا جاتا۔ گویا یہ کلمات صرف ایک متحرک حرف کی صورت میں آتے ہیں۔

(۳) بعض اوقات ضرورت شعری کے پیش نظر خاص خاص ساکن حروف کو متحرک اور متحرک کو ساکن کر دیا جاتا ہے۔

(۴) تقطیع کے دوران میں فون غنہ کو نہ ہونے کے برابر شمار کیا جاتا ہے۔ گویا جاں اور دل کا وزن ایک ہی ہے۔

(۵) دو مختصر اصولوں کو ایک ہی طویل اصول میں بدل دیا جاتا ہے۔ مثلاً ”بہ گذری کو“ بگ + ذری“ کہے طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔

(۶) دوست۔ پوست وغیرہ الفاظ میں ”ت“ کو حذف کر دیا جاتا ہے۔ گویا ان الفاظ کا وزن وہی ہوگا جو علم، عقل، (۔۔) وغیرہ الفاظ کا ہے۔

وزن صرفی اور عروضی میں فرق: (۱) وزن صرفی میں اختلاف حرکات نا جائز ہے۔ بخلاف وزنی عروضی کے کہ اس میں توافق حرکات ضروری نہیں۔

(۲) وزن عروضی میں تقطیع کرتے وقت صرف حروف ملفوظ ہی شمار ہوتے ہیں اور ایسے حروف جو لکھنے میں آئیں اور پڑھنے نہ جائیں وہ خارج از تقطیع ہوتے ہیں۔



(۳) الف ممدودہ جب شروع کلمہ میں واقع ہو تو بمنزلہ دو حروف شمار ہوتا ہے۔

(۴) حروف مشدّد بھی دو حروف کی جگہ گنا جاتا ہے۔

(۵) مرکب اضافی یا توصیفی کا کسرہ جلی ہونے کی صورت میں بمنزلہ یا شمار کیا جاتا ہے۔

(۶) واو عاطفہ کبھی بمنزلہ حرف اور کبھی بمنزلہ حرکت تصور کی جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

## اصول تقطیع

جیسا کہ اہل علم جانتے ہیں کہ تقطیع کے معنی قطع یا پارہ پارہ کرنے کے ہیں۔ فن عروض میں تقطیع سے مراد حروف شعر کا مقررہ بحر کے ساتھ مطابق کرنا ہے اسی طرح کہ متحرک کے مطابق متحرک اور ساکن کے مقابل ساکن آئے۔

واضح ہو کہ حرکات سرگاندہ کسرہ، فتح، ضمہ (زیر، زیر، پیش) کا وزن برابر ہے۔ لہذا اگر لفظ شعر کے کسی حرف پر زیر ہے اور رکن شعر کے حرف مقابل پر زیر کے بجائے زیر یا پیش بھی ہو تو وزن میں کوئی کمی بیشی نہیں ہوگی۔ ضروری نہیں کہ زیر کے مقابل زیر، زیر کے مقابل زیر یا پیش کے مقابل پیش ہو، بلکہ ایک حرکت کے مقابل کوئی حرکت ہو، سکون نہ ہو، کیونکہ حرکت اور سکون کے اختلاف سے وزن میں اختلاف ہو جاتا ہے مثلاً گل، دل، پل کا وزن برابر ہے۔ لیکن گل اور گل کا وزن برابر نہیں کیونکہ حرف ثانی گل میں ساکن اور گل متحرک ہے۔

تقطیع ہی عروض کا اصل اصول ہے۔ جو عروض کے اصول و نکات کے ازبر کرنے سے نہیں آتی بلکہ مشق سے اس پر عبور ہوتا ہے۔ اس فن میں دست گاہ حاصل کرنے کے لئے اصول کی روشنی میں تقطیع کی مسلسل مشق جاری رکھنی چاہئے۔ اس پر قابو پالینا عروض پر حاوی ہو جانے کے متراف ہے۔ یہ کام اگر آگیا تو گویا عروض آگیا۔

تقطیع کے چند اصول ہوتے ہیں، جو ذہن نشین رہنے چاہئیں۔

حروف مکتوبی و ملفوظی: حروف کی تین صورتیں ہیں۔

الف) مکتوبی (غیر ملفوظی) جو لکھے جائیں لیکن بولنے اور پڑھنے میں نہ آئیں۔ تقطیع میں ان کا شمار نہیں ہوتا۔

ب) ملفوظی و مکتوبی جو بولنے اور پڑھنے میں بھی آئیں اور لکھنے میں بھی آئیں تقطیع میں ان کا شمار ہوتا ہے۔



- (ج) ملفوظی غیر مکتوبی جو بولنے اور پڑھنے میں آئیں مگر لکھنے میں نہ آئیں تقطیع میں ان کا شمار ہوتا ہے۔
- ۲۔ فارسی میں جو حروف گرتے ہیں، وہی اردو میں گرتے ہیں۔ وہ ہیں۔ الف، نون، واو، ہے، ے، ان حروف کے مجموعہ کو بہ آسانی یاد رکھنے کے لئے ”نیا ہو“ ذہن میں رکھیے۔
- ۳۔ عربی الفاظ مستعملہ میں ے اور الف کے ساتھ ایک تیسرا حروف ”لام“ بھی مکتوبی غیر ملفوظی ہے جو نی اور الف کے بعد لکھا جاتا ہے مگر بولنے میں نہیں آتا۔ اب ”لام“ کو شامل کر کے چھ حروف ہو گئے۔ ان کے مجموعے کو اپنی آسانی کے لئے ”ہولینا“ کہہ لیجئے۔ ان کے علاوہ اور حروف گرانا جائز نہیں۔

مشا انا الحق، بالضرور، فی الواقع، فی الحال، تقطیع میں الحق، بنض ضرور، فعل واقع، فال حال شمار ہوتے ہیں۔ اسی طرح بالآخر، ہذا القیاس، بالفرض، بالیقین، بالفعل، بالکل، بالمثل، وغیرہ کا الف گر جاتا ہے اور تقطیع میں شمار نہیں ہوتا اور ان کی یہ صورت رہتی ہے۔ بل آخر، ہذا القیاس، بالفرض، بالیقین، بالفعل، بالکل، بالمثل۔

علی ادنی، موسیٰ بیسی، یحییٰ، مصطفیٰ، مرتضیٰ، قصی، یحییٰ وغیرہ کی مکتوبی ”ے“ دراصل مکتوبی غیر ملفوظی ہے۔ علی الا اتصال، علی الحساب، فی الواقع وغیرہ کی ”ے“ اور ”الف“ دونوں مکتوبی غیر ملفوظی ہیں۔ علی الصباح، علی التواتر، علی الرغم وغیرہ کی ”ے“ الف“ اور ”لام“ مکتوبی غیر ملفوظی ہیں اس لئے تقطیع میں محسوب نہیں ہوتے اور نہ تقطیع کرتے وقت انہیں لکھتے ہیں۔

۴۔ فارسی الفاظ کی واؤ معدولہ جو خے کے بعد آتی ہے مثلاً خود، خواب، خوش، خویش، خولجہ، وغیرہ تلفظ میں نہ آئے، اس کا شمار نہیں ہوتا، تقطیع میں خد، خاب، خش، خیش، خلجہ شمار ہوتے ہیں۔

دو کلموں کے درمیان جو واو ہو اور آواز نہ دے صرف اس کے ماقبل سے پیش (ضمہ) ظاہر ہو جیسے زلف دو تا دلخت، کوتاہ وغیرہ یہ واو ساقط ہوگی۔ جیسے فارسی کے اس شعر میں

قیمت خور ہر روز عالم گشت

برخ بالا غن کہ ارزانی ہنوز

اسی طرح اساتذہ نے نہ صرف دو عالم کو دو جہاں اور دو جہاں کو دو جہاں نظم کیا ہے لیکن اب اس کی چنداں پروا نہیں کی جاتی۔ دلخت (لکھنے میں دلخت) کو دو دلخت ہی بولتے اور نظم کرتے



ہیں۔ واد بعض اوقات ہندی الفاظ کے آخر سے گر جاتا ہے۔

۵۔ ہائے مخفی: جو، چہ، کہ، نہ کی بجائے صرف ج ک ن وزن میں آتے ہیں، البتہ دیوانہ، پروانہ، بچہ وغیرہ میں دونوں صورتیں جائز ہیں، یعنی ہ کا گرانا بھی جائز ہے اور کبھی اس کا اعلان بھی جائز ہے۔ ”ہ“ کبھی کبھی گر جاتی ہے۔

۶۔ ن غنہ: لفظ کے آخر میں واقع ہو تو ہمیشہ ساقط سمجھا جاتا ہے یعنی شمار میں نہیں آتا۔ لفظ کے درمیان واقع ہو تو اس کی دو صورتیں ہیں یا تو اس سے ماقبل حروف علت یعنی و الف ے میں کوئی ہوگا۔ یا اس سے پہلے اصلی حرف ہوگا، پہلی صورت میں اسے ساقط سمجھا جائے گا لیکن دوسری صورت میں اس کا شمار باقاعدہ اصلی حرف کی طرح ہوگا مثلاً کھانسی، بھینس، بھونڈا میں نون غنہ کا شمار نہ ہوگا۔ مکاں، کنواں، جاں، زمیں کو مکا۔ کوا۔ جا، زمی، پڑھا جائے گا۔ لیکن سنگ، جنگ، رنگ میں نون غنہ باقاعدہ ایک حرف ہے اور شمار میں آئے گا۔

مثلاً (i) ۔ اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا  
حشو اول میں ”باگید“ بوزن مفعول آیا ہے اور نون غنہ گر گیا ہے۔

(ii) ۔ سو بار کر چکا ہے تو امتحاں ہمارا  
حرف ”امتحا“ وزن میں آیا ہے اور نون گر گیا ہے۔

۷۔ الف: یہ ایک حرف ہے مگر کبھی کبھی ہندی فارسی اور عربی الفاظ کے شروع سے اور صرف ہندی کلمہ کے آخر سے گر جاتا ہے اور شمار میں نہیں آتا۔ بعض اوقات دو کلموں کے درمیان واقع ہو کر ساقط ہو جاتا ہے مگر کلمہ اول کے حرف آخر کو متحرک کر دیتا ہے۔ الف جو کسی لفظ کے شروع میں ہو اور اپنے سے پہلے والے لفظ سے ملا کر پڑھنے میں گر جائے۔ مرزا غالب کے اس مصرع میں

”آخر اس درد کی دوا کیا ہے“

یہاں اس کا الف آخر کی رے میں مدغم ہو گیا۔

اسی طرح ”ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا“۔ وزن میں الف گر کر ”ہمکے“ پڑھا

جائے گا۔

”کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے“ میں ”کھہ ہم“ اور ”کھہ غیرو“ پڑھا

جائے گا۔



۔ ذرہ ذرہ خاک کا جام ذرافشاں ہو گیا۔ یہاں جام ذرافشاں، جام ذرقشاں بن گیا۔  
الف کے دھوکے میں بعض اساتذہ بھی ”ع“ کو مدغم کر گئے جو جائز نہیں۔

ہندی زبان کے الفاظ میں الف آخر کا کرنا ضرورت و وزن کے لئے جائز ہے مثلاً  
علامہ اقبال کے اس مصرع میں۔ ”گفتار کا وہ غازی تو بنا گردار کا غازی بن نہ سکا۔“ یہاں ”کا وہ“  
”کو وہ“ اور ”کا غازی“ میں ”کھا“ ہو گیا۔ یہ جائز ہے البتہ فارسی و عربی کے الفاظ میں کرنا جائز نہیں  
خصوصاً جب کہ وہ عطف و اضافت کے ساتھ آئیں۔ اگر بغیر عطف و اضافت کے آئیں تو اس  
صورت میں بھی احتیاط لازم ہے۔ لیکن ہندی الفاظ کا الف آخر بھی صدر و ابتدا اور ارکانِ حشو کے  
سوا عروض و ضرب کے آخر سے نہ کرے گا۔ حروف علت اور ہائے محذوفی کے کرنے کی مثالیں۔

کی نگاہ شوق نے جستجو تو کھلا کہ ایک حسین ہے تو

ترا مثل دلیر خوب زو نہ ملا نشیب و فراز میں

”کی نگاہ“ کی ”ی“ گر گئی کہ ”نگاہ“ پڑھا جاتا ہے۔

”تو کھلا“ کے واؤ کے گرجانے سے ٹکھلا پڑھیں گے

”سے تو“ کی ”ے“ گر گئی لہذا ”ہتو“ پڑھا جاتا ہے۔ الف کی مثال اوپر لکھ چکا ہوں۔

”نہ ملا“ میں ہائے محذوفی گر گئی اس سے ”نملا“ پڑھیں گے۔

۸۔ ی۔ یے (یائے معروف و یائے مجهول) کبھی کبھی ہندی الفاظ کے آخر میں ساقط ہو جاتے  
ہیں اور شمار میں نہیں آتے۔ عربی و فارسی کے الفاظ آخر سے ساقط نہیں ہوتے۔

۹۔ جس واؤ یا ی پر حمزہ ہوتا ہے اسے دو حرف شمار کیا جاتا ہے جیسے روف، کوئی تقطیع میں ر عوف  
اور کوئی شمار کیا جائے گا۔

ہندی کی ہائے مخلوط الشفط تھی بھی گھر بھر کر قدما تقطیع کرتے وقت تی بی گوہر لکھتے  
رہے ہیں میرے خیال میں ہائے ہوز کے ساتھ لکھنے میں بھی کوئی قباحت نہیں۔ ہائے مخلوط سے  
آواز میں ہلکا سا تغیر ضرور ہوتا ہے۔ قدما نون غنہ کو بھی تقطیع کرتے وقت نہیں لکھتے تھے اگر لکھا  
جائے تو اس سے وزن بڑھتا نہیں اور نہ مصرع ناموزوں ہوتا ہے۔ ہندی لفظوں کی یائے مخلوط۔  
بیاس۔ پیار۔ دھیان۔ گیارہ۔ تنوین یعنی دوزہر، دوزیر دو پیش تقطیع میں محسوب ہوں گے جیسے  
ارادۃ، دفعۃ (ارادتن۔ دفع تن) لیکن ایسا اور صریحاً کا الف محسوب نہیں ہوگا بلکہ اس کے بجائے



ہیضن۔ صر سکن لکھیں گے مگر تقطیع کرتے ہوئے۔

۱۰۔ واو عطف جو دو کلموں کے درمیان ہو دل و جاں، غم و ذرد اس کا گرانا جائز ہے۔ یہاں ایک بات اور بتادی جائے کہ ہائے مختلف کوئی مستقل حرف نہیں بلکہ برائے اظہار حرکت سے اسے ہمیشہ گرانا ہی صحیح و واضح ہے جیسے کہ، نہ، خامہ، نامہ، جامہ، تال، غنچہ، خندہ بست، گر یہ گشت، کو چہ وہ یہ وغیرہ میں۔

اب ان الفاظ کی مثالیں ملاحظہ فرمائیں جو ملفوظی غیر مکتوبی ہیں۔

۱۱۔ الہ اور لہ اور بہ اگرچہ لکھے نہیں جاتے مگر تلفظ میں ادا ہوتے ہیں اس لئے تقطیع میں شمار ہوں گے۔

غنچہ کو چہ لال نغہ وغیرہ کو کھینچ کر بولنے سے الف پیدا ہوتا ہے جیسے کو چا، نغما، کاؤس، داؤد، ماؤف کی واو سے دوسری واو پیدا ہوتی ہے اسی طرح دل و جگر، گل و بلبل وغیرہ کو کھینچ کر پڑھنے سے یا بولنے سے تو اس واو عاطفہ سے واو مجہول ظاہر ہوتی ہے۔ داغ و جگر کے غ سے (داغ و جگر) دے لے لہل کے لام سے (دے لے لہل) آگہ و اصحاب کی سے سے یاے معروف کا اظہار ہوتا ہے چنانچہ یہ تقطیع میں انہیں حرفوں کے ساتھ لکھے جائیں گے جو کھینچ کر پڑھنے سے پیدا ہوں گے۔

۱۲۔ الف ممدودہ (آ) کے دو الف شمار ہوں گے اور حرف مشدّد کے بھی دو حرف لکھے جائیں گے۔ آ (آ)، آنا (آنا) بروزن فعلن۔ شدّت کا تلفظ شدت ہوگا۔ چکی کا تلفظ چک کی۔ قوت کا قوت ہوگا۔ البتہ الف ممدودہ کو اگر مد ہی کے ساتھ لکھا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔

مثال۔ نہ باقی رہی مثنوی کی ہوس زیادہ تکلف تکلف ہے بس

تقطیع: نہ باقی فعلن، رہی مٹ، فعلن، نوی کی، فعلن، ہوس، فعل۔ زیادہ فعلن، تکل لف، فعلن، تکل لف، فعلن، ہوس، فعل۔

۱۳۔ بھ، پھ، ٹھ، تھ، کھ، گھ وغیرہ ایک ایک حرف شمار ہوتے ہیں۔ دونہیں۔ جیسے گھوڑا تقطیع میں گھوڑا شمار ہوگا۔ اسی طرح پڑھا، بڑھا، چڑھا وغیرہ بھی بغیر ہ کے شمار ہوں گے۔ چنانچہ پڑھا کے لئے علامت کا استعمال یوں ہوگا۔ (پڑا)۔

۱۴۔ علامت اخافت یعنی زیر کو اگر کھینچ کر پڑھا جائے تو تقطیع کرنے میں اسے ایک حرف شمار کیا جائیگا لیکن اگر کھینچ کر نہ پڑھا جائے تو جس حرف کے نیچے زیر ہے وہی تقطیع میں ایک حرف



متحرک شمار کیا جائے گا۔ مثلاً۔ امید خور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو  
امید کی یہ کھینچ کر پیڑھی جاتی ہے لہذا امید سے جو بوزن مفاعلین پڑھا جائے گا۔

### ساکن و متحرک حروف اوزان میں

۱۔ وہ لفظ جن کے آخر میں دو ساکن ہوں جیسے خوب، غیر، ٹھیک، خاص، گرم، صبر وغیرہ۔  
جن میں دو حروف ساکن اور جن کے دوسرے ساکن کو موقوف کہتے ہیں ایسے لفظ جب ارکان  
بحر کے درمیان میں ہوں گے تو ان کا دوسرا ساکن حرف متحرک بھی ہو جائے گا اور اگر عروض و  
ضرب کے آخر میں آئیں گے تو ان کا سکون اور وقوف قائم رہے گا۔

مثال (i)۔ ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

تقطیع اس طرح ہوگی۔ ورنہ بھی (فاعلاتن) آدمی تھے (فاعلاتن) کام کے (فاعلن)

(ii)۔ ہاں۔ نو سنیں ہم اس کا نام

تقطیع۔ ہاں مے نو (فاعلاتن) نو سنیں ہم (مفاعلن) اس کا نام (فعلان)

۲۔ ایسے لفظ جن کے آخر میں تین تین ساکن آتے ہیں، کاشت، دوست، زیست وغیرہ  
ان کے تیسرے ساکن کو آنے والے جملے کے یا جملوں کے حرف اول سے ملا کر گرا دیا جاتا ہے۔  
آنے والے جملوں میں اول الف ہو یا کوئی اور حرف لیکن بہتر یہی ہے کہ الف ہو اور اس الف ہی  
کو گرا کر تیسرے ساکن کو متحرک کیا جائے گا مثلاً ”دوست اپنا“ کو ملا کر دوستانہ یا ”زیست ان کی“  
کو ملا کر زیستکی چنانچہ دوست۔ دوس، زیست۔ زیس، داشت۔ داش، پڑھے جائیں  
گے۔ ساکنوں کو متحرک بنالینا نظم میں ہی موقوف نہیں رات دن کی نشری گشتگو میں بھی جاری ہے۔  
نظم و نثر میں اکثر ساکن خود ہی متحرک ہو جاتے ہیں۔ عربی میں غالباً ایسی زبان ہے جس میں  
متحرک حروف زیادہ آتے ہیں اور ساکن ایک ہی آخر میں آتا ہے۔

مثال (i)۔ دوست غم خواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا

دوست کا واو اس اور تینوں ساکن ہیں لہذا ت کو گرا کر س کو متحرک کیا گیا تو دو سنگی

بوزن فاعلاتن موزوں ہوا۔

یوں داؤد بنی، مجھ کو دیتے ہیں عراق و پارس

پارس کا تیسرا حرف ساکن میں گر گیا اور دوسرا ساکن، عراق پارمغان میلان کے وزن پر آیا۔



## چوتھا باب

## ☆..... تقطیع۔ ارکان وزحافات کی تشریح.....☆

تقطیع کے معنی میں ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ اصطلاح عروض میں شعر کے وزن معلوم کرنے کو کہتے ہیں چونکہ وزن معلوم کرنے کے لئے شعر کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے پڑتے ہیں۔ لہذا وزن کرنے کو تقطیع کہا گیا۔ شعر کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے سے مراد یہ ہے کہ پہلے اس کے تمام سبب و علت الگ الگ کر لئے جائیں۔ اور پھر غور کیا جائے کہ شعر میں کون کون سے اور کتنے رکن بنتے ہیں۔ آٹھ بنیں تو بحر مشمن ہوگی اور چھ بنیں تو مسدس اور چار بنیں تو مربع۔ پھر ان رکنوں کو پیش نظر رکھ کر معلوم کیا جائے کہ بحر اور اس کا نام کیا ہے۔

تقطیع کی مثالوں سے قبل قارئین کے لئے ضروری ہے کہ عروض کی مکمل ابجد اور حروف و حرکات وغیرہ کے خواص کو ذہن میں رکھا جائے کہ کون کون سے حروف لکھے تو جاتے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے اور کون کون سے پڑھے جاتے ہیں مگر لکھے نہیں جاتے اور کون کون سے حروف کبھی کبھی گرج بھی جاتے ہیں۔ (وغیرہ وغیرہ)

بحر کے ارکان وزحافات کی تشریح: یہ یاد رہے کہ تمام بحریں سالم استعمال نہیں ہوتیں بلکہ ان کے ارکان میں تغیر و تبدل کر دیا جاتا ہے، جن کو عروضی اصطلاح میں زحافات کہتے ہیں۔ لہذا آگے بڑھنے سے پہلے بحروں کے ارکان اور ان کے زحافات جو عام طور پر مستعمل ہیں ان کی تشریح ذات، وڈیش (Dot- Dash) کے اصول پر ان کا تجزیہ پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ فاعلاتن۔	فَا بَ لَ تَن	۱۶۔ مفعولات:	مَفْعُولَات	مَفْعُولَات	۱۷۔ فاعلاتن۔
۲۔ مستفعلات:	مَسْتَفْعَلَات	۱۷۔ فاعلاتن۔	فَا بَ لَ تَن	۱۸۔ مستفعلات:	مَسْتَفْعَلَات
۳۔ مفاعیلین	مَفَاعِلِیْن	۱۸۔ مستفعلات:	مَسْتَفْعَلَات	۱۹۔ مفاعیلین:	مَفَاعِلِیْن
۴۔ مفاعیلین	مَفَاعِلِیْن	۱۹۔ مفاعیلین:	مَفَاعِلِیْن	۲۰۔ فاعلاتن:	فَا بَ لَ تَن
۵۔ فاعلاتن:	فَا بَ لَ تَن	۲۰۔ فاعلاتن:	فَا بَ لَ تَن		



۶۔ مفعِلُن	مفعِلُن	۲۱۔ مُفَاعِلَاتُنْ	مفعِلُن	۲۱۔ مُفَاعِلَاتُنْ	۲۱۔ مُفَاعِلَاتُنْ
۷۔ مفعُولُنْ	مفعُولُنْ	۲۲۔ فَعْلَاتُنْ	مفعُولُنْ	۲۲۔ فَعْلَاتُنْ	۲۲۔ فَعْلَاتُنْ
۸۔ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	۲۳۔ فَعْلَات	فَعُولُنْ	۲۳۔ فَعْلَات	۲۳۔ فَعْلَات
۹۔ مُفَاعِلُنْ	مفعِلُنْ	۲۴۔ فَعْلُنْ	مفعِلُنْ	۲۴۔ فَعْلُنْ	۲۴۔ فَعْلُنْ
۱۰۔ فاعِلَات	فاعِلَات	۲۵۔ فَعْلُنْ	فاعِلَات	۲۵۔ فَعْلُنْ	۲۵۔ فَعْلُنْ
۱۱۔ فَعُول	فَعُول	۲۶۔ فَعْل	فَعُول	۲۶۔ فَعْل	۲۶۔ فَعْل
۱۲۔ مفعُول	مفعُول	۲۷۔ فاعِل	مفعُول	۲۷۔ فاعِل	۲۷۔ فاعِل
۱۳۔ فَعْلَانْ	فَعْلَانْ	۲۸۔ فَعْلُنْ	فَعْلَانْ	۲۸۔ فَعْلُنْ	۲۸۔ فَعْلُنْ
۱۴۔ مُفَاعِلُنْ	مفعِلُنْ	۲۹۔ فَعْل	مفعِلُنْ	۲۹۔ فَعْل	۲۹۔ فَعْل
۱۵۔ مُفَاعِلَانْ	مفعِلَانْ	۳۰۔ فاعِلَانْ	مفعِلَانْ	۳۰۔ فاعِلَانْ	۳۰۔ فاعِلَانْ

جدید طریقہ: علم عروض کو آسان بنانے کے لئے ضروری اصطلاحی ناموں کو ختم کرنا چاہئے۔ لیکن جو ضروری اصطلاحی نام ہیں ان کو جوں کا توں رہنے دیا جائے۔ تقطیع کے لئے دو ہی نام کافی ہیں۔ ۱۔ سبب ثقیل۔ ۲۔ سبب خفیف یا انہیں ۱ اور ۲ کا ہندسہ تصور کیا جائے۔ بحروں کے نام وہی رہیں گے البتہ ان میں سالم اور غیر سالم بحروں یا مزاحف کا فرق ختم ہو جائے گا۔ آگے چل کر مروجہ بحر اور ان کے ارکان دیئے گئے ہیں۔ اگر انہیں یاد کر لیا جائے تو بحروں کے نام یاد رہ سکتے ہیں اور تقطیع میں آسانی ہو جائے گی۔ تقطیع کے لئے عروضی اصطلاحیں دہ مجموعہ و تہ مفروق اور فاصلہ وغیرہ کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ تقطیع میں ۱ اور ۲ کا حساب نہایت مفید اور آسان ہے۔ ان کی مدد سے بحر یا ارکان کے نام جانے بغیر بھی تقطیع کی مشق کی جاسکتی ہے۔

تجزیہ:

۱۔ فَعْلُنْ فَعْلُنْ (۲+۲)	۲۔ فَعْلُنْ فاعِلُنْ (۲+۱+۱)
۳۔ فَعُولُنْ فَعْلُنْ (۲+۲+۱)	۴۔ فاعِلُنْ فاعِلُنْ (۲+۱+۲)
۵۔ فَعُول فَعْل (۱+۲+۱)	۶۔ مفعُولُنْ مفعُولُنْ (۲+۲+۲)
۷۔ مفعُول مفعُول (۱+۲+۲)	۸۔ مُفَاعِلُنْ مفعُولُنْ (۲+۲+۲+۱)



- ۹۔ مفاعیل: م فاعیل ل (۱+۲+۲+۱)  
۱۰۔ مفاعیلن: م فاعیلن (۲+۱+۲+۱)  
۱۱۔ فاعلاتن: فاع لاتن (۲+۲+۱+۲)  
۱۲۔ فاعلاتن: ف فاع لاتن (۲+۲+۱+۱)  
۱۳۔ فاعلات: فاع لات (۱+۲+۱+۲)  
۱۴۔ مستعلن: مس تف علن (۲+۱+۲+۲)  
۱۵۔ مضعوات بمفعولات (۱+۲+۲+۲) ۱۶۔ مقتعلن: مف ت علن (۲+۱+۱+۲)  
۱۷۔ متفاعیلن: مت فاعیلن (۲+۱+۲+۱+۱) ۱۸۔ فاع: فاع (۱+۲)  
۱۹۔ فعل: فع ل (۱+۲) ۲۰۔ فع: فع (۲)

نوٹ: کبھی کبھی بحر کے آخری رکن میں ایک حرف بڑھا دیتے ہیں جیسے فعلن کی جگہ فعلان لاتے ہیں۔ ایسی حالت میں آخری حرف ساقط ہو جاتا ہے یعنی گر جاتا ہے اور تقطیع میں شمار میں نہیں ہوتا۔  
**تقطیع کی مشق**

- ۱۔ تقطیع کے لئے سب سے پہلا کام یہ ہے کہ تقطیع کے اصول و ضوابط کو کئی بار سمجھ سمجھ کر پڑھ لیا جائے تاکہ تبدیلی سے جو صورتیں بنتی ہیں وہ یاد ہو جائیں۔
- ۲۔ تقطیع میں پہلے ساکن و متحرک کی شناخت پیدا کی جائے یعنی یہ معلوم کیا جائے کہ شعر میں متحرک حروف کون کون سے ہیں اور ساکن حروف کون کون سے ہیں۔ یعنی ساکن اور متحرک کی شناخت پیدا ہو جائے۔ بعد ازاں دو اور تین ساکنوں پر نظر ڈالی جائے دوسرے ساکن کو متحرک بنایا جائے اور تیسرے ساکن کو گرا دیا جائے۔
- ۳۔ واو معدولہ، نون غنہ اگر ہو تو اس پر خط کھینچ لیا جائے تاکہ یاد رہے کہ یہ تقطیع میں شمار نہیں ہوں گے۔

۴۔ جب اشعار کو اس طرح دیکھ لیا گیا ہو تو پھر یہ دیکھا جائے کہ وہ کون سی بحر کے ذیل میں لکھے ہیں۔ جس بحر کی ذیل میں ہوں اسی بحر کے ارکان کو ترتیب و اعراب سمیت لکھ لیا جائے اور ارکان کے درمیان قدرے فاصلہ چھوڑا جائے۔ ان اصولوں کو سمجھ لینے کے بعد اب تقطیع کی کچھ مثالیں دیکھئے۔

۱۔ ہو أحمد خدا میں دل جو مصر و ف رقم میرا،

الف الحمد کا سا بن گیا گویا قلم میرا،



اس کو ہنوں اور وتدوں میں تقسیم کیجئے:

ہوا۔ حم۔ دے۔ خدا۔ ے۔ دل۔ جمص۔ رو۔ فے۔ رقم۔ ے۔ را۔  
 الف۔ ال۔ حم۔ ذکا۔ سا۔ بن۔ گیا۔ گو۔ یا۔ قلم۔ ے۔ را۔  
 (حمد حمدے کیونکر ہو گیا اور جو'ج، کیونکر رہ گیا۔ ملاحظہ ہو فارسی اضافت اور د کے خواص۔  
 پہلا جزو تد مجموع ہے اس لئے کہ ہوا میں ہ اور دونوں متحرک ہیں۔ دوسرا جزو سبب  
 خفیف ہے اس لئے کہ حم میں حرف 'ج' متحرک ہے اور تیسرا جزو بھی سبب خفیف ہے اس لئے کہ  
 وے میں بھی حرف د متحرک ہے۔ چونکہ کوئی رکن تین جزو سے زیادہ پر مشتمل نہیں ہوتا اب غور کیجئے  
 کہ وہ کونسا رکن ہو سکتا ہے جس میں پہلے ایک وتد مجموع ہو اور پھر دو سبب خفیف۔ معلوم ہوتا ہے  
 کہ ایسا رکن مفاعیلین ہے۔

اب آگے چلئے۔ پھر ایک وتد مجموع اور دو سبب خفیف ہیں۔ یہ بھی مفاعیلین ہوا۔ ذرا  
 آگے بڑھیں۔ پھر ایک وتد مجموع اور دو سبب خفیف ہیں یہ بھی مفاعیلین ہوا۔ اب آخر میں ایک وتد  
 اور دو سبب خفیف باقی رہ گئے۔ چنانچہ یہ بھی وہی مفاعیلین ہوا۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں چار  
 بار مفاعیلین ہے۔

گویا اس شعر میں مفاعیلین آٹھ بار آیا ہے۔ بحر مشمن ہوئی۔ اور مفاعیلین کی وجہ سے بحر  
 ہوئی ہرج اور چونکہ آٹھ رکن سالم ہیں۔ یعنی ارکان میں کہیں کوئی زحاف نہیں آیا لہذا بحر ہوئی  
 سالم۔ چنانچہ بحر کا نام ہوا بحر ہرج مشمن سالم۔ مفاعیلین آٹھ بار۔

یہ تو ایک مشق کرائی گئی ہے۔ در نہ عام طور پر تقطیع کرنے کا قاعدہ یہ ہے۔

مفاعیلین	عی	لن	مفاعیلین	عی	لن	مفاعیلین	عی	لن	مفاعیلین	عی	لن
ہوا	حم	دے	خدا	ے	دل	جمص	رو	فے	رقم	ے	را
الف	ال	حم	ذکا	سا	بن	گیا	گو	یا	قلم	ے	را

۲۔ اس شعر کی تقطیع کیجئے:

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا  
 مرادیں غریبوں کی بر لانے والا (حالی)



بار بار پڑھئے اور اسے سبوں اور تہوں میں تقسیم کیجئے۔

وَنب۔ یو۔ مَرَح۔ مَت۔ لَقَب۔ پا۔ نَوَا۔ لا  
مَرَا۔ دے۔ غری۔ بو۔ کبر۔ لا۔ نَوَا۔ لا

پہلے ایک و تہ مجموع اور پھر ایک سبب خفیف، اور پھر و تہ مجموع اور سبب خفیف اور اسی طرح آخر تک۔ گویا ایک و تہ مجموع اور ایک سبب خفیف کو ایک شعر میں آنکھ مرتبہ دہرایا گیا ہے۔ بحر مشمن ہوئی اور سالم بھی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ رکن کونسا ہے جس میں پہلے ایک و تہ مجموع ہوا اور پھر ایک سبب خفیف۔ یہ رکن ہے فعولن۔ گویا اس شعر میں فعولن آنکھ بار آیا ہے۔ بحر کا نام ہوا بحر متقارب مشمن سالم۔

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
وَنب	یو	مَرَح	مَت	لَقَب	پا
مَرَا	دے	غری	بو	کبر	لا

۳۔ اس شعر کی تقطیع کیجئے۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آباں میں،

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین (مقبول)

کب اے۔ حقی۔ قشمن۔ نظر۔ نظرا۔ سبب۔ سبب۔

کبر۔ رُج۔ و تڑپ۔ رہے۔ ہمری۔ جبی۔ نیا۔ زے

پہلے ایک سبب ثقیل۔ پھر ایک سبب خفیف اور پھر ایک و تہ مجموع۔ یہ ایک رکن ہوا۔

متفا علن اسی طرح پہلے مصرع میں چار متفا علن اور دوسرے میں بھی چار۔ چنانچہ بحر ہوئی مشمن

سالم نام بحر کا یہ ہے۔ بحر کا بل مشمن سالم۔

متفا	علن	متفا	علن	متفا	علن	متفا	علن
کبر	حقی	قشمن	نظر	نظرا	سبب	سبب	زے
کبر	رُج	و تڑپ	رہے	ہمری	جبی	نیا	زے



نوٹ: ”خط و نقط“ (Dot & Dash) کے ذریعے آقطیع کرنے کا طریقہ اگرچہ علم عروف میں زیادہ مستند نہیں تاہم اس کے سہل ہونے میں بھی کلام نہیں خصوصاً متبدی طلب کے لئے یہ طریقہ بہت مفید ہے۔

۴۔ شعر:

تم جبر کے جاؤ، ہم صبر کے جائیں  
اللہ تو منصف ہے اللہ تو جزا دے گا (آزاد انصاری)

آقطیع:

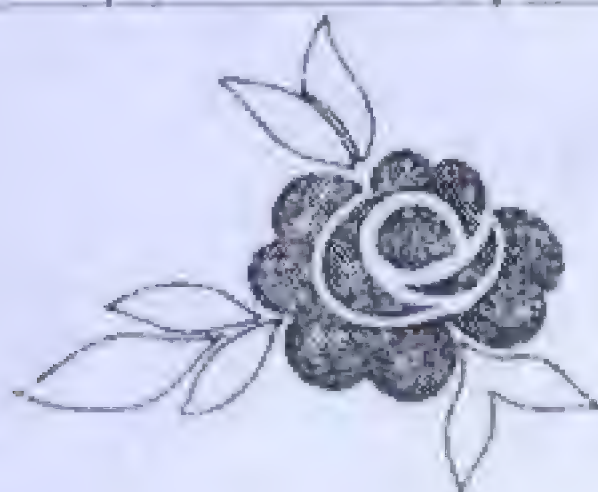
مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفاعیلین
مف	م ف ا ی لن	مفعول	مفاعیلین
تم	ک نے جا او	ک	ے جا ایں
ا ل لا ہ	ت من صف ہے	ا ل ل ت	جزا دے گا

۵۔ شعر:

مجھے تو اس خبر نے کھو دیا ہے  
سنا ہے میں کہیں پایا گیا ہوں (حفیظ جالندھری)

آقطیع:

مفعول	مفاعیلین	مفعول
م	م ف ا ی لن	مفعول
مجھے تو اس	خ بر نے کھو دیا	ہے
س نا ہے	ک ہی پایا گ	ہو





## پانچواں باب

## بحرین مع امثلہ تقطیع

اس باب میں اب سلسلہ وار سالم اور مزاحف بحرؤں کے وزن لکھے جاتے ہیں ساتھ ہی ساتھ شعر یا مصرع کی تقطیع اور الفاظ و حروف میں جو تبدیلی ہوئی ہے اسے بھی لکھا گیا ہے تاکہ تقطیع کے سمجھنے میں آسانی ہو نیز ہر بحر کے آخر میں تقطیع کی مشق کے لئے اشعار بھی لکھے گئے ہیں۔ تاکہ ساتھ ہی ساتھ تقطیع کی مشق بھی جاری رہے۔ اس طرح مشقیہ اشعار کی تقطیع سے تقطیع کے اصول و ضوابط بھی ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ بحرؤں کے اوزان بھی یاد ہو جاتے ہیں۔

سالم اور مزاحف بحرین: سالم وہ بحر ہے جس کے ارکان بدستور ہوں اور ان میں زحاف کی وجہ سے کوئی تغیر یا تبدیلی نہ ہوئی ہو۔ مزاحف وہ بحر ہے جس کے ارکان میں زحاف کی وجہ سے کوئی تغیر یا تبدیلی ہوئی ہو۔ ذیل میں پہلے سالم بحر اور پھر اس کی مزاحف بحرین لکھی گئی ہیں۔

مثنیٰ، مسدس اور مربع: جس بحر میں آٹھ رکن ہوتے ہیں اسے مثنیٰ کہتے ہیں، جس میں چھ (6) ہوتے ہیں اسے مسدس اور جس میں چار (4) ہوتے ہیں اسے مربع کہتے ہیں۔

## ۱۔ بحر ہزج سالم

بحر ہزج مثنیٰ سالم: مفاعی لن ایک شعر میں آٹھ بار (مصرع میں چار بار) (کل ۲۸ حروف)۔ اس بحر کا نام ہزج اس لئے رکھا کہ لغت عرب میں ہزج دلکش آواز کو کہتے ہیں۔ ہزج کے لغوی معنی خوش آئند آواز یا ترنم و سرود ہے۔ مثنیٰ عربی میں آٹھ کو کہتے ہیں اور اس میں ایک شعر میں ایک رکن آٹھ دفعہ آتا ہے اس لئے اس کا نام مثنیٰ ہوا۔ سالم پوری بحر کو کہتے ہیں، اس بحر کے کسی رکن میں کوئی کم و بیشی زحاف لگا کر نہیں کی گئی۔ اس سبب سے اس کو سالم کہتے ہیں۔ اس کے رکن مفاعی لن میں پہلا ٹکڑا حرفی ہے جس کے اول کے دو حرف متحرک ہیں اور تیسرا ساکن ہے اس لئے ہم اس کو دو تہ مجموع کہتے ہیں دوسرا ٹکڑا می ہے اس کو سبب خفیف کہتے ہیں تیسرا ٹکڑا لن ہے اس کو سبب خفیف کہیں گے۔ اس لئے کہ دونوں برابر ہیں تو پورے رکن میں ایک دو تہ مجموع دو سبب



خفیف ہیں۔ ایک وند مجموع اور دو سبب خفیف کے ساتھ حرف ہوئے یہ رکن سات حرفی ہے  
مفاعیلن، ایک مصرع میں چار دفع آتا ہے اس لحاظ سے ایک مصرع اٹھائیس حرف رکن کے  
ہوتے ہیں۔ مصرع کے پہلے مفاعیلن کا نام اصطلاح میں صدر ہے۔ دوسرے اور تیسرے  
مفاعیلن کا نام حشو ہے اور چوتھے کا نام عروض ہے۔ پانچویں کا نام ابتداء چھٹے ساتویں کا نام حشو  
ہے اور آٹھویں کا نام ضرب ہے۔ اس بحر کے سب رکن یعنی صدر حشو عروض ابتداء حشو ضرب سب  
سالم ہیں کوئی زحاف نہیں ہے۔ اب کوئی ایسا شعر نکالے جس کے وزن میں پہلے ایک وند مجموع  
آتا ہو اور پھر دو سبب خفیف اور سات حرفی رکن ایک شعر میں آٹھ بار آ سکے۔

فرض کرو ایک شخص کہتا ہے کہ کیا یہ مصرع ہزج مثنیٰ سالم میں ہے؟

۔ فولاد کی ضریح میں کس کا مزار ہے

ہم کہیں گے نہیں وہ کہیگا کیوں؟ ہم کہیں گے ہزج کے رکن کا پہلا ٹکڑا اسے حرفی بحر کت

اول و دوم ہے جس کو وند مجموع کہتے ہیں اور اس میں نو کا ٹکڑا سبب خفیف ہے۔

اب یہ شعر لیں:

۔ اگر بخشے رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا

سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

اس کا سبب یہ ہے کہ شعر کے وہی حرف تقطیع میں لئے جائیں گے جو پڑھنے میں آتے

ہیں یعنی ملفوظی حرف اور جو حرف لکھنے میں آئے ہیں اور پڑھنے میں نہیں آتے، ان کو تقطیع لکھنا نہیں

چاہئے۔ دوسری بات یہ ہے کہ تقطیع کے وقت حرف رکن کے وند اور سبب کے موافق شعر کے

ٹکڑے کر لئے جاتے ہیں ایک لفظ کا آدھا ٹکڑا دوسرے رکن میں چلا جائے اور ہر ایک لفظ بے

معنی رہے تو کچھ مضائقہ نہیں۔

شعر پر غور کریں ”اگر بخشے“ پورا لفظ ہے یہ رکن اول یعنی صدر مفاعیلن کے برابر ہے۔

اس میں کوئی حرف نہیں گرا۔ ”رہے رحمت“ حشو کا رکن ہے اس میں سے کوئی حرف نہیں گرا۔ ”نہ

بخشے تو“ اس میں سے نہ میں جو ہائے مختفی ہے وہ گر گیا، اس کا گرنا قواعد شاعری میں جائز ہے اس

لئے ”بخ“ کو وند مجموع بنالیا ”شے تو“ مفاعیلن کے وزن پر ہے۔ ”نہ بخشے تو“ مفاعیلن کے وزن پر



ہے یہ بھی حشو ہے۔ اب مصرع کا آخر رکن لو جس کو عروض کہتے ہیں "شکایت کا" مفاعی لن۔ اس میں "کیا" تھا اس کو تقطیع کے وقت "کا" لکھا اس لئے کہ "کیا" میں یائے مخلوط ہے اور مخلوط حرف کبھی تقطیع میں نہیں آتا ہمیشہ تقطیع سے خارج ہے۔

اب دوسرے مصرع کی تقطیع دیکھو پہلے رکن کو ابتدا کہتے ہیں "سر تسلیم" میں جو اضافت ہے اس کو بڑھا کر پڑھنے سے ایک یے پیدا ہو جاتی ہے۔ تقطیع کا قاعدہ یہی ہے کہ اگر کوئی حرف لکھا نہ ہو مگر اضافت کے موقع پر اپنی آواز دے تو اس کو تقطیع کرنے کے وقت لکھ کر زیادہ کر لیں گے سر کی اضافت نے ایک یے پیدا کر دی "سرے" مفا کے وزن پر ہوا۔ تسلی میں دو سبب آئے "سرے تسلی" مفاعی لن ہو گیا۔ "تم ہے" جو یہ دوسرا رکن ہے اس کو حشو کہتے ہیں اس کا وزن مفاعیلین پر ٹھیک ہے۔ "مزا ہے یا" مفاعی لن اس میں بھی اضافت کے بڑھا کر پڑھنے سے ایک یے پیدا ہوگی "رے آئے" میں کا نون غنہ تقطیع میں نہیں لیا گیا کیونکہ نون غنہ ہمیشہ تقطیع سے گر جاتا ہے اور آ میں دو الف لئے گئے، اس لئے مد سے ایک الف بڑھ گیا "رے آئے" مفاعی لن کے ٹھیک وزن پر ہے اس آٹھویں رکن کا نام ضرب ہے۔

قاعدہ: یاد رہے کہ اگر اسی بحر کو کوئی شخص دوسرے لفظوں سے ایک دہرہ مجموع اور دو سبب خفیف بنا کر تقطیع کرے تو عروضی اس کو قبول نہیں کرے گا۔ اس لئے کہ بحر کے لئے صرف آٹھ رکن جو متفق علیہ معین ہو چکے ہیں اور جن بحروں کے لئے جوارکان مخصوص ہو چکے ہیں، انہیں کے موافق تقطیع ہونا چاہئے۔ اب کوئی مفاعی لن کے بجائے فعولن فی بنا کر تقطیع کرے تو کہا جائے گا یہ بحر غلط ہے اور اس پر تقطیع کرنا اصول فن سے ناجائز ہے۔ حالانکہ فعولن فی اور مفاعیلین کا وزن ایک ہے۔

نگاہ ناز نے اب قتل کا بیڑا اٹھایا ہے ہزاروں بیگناہوں کی شہادت ہوتی جاتی ہے "نگاہ ہے نا" مفاعی لن۔ "ز نے اب قت" مفاعی لن۔ "لکا بیڑا" مفاعیلین۔ "اتایا ہے" مفاعی لن۔ "ہزارو بے" مفاعی لن، "گناہوں کی" مفاعی لن، "شہادت ہو" مفاعی لن۔

"تجاتی ہے" مفاعی لن۔ نگاہ کی اضافت سے ایک یے بولنے میں آتی ہے اس لئے اسے بھی تقطیع میں لیا۔ قتل کا لام ساکن تھا، لیکن قاعدہ عروض فارسی اور اردو میں بھی ہے کہ دوسرے ساکن کو تقطیع کی ضرورت سے متحرک بنا لیتے ہیں، اس لئے "لکا بیڑا" مفاعی لن کے وزن پر ٹھیک آیا۔



ہزاروں اور گناہوں میں فون غنہ تھا وہ گر گیا اس لئے کہ تقطیع میں صرف ملفوظی حرف لیا جاتا ہے یعنی جو زبان سے بولا جائے۔

مثال: تقطیع کیجئے۔

فروع شاہن محبوبی ہے کس کے عہد و پیاں میں

جمال دل ربانی گل فشاں ہے کس کے داماں میں

پہلا مصرع: پہلے رکن میں غ کے نیچے اضافت کا زیر ہے، جو دو حرفی غے ہو گیا۔ دوسرے رکن میں ن کے نیچے بھی اضافت کا زیر ہے جو دو حرفی نہیں ہوا بلکہ ایک حرفی ہے۔ تیسرے رکن میں ہے کی یائے مجہول ہندی ہے جو گر گئی اور صرف ہ رہ گئی ہے جو ایک حرفی ہے۔ چوتھے رکن میں دو کا واؤ حرف علت ہونے کی وجہ سے گر گیا اور رو رہ گیا۔ چوتھے ہی رکن میں پیاں اور میں کے فون غنہ گر گئے اور مصرع کی شکل یہ ہو گئی ہے۔

مفا	عی	لن	مفا	عی	لن	مفا	عی	لن	مفا	عی	لن
فروع	شاہن	محبوبی	و	کس	کے	عہد	و	پیاں	میں	اور	میں

دوسرا مصرع: پہلے رکن میں جمال کے ل کے نیچے اضافت کا زیر ہے جو قاعدہ کے مطابق دو حرفی لے ہو گیا۔ دوسرے رکن میں ی کے اوپر ہمزہ ہے جو قاعدہ کے مطابق دو حرفی ہو گیا ہے۔ تیسرے رکن میں ہے کی یائے مجہول ہندی ہے جو قاعدہ کے مطابق گر گئی اور ک رہ گیا ہے۔ چوتھے رکن میں داماں اور میں میں فون غنہ گر گئے اور داماں اور میں رہ گئے ہیں۔

مفا	عی	لن	مفا	عی	لن	مفا	عی	لن	مفا	عی	لن
جمالے	دل	ربانی	گل	فشاں	ہے	کس	ک	داماں	میں	اور	میں

نوٹ: (۱) تقطیع کی صورت میں شعر کے الفاظ کو خواہ اصل صورت میں لکھا جائے اور خواہ تبدیل شدہ صورت میں دونوں طرح جائز ہے اور دونوں طرح لکھا جاسکتا ہے۔ تقطیع کی مشق ہی عروض کی روح و رواں ہے۔

(۲) تقطیع کا ایک تو عام طریقہ ہے یعنی متحرک حرف کے مقابل متحرک حروف اور ساکن کے



ہندسوں سے جو بہت آسان ہے، اس طرح کی مشق سے تقطیع کرنے میں آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔  
مثال: تقطیع کیجئے۔

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سہے جاتے ہیں  
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مہِ کامل نہ بن جائے (علامہ اقبال)

مروجہ طریقہ:

مفا	عی	لن	مفا	عی	لن	مفا	عی	لن	مفا	عی	لن
عرو	سہے	آ	دے	خا	کی	س	ان	نجم	سہ	مجا	تے
ک	یہ	ٹو	ٹا	ہوا	تا	را	مہے	کا	مل	نہن	جا

جدید طریقہ:

م	فا	عی	لن	م	فا	عی	لن	م	فا	عی	لن	م	فا	عی	لن
ع	رو	سہے	آ	دے	خا	کی	س	ان	جم	سہ	م	جا	تے	سہے	م
ک	یہ	ٹو	ٹا	د	وا	تا	را	م	ہے	کا	مل	ن	بن	جا	جائے

مثال: تقطیع کیجئے۔

غلامی میں نہ کام آتی ہے شمشیریں نہ تدبیریں  
جو ہو ذوقِ یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں (اقبال)

تقطیع

مفا	عیلین	مفا	عیلین	مفا	عیلین	عیلین
غلام	جے	نکا	تا	تی	ہمشیر	تدبیر



جہ	ذوق	یقینی	پیدا	تکلیف	جانی	ہر	نجرے
----	-----	-------	------	-------	------	----	------

مصرعہ اولیٰ میں، میں کانون غنہ نہ کی، ہیں کی ی نون غنہ، نہ کی ہ تدبیریں کانون غنہ  
مصرعہ ثانی میں جو کا داؤ، یقین کانون غنہ، تو کا داؤ، میں کی کی اور نون کانون غنہ اور زنجیریں کانون غنہ  
جائز طور پر وزن سے ساقط ہوئے۔

تبصرہ: یہ بحر اردو نظم میں غالباً سب سے زیادہ مستعمل ہے۔ مبتدیوں کو بھی سب سے زیادہ اس کی  
موزونی اور سہولت کا احساس ہوتا ہے۔ حقیقت کا ”شاہنامہ اسلام“ اسی بحر میں ہے۔ اقبال کی  
معرک ”آلار“، نظمیں ”تصویر درد“ اور ”طلوع اسلام“ اسی بحر میں ہیں۔ کیا غزل اور کیا نظم اردو  
کلام میں بیشتر ذخیرہ اسی بحر میں موجود ہے۔  
اشعار برائے مشق: تقطیع کیجئے۔

۱۔ نہیں تیرا نشین قصر سلطانی کے گنبد پر  
تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں (اقبال)

اشارہ:

مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین
نہی	تے	را	نشی من قص رسل
شا	ہی	ہے	بے را کر پیار کی چٹانو

۲۔ نہ کھینچ اے شانہ ان زلفوں کو یاں سودا کا دل انکا  
اسیر ناتواں ہے یہ نہ دے رنجیر کو جھٹکا (سودا)

اشارہ:

مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین
ن	کھینچے	شان	ان زلفو ک یا سودا ک دل انکا
اسیر	ناتواں ہے	یہ	ن دے رنجی کو جھٹکا



۳۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
بہت نکلے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے (غالب)

اشارہ:

مفاعی لن	مفاعی لن	مفاعی لن	مفاعی لن
ہزا	خا	خا	خا
رو	اے	سی	کبر
بہت	نکلے	مرے	ار
کم	نکلے	لیکن	پھر
بھی	کم	نکلے	ارماں

۴۔ ستائش گر ہے زاہد اس قدر جس باغِ رضواں کا  
وہ اک گلدستہ ہے ہم بیخودوں کے طاقِ نسیاں کا  
(غالب)

۵۔ اگر کج رویں انجمِ آسمان تیرا ہے یا میرا  
مجھے فکرِ جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا (اقبال)

۶۔ عروسِ شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا خم سے  
ستارے آسمان پر بے خبر تھے لذتِ رم سے (اقبال)

۷۔ نہیں منت کشِ تابِ شنیدن داستاں میری  
خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میر (اقبال)

نہیں منت	کشِ تاب	شنیدن دا	ستاں میری
خوشی گفت	تگو ہے بے	زبانی ہے	زباں میری

۸۔ اسدِ بسمل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے  
تو مشقِ ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر (غالب)

اسدِ بسمل	ہ کس ان دا	ز کا کہتا	ہ قاتل سے
تمشق قے نا	ز کر خونے	دو عالم	ر گردن پر



۹۔ رموزِ فطرت انسان کو بحرِ بیکراں پایا  
ابھی آنکھوں نے کیا دیکھا ابھی ساحل کہاں پایا

رموزِ فطرت	رستِ انساں	کو بحرِ بے	کراں پایا
ابھی آنکھوں	نے کیا دیکھا	ابھی ساحل	کہاں پایا

۱۰۔ رخِ رنگیں پہ موجیں ہیں تبسمِ ہائے رنگین کی  
شعاعیں کیا پڑیں رنگتِ نکھر آئی گلستاں کی

رخِ رنگیں	پہ موجیں ہیں	تبسمِ ہا	یہاں کی
شعاعیں کیا	پڑیں رنگت	نکھر آئی	گلستاں کی

۱۱۔ یقینِ محکمِ عملِ پیہمِ محبتِ فاتحِ عالم  
جہادِ زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں

یقینِ محکم	عملِ پیہم	محبتِ فا	تجِ عالم
جہاں زن	دگانی میں	یہ ہیں مردوں	کی شمشیریں

۱۲۔ خموشی اس لئے دیوانگی میں ہم نے حاصل کی  
خدا جانے وہ کیا پوچھے ہمارے منہ سے کیا نکلی

خموشی اس	لئے دیوا	نگی میں ہم	نے حاصل کی
خدا جانے	وہ کیا پوچھے	ہمارے منہ	سے کیا نکلی

۱۳۔ تیرے جلوؤں کے آگے ہمتِ شرح و بیاں رکھ دی  
زبانِ بے نگہ رکھ دی نگاہِ بے زباں رکھ دی

ترے جلوؤں	کے آگے ہم	ہمتِ شرح و	بیاں رکھ دی
زبانِ بے	نگہ رکھ دی	نگاہِ بے	زباں رکھ دی



## نحر ہزج کی مزاحف بحر میں

۱۔ نحر ہزج مثنوی اُخر

ارکان: مفعول - مفاعیلین - مفعول - مفاعیلین - دونوں مصرعے اسی طرح (مصرع میں ایک بار شعر میں دو بار)

وجہ تسمیہ: مفعول مفاعیلین سے اُخر ہے۔ ایک رکن اُخر اور ایک سالم باری باری آتے ہیں۔

مثال شعر:

خورشید جو نکلا ہے اس وقت یہ لرزاں ہو  
کوٹھے پر کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا

مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفاعیلین
خر	شید	جک	ا	ہے	اس	وقت	لر
کو	نیپ	کڑا	شاید	وہ	ماہ	لقا	ہوگا

مثال:

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے  
شمشیر و سناں اول طاقس و رباب آخر (اقبال)

مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفاعیلین
مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفاعیلین
مے جھک	بتاتا ہو	تقدیر	اُمم کا ہے
شمشیر	سنا اول	طاقس	رباب آخر

میں کانون غنہ، کوکا واؤ، ہوں کانون غنہ اور کیا کی سی ماقط ہو گئے۔ سناں کانون غنہ گر  
گلیا اور اول مشدو گے واؤ دو شمار ہوئے۔ طاقس میں ، ابھی شمار ہوا اور آخر کا الف اپنے ماقبل



سے مل گیا۔  
مثال

کچھ راز نہیں کھلا زردیدہ نگاہی کا  
اب تو مرے سینے میں دل ہے نہ تمنا ہے (حفیظ جالندھری)

مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفاعیلین
کچھ راز	نہیں کھلا	زردیدہ	نگاہی کا
اہوم	رہی نے سے	دل ہے نہ	تمنا ہے

تبصرہ: یہ بحر بھی بہت مترنم بحر ہے، پہلے زیادہ اور اب نسبتاً کم مستعمل ہے۔ ضرب اور بحر مسلغ ہو کر مفاعیلان بھی آسکتے ہیں یعنی اس بحر کے آخری رکن میں مفاعیلین اور مفاعیلان دونوں جائز ہیں۔ بعض شعرا نے اس بحر کو مربع کی شکل میں بھی استعمال کیا ہے یعنی ایک مصرع مفعول مفاعیلین اور دوسرا مصرع مفعول مفاعیلین مثلاً

دنیا میں بہت دوڑے۔ رحمت کے تمنائی  
تسکین کی عمر صورت۔ تجھ ہی میں نظر آئی  
اے گوشت تنہائی

اس کی تقطیع یوں ہے۔

دن یا ام	بہت دوڑے
مفعول	مفاعیلین

اشعار مشق:

- ۱۔ یا رب دل مسلم کو وہ زندہ تمنا دے  
جو زوج کو گرما دے جو قلب کو تڑپا دے (اقبال)
- ۲۔ ہے مشق تلخ جاری چلنی کی مشقت بھی  
اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی (حسرت)



۳۔ احوال محبت میں کچھ فرق نہیں اتنا

سوز و تب و تاب اول سوز و تب و تاب آخر (اقبال)

۴۔ تم جبر کے جاؤ، ہم صبر کئے جائیں

اللہ تو منصف ہے اللہ تو جزا دے گا (آراء انصاری)

اشارہ۔

مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفاعیلین
تم جب	ر ک یے جا او	ہم ص ب	ر ک یے جا ایں
ال لا	ت من صف ہے ا	ل ہ ت	جزا دے گا

۲۔ بحر ہزج مثنوی اخر ب مکفوف مقصور مخدوف:

ارکان: مفعول مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین یا مفعول مفاعیلین مفاعیلین فاعلین  
وجہ تسمیہ: مفعول اخر ب، مفاعیل مکفوف، مفاعیل مقصور اور فاعلین مخدوف ہے، اسی بحر میں  
شاعر کو اختیار ہے کہ کوئی ایک مصرعہ خواہ دونوں مصرعے مفاعیل یا فاعلین پر ختم کرے۔ ہم تین شعر  
اس قسم کے پیش کرتے ہیں۔ جن میں ہر قسم کے خاتمے آتے ہیں۔  
مثال نمبر ۱:

خالق نے محمدؐ کو بلایا شب معراج

کس لطف سے دیدار دکھایا شب معراج

مفعول	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل
خالق ان	محمدؐ مد ک	بلایا ش	معراج
کس لطف	سدی دار	دکایا ش	معراج



## مثال نمبر 2

یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ حکومت  
پیتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات (اقبال)

مفعول ---	مفاعیل ---	مفاعیل ---	فعلین ---
(مفعول)			
یہ علم	یہ حکمت	یہ تدبیر	حکومت
پیتے	لہو دیتے	تعلیم	مساوات

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داو  
یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے (غالب)

مفعول ---	مفاعیل ---	مفاعیل ---	مفاعیل ---
نا کردہ	گناہوں	بھی	سزا ہے
یا رب	اگر ان	کردہ	گناہوں کی

یوں دیکھئے تو مرحلہ شوق ہے یک گام

چلے تو یہی ایک قدم راہ گزری ہے (صوفی غلام مصطفیٰ تبسم)

اس شعر کے پہلے مصرع کے آخر میں مفاعیل اور دوسرے کے آخر میں فعلین ہے۔ اس

کے برعکس یعنی پہلے مصرع کے آخر میں فعلین اور دوسرے کے آخر میں مفاعیل لانے سے بھی شعر

درست رہتا ہے۔ جیسے

تپتہ دیر شوق پھونتی ہے جیسے افق پر

ایسے ہی مراحل گزرتے ہیں (حفیظ جالب)



## مثال نمبر ۱۳

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے  
کچھ اس میں تمسخر نہیں واللہ نہیں ہے (اقبال)

مفعول ---	مفاعیل ---	مفاعیل ---	فعلین ---
اقبال	بھ اقبال	س آگاہ	نہی ہے
کچھ اسم	تمسخرن	واللہ	نہی ہے

اشعار برائے مشق:

۱۔ مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا  
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

مفعول ---	مفاعیل ---	مفاعیل ---	فعلین ---
مق دور	ہے بکت	روح نوک	رقم کا
حق قاک	خداوند	ہو لوح	قلم کا

۲۔ بازیچہٴ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے (غالب)

۳۔ چھوڑا مہِ منشب کی طرح دستِ قضا نے  
خورشیدِ ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا (غالب)

۴۔ اٹھو مری دنیا کے غریب کو جگا دو  
کاغِ امرا کے در و دیوار ہلا دو (اقبال)

۵۔ تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے  
ہے جرمِ ضعیفی کی ہزا مرگِ مفاجات (اقبال)



۶۔ الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن

مکّہ کی ازاں اور مجاہد کی ازاں اور (اقبال)

۷۔ کچھ خوف خدا کا ہے نہ دُرِ خلق خدا کا

کیا آئے خیال ان کو شہیدانِ وفا کا (حسرتِ موبائی)

اشارہ:

مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعلین
کچھ خوف	خدا کا	خدا کا	خدا کا
کا آ	خیال نک	شہی دان	وفا کا

۸۔ اک درد سا پہلو میں مچلتا ہے سرِ شام

آکاش پہ جب چاند نکلتا ہے سرِ شام (حفیظ تائب)

اشارہ:

مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعلین
اک درد	میں پہلو	م چل تاہ	س رے شام
آکاش	پ جب چاد	ن کل تاہ	س رے شام

۳۔ بحر ہرج مٹمن مقبوض

ارکان: مفاعیلن۔ آٹھ بار۔

وجہ تسمیہ: رکنِ سالم مفاعیلن سے مفاعیلن مقبوض آٹھ بار شعر میں آتا ہے۔

مثال:

ستم ہے کرم سے جفا سہی وفا سہی جو کچھ کہا حضور نے بجا سہی بجا سہی

مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن
ستم ہے	کرم سے	جفا سہی	وفا سہی
بکچ کہا	حضور نے	بجا سہی	بجا سہی



مثال۔

گھٹا انھی، صبا چلی، چمن کھلا بہار ہے نشاط ہے سرور ہے نکار ہمکار ہے

فعا علن	فعا علن	فعا علن	فعا علن
گ ٹا ا نی	ص با چ لی	چ من ک لا	ب ہار ہے
ن شاط ہے	س رو رہے	ن گار ہم	ک نار ہے

نوٹ: اس بحر کو بحرِ جز محبوں بھی کہتے ہیں کیونکہ ”مفاعیلن“ مستوفیلن کا محبوں بھی ہے۔

تبصرہ: یہ بحر بغایت مترنم ہے۔ حفیظ جالندھری کی مشہور نظم ”ابھی تو میں جہاں ہوں“ اسی بحر میں ہے۔ بعض شعراء نے اس کو مربع کی شکل میں بھی لکھا ہے یعنی ہر مصرعہ میں مفاعیلن دو بار اور شعر

میں چار بار مثلاً

جو گاکے کچھ ٹھہر گئی، تو لذتِ سخن گئی  
انھی کسک سی دل میں پھر، چمک کے  
کچھ اشک سرخ ہو چلے، شفق پہ جب گئی  
وہ زلفِ عنبریں غضب، بکھر کے کمر گئی  
روشِ روش چمن چمن بڑھے چلو بڑے چلو  
جبلِ جبل دمن دمن بڑھے چلو بڑھے چلو  
بکش بکش بزن بزن بڑھے چلو بڑھے چلو  
مجاہدانِ صفت شکن بڑھے بڑھے چلو

(احسان دانش)

اشعار برائے مشق:

- ۱۔ ہوا بھی خوشگوار ہے گلوں پہ بھی نکھار ہے  
ترنم ہزار ہے، بہار پر بہار ہے  
نہ غم کشور و بست کا بلند کا نہ پست کا  
نہ بوڑ کا نہ ہست کا نہ وعدۂ الست کا
- ۲۔ حرم ہو دیر ہو کوئی رکاں ہو وہ بکیں نہیں  
نہیں جو اپنے دل میں وہ بکیں تو پھر کہیں نہیں



اشارہ: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

خرم و دے رہو کئی مکا و دہ کئی نہیں

نہی جاپ بدل موہ کئی سے پر کئی نہیں

۳۔ خزاں کے دن گزر گئے بہار کی ہوا چلی نکھر گیا شجر شجر سنور گئی کئی کئی

اشارہ: خزاں گدن، مفاعیلن، گزر گئے، مفاعیلن، بہار کی، مفاعیلن، ہوا چلی، مفاعیلن۔ نکھر گیا، مفاعیلن، شجر شجر، مفاعیلن، سنور گئی، مفاعیلن، کئی کئی، مفاعیلن۔

### ۴۔ بحر ہزج مثنوی اشتر

ارکان: فاعیلن مفاعیلن فاعیلن مفاعیلن۔ ایک مصرعہ ہوا۔

وجہ تسمیہ: ہر کن سالم مفاعیلن سے فاعیلن اشتر ہے جو اصل سالم رکن کے ساتھ مل کر آتا ہے اور دونوں مصرعوں میں آٹھ رکن آتے ہیں۔

مثال:

ذکر اس پری دش کا اور پھر بیاں اپنا  
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا (غالب)

فاعیلن	مفاعیلن	فاعیلن	مفاعیلن
ذکر اس	پری دش کا	اور پھر	بیاں اپنا
بن گیا	رقیب باخر	تا جڑا	رزا اپنا

مثال:

کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا  
دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا (غالب)

فاعیلن	مفاعیلن	فاعیلن	مفاعیلن
کہتے ہو	نہ دیں گے ہم	دل اگر	پڑا پایا



دل ک پا	ک گم کی جے	ہم ن م	دعا پایا
---------	------------	--------	----------

اشعار برائے مشق:

۱۔ عشق سے طبیعت نے زیت گا مزا پایا

درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا (غالب)

اشارہ: عشق سے، فاعلن، طبیعت نے، مفاعیلن، زیت سکا، فاعلن مزا پایا، مفاعیلن۔ درد کی، فاعلن، دوا پائی، مفاعیلن، درد لا، فاعلن، دوا پایا، مفاعیلن۔

۲۔ ہم کہاں کے وانا تھے کس ہنر میں یکتا تھے

بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا (غالب)

اشارہ: ہم کہاں، فاعلن، کدانا تھے، مفاعیلن، کس ہنر، فاعلن، میکتا تھے، مفاعیلن۔ بے سبب، فاعلن، ہوا غالب، مفاعیلن، دشمن، فاعلن، سما اپنا، مفاعیلن۔

۳۔ نالہ صبا تنہا، پھول کی ہستی تنہا

اس چمن کی دنیا میں ہے کلی کلی تنہا (صوفی تبسم)

۵۔ بحر ہرج اشتہر مقبوض:

ارکان: فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن ایک مصرعہ۔

وجہ تسمیہ: چونکہ ایک رکن ہرج اشتہر (مفاعیلن) اور ایک رکن ہرج مقبوض (مفاعیلن) باری باری آتے ہیں، اس لئے ہرج اشتہر مقبوض کہتے ہیں۔

مثال:

بارش - ضیاء ہوئی آبشار نور سے

آسمان چمک اٹھا کس کے وفور سے

ارکان	فاعلن	مفاعیلن	فاعلن	مفاعیلن
مصرعہ	بارش	ضیاء ہوئی	آبشار	نور سے



مصرعہ ۲	آسا	چمک اٹھا	حسن کے	دفور سے
---------	-----	----------	--------	---------

مصرع اولیٰ میں بارش کی ش اضافت اشباع سے ی بن کرو زن میں شمار آ بشار کی ر چونکہ دوسرا حرف ساکن ہے اس لئے بروئے قواعد تقطیع متحرک ہو گئی۔ مصرع ثانی میں آساں کا نون غنہ وزن سے خارج ہو گیا، بس کا نون متحرک کر لیا گیا کیونکہ یہ دوسرا ساکن ہے۔

## بحر ہزج مسدس مقصور محذوف

ارکان: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل یا مفاعیلن مفاعیلن فاعولن

وجہ تسمیہ: اس بحر میں مقصور و محذوف کا اجتماع ایک نظم میں جائز ہے۔ ہم بخوف طوالت صرف ایک مثال پیش کریں گے جس کے عروض اور ضرب مختلف الوزن ہیں۔

مثال: نہ میں سمجھانہ آپ آئے کہیں سے  
تقطیع: مفاعیلن مفاعیلن فاعولن

ن مے سم جا نہ آپائے ک ہی سے  
پ سی نا پو چائے اپنی ج بی سے

مثال:

۱۔ دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر

ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا (غالب)

۱۔ برنگ لالہ و ویرانہ بیکار

کھلایا اور مرجھایا گیا ہوں (حفیظ جالندھری)

مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیل (مقصور)
(i) دلے ہر قط	ر ہے ساز سے	البحر
(ii) بدن گئے لا	ل اے وی را	ن بے کار



مفاعیلین	مفاعیلین	فعلون (محذوف)
(i) ہمسکے ہے	ہمارا پو	چھنا گیا
(ii) گ لایا او	رمر جایا	گ یا ہو

دل کی اصافت کا اشباع ہو کر بی شمار میں آئی، حرف ساکن متحرک کر لیا گیا، سہار کی اصافت بھی بن گئی، الف لام عربی کا الف ساقط ہوا، اس کے کا الف گر کر س ماقبل سے مل گیا، کیا کی بی بھی ساقط ہوئی۔

نوٹ: یہ بحر بھی بکثرت مثنوی میں مستعمل ہے۔ علامہ اقبال کی فارسی مشہور مثنوی ”گلشن راز جدید“ اسی میں ہے۔ اردو کی مشہور مثنوی گلزار نسیم اسی وزن میں لکھی گئی۔ اردو میں بہت مقبول بحر ہے۔ اشعار برائے عشق:

- ۱۔ ترے شیشے میں ے باقی نہیں ہے  
بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے (اقبال)
- ۲۔ تری دنیا میں محکوم و مجبور  
مری دنیا میں تیری پادشاہی (اقبال)
- ۳۔ تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں  
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں (حفیظ جالندھری)

اشارہ: مفاعیلین مفاعیلین فعلون  
تمن نا او م آل جھایا ع گیا ہو  
کھلونے دے ک بہلایا ع گیا ہو

- ۴۔ ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر  
اُداسی بال کھولے سو رہی ہے (ناصر کاظمی)

۷۔ بحر ہزج مسدس اخرب مقبوض مقصور محذوف (اخرم اشتر مقصور محذوف)

ارکان: مفعول فاعلین مفاعیلین یا مفعول مفاعیلین فعلون  
یا مفعول فاعلین مفاعیلین یا مفعول فاعلین فعلون



وجہ تسمیہ: ان چاروں اوزان کا ایک نظم میں ہونا جائز ہے۔  
مثال:

اپنے تئیں آپ رو گئے ہم

مفعول	مفاعیلین	فعولین
اپنے ت	و یا پ رو	گئے ہم

ما تم کدہ جہاں میں جوں ابر

مفعول	مفاعیلین	مفاعیل
ما تم ک	وے جہا	مجاو ابر

مثال:

اپنے دل کا غبار ہیں ہم

مفعولین	فاعیلین	فعولین
اپنے دل	کے غبا	رہے ہم

اوروں کے گوہیں سرمہ چشم

مفعولین	فاعیلین	مفاعیل
اور دک	گوہر	مئے چشم

پہلے شعر کا صدر اخر ب مع حشو مقبوض عروض مقصور اور ضرب محذوف ہے۔ دوسرے

شعر کا صدر اخر م حشو اشتر عروض مقصور اور ضرب محذوف ہے۔

نوٹ: متقدمین اور اقبال نے بکثرت اس میں تقسیم کہیں، لیکن جدید شعرا کے یہاں کمتر پائی جاتی ہیں۔

اشعار برائے مشق:

۱۔ دُرتے دُرتے دم سحر سے تارے کہنے لگے سحر سے (اقبال)

۲۔ مریتا ہوں خدا کے واسطے جا تو سر پہ نہ لے گناہ قاصد

اشارہ: مریتا، مفعول، خدا کو، مفاعیلین، واسطے جا، فاعولین، تو سر پہ، مفعول۔ لے گناہ، مفاعیلین، بقاصد فاعولین۔

۳۔ پہنچا ہمیں نامہ لطف آمیز تو آتش عشق کو کیا تیز

اشارہ: پہنچا، مفعول، نامہ لطف، مفاعیلین، آمیز، فاعولین، تو آتش، مفعول، عشق، فاعولین، کیا تیز، مفاعیلین۔

۴۔ شبنم کے سوا چرانے والا اوپر کا تھا کون آنے والا (دیا شنکر نسیم)



مفعول مفاعیلن فاعولن

شبنم ک سواچرا نوالا

اوپر ک تھکون آ نوالا

یہ بحر بھی بہت مقبول ہے۔ دیا شکر نسیم کی مشہور مثنوی کے علاوہ اس بحر میں بعض دوسرے شعرا کے کرام کی مثنویات بھی ہیں غزلیں بھی بہت کہی گئی ہیں۔

## ۲۔ بحر متقارب مثنیٰ سالم

فَعُولُن۔ ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آٹھ بار۔ (۲۰ حروف)

اصل بحر کا نام متقارب ہے اور بغیر کسی تغیر کے یہاں استعمال کی گئی ہے۔

وجہ تسمیہ: چونکہ یہ بحر آٹھ ارکان پر مشتمل ہے لہذا مثنیٰ سالم ہے اور چونکہ اصل ارکان میں سے کسی رکن میں کسی زحاف نے فعل نہیں کیا یعنی کوئی تغیر واقع نہیں ہوا سالم ہے۔ (مسدس حالی اسی بحر میں ہے)

ارکان فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

اس کے ارکان صدر حشو حشو عروض ابتدایا حشو حشو ضرب یا بحر

شعر۔ بڑا ہی کرم ہے یہ مجھ پر خدا کا کہ عاشق بنایا مجھے مسطفیٰ کا

تقطیع

فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

بڑا ہی کرم ہے مجھ پر خدا کا کہ عاشق بنایا مجھے مسطفیٰ کا

مثال۔ غزل اس نے چھتری مجھے ساز دینا ذرا مہر رفتہ کو آواز دینا (صفتی)

تقطیع

مصرع اول

مصرع دوم

فَعُولُن	فَعُولُن	فَعُولُن	فَعُولُن
----------	----------	----------	----------

فَعُولُن	فَعُولُن	فَعُولُن	فَعُولُن
----------	----------	----------	----------



نہاں اس	نہجیوی	مجھے سا	زویا
ذرا ہم	رفتہ	ک آوا	زویا

نکات تقطیع: مصرع اولیٰ میں "نے" کی ی اور مصرع ثانی میں "کو" کا واو تقطیع سے گر گئے اور شمار نہیں ہوئے۔ ساز اور آواز کے حرف "ز" چونکہ موقوف یعنی دوسرے حرف ساکن ہیں اس لئے اصول تقطیع کی رو سے دونوں مصرعوں میں زکو متحرک کر لیا گیا ہے۔ رفتہ میں ہ کا اعلان ہے اس لئے تقطیع میں محسوب ہے۔

اشعار برائے مشق

نکائی پہ رشوت کی اکثر بنے ہیں      یہ گھر جن پہ لکھا ہے من فہل ربی (محمود سرحدی)  
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں      ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں (اقبال)  
ترے سرو قامت سے ایک قد آدم      قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں۔ (غالب)  
ہا کر فقیروں کا ہم بھیں غالب      تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں (غالب)

فعلین	فعلین	فعلین	فعلین
بناکر	فہی رو	کہم بے	سغالب
تماشا	ء او لے	کرم دے	کتے ہے

نہاں جب ہوا ماو کا بل ہمارا      تڑپتا رہا دیر تک دل ہمارا  
اشارہ نہا جب فعلین ہوا ما فعلین      ہمارا فعلین تڑپ تا فعلین رہا دے فعلین دے  
فعلین ہمارا فعلین۔

میرے لہن پر رشک واؤد کو ہے      بدینے کی گلیوں کا فہد سرا ہوں (عبدالباقی)  
اشارہ فعلین      فعلین      فعلین      فعلین

م دے لے ن پرش      ک دا د و      د کو ہے

م دی نے ک گل یو ک فغ ما      س را ہو

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا      ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے (مثنوی)



اشارہ

زمانہ	ب بڑے شو	ق سے سن	رہا تا
ہی سو	گ گئے دا	س تا کہہ	ت کہہ تے

شعر:

رقیبوں سے میرا گلہ ہو رہا ہے یہ کیا کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے  
 رق یو۔ فعولن، بمیرا، فعولن، گلہ ہو، فعولن، رہا ہے، فعولن۔ رقیبوں کا نون غنہ ہونے کے  
 سبب سے شمار میں نہیں آیا۔ سے کی یا تلفظ میں صرف زیر کے برابر پڑھی گئی تھی، شمار میں نہیں آئی۔  
 گلہ کی ہاء ہوز ذرا زور سے پڑھی گئی۔ لہذا ایک حرف شمار کیا۔ یہ کیا کر۔ فعول، رہے ہو، فعولن، یہ  
 کیا ہو، فعولن، رہا ہے، فعولن۔ کیا کی ”ی“ مخلوط التلفظ ہونے کے باعث شمار میں نہیں آئی۔ اور یہ  
 کی ”و“ شخصی ہونے کے سبب نہ لی گئی۔ اس واسطے ”یہ کیا ہو“ سات حرف پانچ ہو کر فعولن کے  
 برابر ہوئے۔

مثال:

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
ترے عشق	ق میں ہم	نے کیا کیا	نہ دیکھا
ترے عش	قمے ہم	نکا کا	ندے کھا
نہ دیکھا	سو دیکھا	جو دیکھا	نہ دیکھا
ندے کھا	سدے کھا	جدے کھا	ندے کھا

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
 ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

ستارو	سے آگے	جہاں اور	رہی ہیں
ابھی عشق	ق کے ام	تھا او	رہی ہیں

کبھی کو جویاں جلوہ فرمانہ نہ دیکھا  
 برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا



نہ دیکھا	وہ فرما	جو یا جل	مجھے کو
نہ دیکھا	کو دیکھا	ہے دنیا	برابر

مجھے گل کے ہنسنے پہ آتا ہے رونا  
ک اس طرح ہنسنے کی ٹو تھی کسی کی

وہ رونا	پہ آتا	کے ہسنے	مجھے گل
کسی کی	ک خوشی	ج ہسنے	ک اس طرح

نہ گنتا تھا کوئی حسینوں میں تم کو  
تجھے دے کے دل میں نے دلبر بنایا

فعلین	فعلین	فعلین	فعلین
ن گنتا	حسینو	تا کی	ن گنتا
تجھے دے	نے دل بر	ک دل سے	تجھے دے

بڑے بے مروت ہیں یہ حسن والے  
کہیں دل لگانے کی کوشش نہ کرنا

نوالے	ہے یہ حسن	مروت	بڑے بے
کرنا	کی کوشش	لگانے	کہیں دل

۱۔ بحر متقارب سالم شانزدہ رکنی:

ارکان: فَعْلُو ثُنْ، ایک مصرع میں آٹھ بار، چونکہ رکن سالم دونوں مصرعوں میں سولہ بار آتا یہ اس لئے اسے شانزدہ رکنی کہتے ہیں۔ (سولہ رکن شاذ و نادر ہی استعمال کئے جاتے ہیں زیادہ تر یہ بحر مضمون ہی مستعمل ہے)

مثال:

اسی آگ میں سینکڑوں سال کے امن اور آشتی کی چتا جل رہی ہے

ادب مٹ رہا ہے ہنر مر رہا ہے وفا پھنک رہی ہے خیال جل رہی ہے (آغا سادقی)



ارکان	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
مصرع اول	مصرع اسی آ	گے	کڑوسا	لکے ام	ن آرا آ	شتی کی	چتا جل	رہی ہے
مصرع ثانی	مصرع ادب	رہا ہے	ہنر مر	رہا ہے	وقا	رہی	حیا جل	رہی ہے
	مٹ			پھک	ہے			

آگ کا سہرا حرف گ ساکن متحرک کر لیا گیا۔ میں کا تو ن غنہ اور سینکڑوں کے دونوں  
نوں غنہ گر گئے۔ سال کا دوسرا ساکن لام متحرک کیا گیا اور کا واؤ گر گیا۔ آشتی کا ش متحرک کیا گیا۔  
پھنک کا نون غنہ گرایا گیا۔

مشق: ۱۔

عبادت سے منکر نہیں ہوں میں لیکن میں سجدہ گزاروں سے یہ پوچھتا ہوں  
زباں پر درود و سلام مسلسل، عبادت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے (اقبال عظیم)  
۲۔ خدا کے لئے یوں شب ماہ میں تم نہ نکلا کرو گھر سے باہر اکیلے  
کہیں ہونہ جا میں تصدق ستارے کہیں چاند رخ کی بلائیں نہ لے لے (ریاض گوالیاری)

فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
ن دا کے	لے یو	ش ہے ما	ہے تم	ن تک لا	ک رو گر	میں باہر	کے لے
ک ہی ہو	ن جا لے	ت صدق	ن تا لے	ک ہی چا	در رخ کی	ب لائے	ن لے لے

۲۔ بحر متقارب مثنیٰ مقصور / محذوف:

ارکان: پہلے تین رکن فعلون اور چوتھا رکن فعل ل ہو تو مقصور ہوگا۔ فعل ہو تو محذوف، جائز ہے کہ  
کسی مصرع کا آخری رکن مقصور ہو یا محذوف یہاں ایک صورت لکھی جاتی ہے۔

مصرع اول

مصرع ثانی

فعلون فعلون مقصور فعلون  
فعلون فعلون محذوف فعل



وجہ تسمیہ: اصل بحر سالم نہیں کیونکہ آخری رکن ہر مصرع میں زحافات نے عمل کیا ہے۔ چونکہ آٹھ ارکان پر مشتمل ہے لہذا مثنوی ہے اور چونکہ عروض مقصور اور ضرب محذوف ہے اس لئے مکمل نام بحر متقارب مثنوی مقصور محذوف ہوا۔ دراصل یہ دو بحرؤں کا اجتماع ہے جو جائز طور پر مستعمل ہے ایک نظم میں جائز ہے کہ عروض و ضرب حرف مقصور یا حرف محذوف یا عروض مقصور اور ضرب محذوف (جیسا کہ ارکان مندرجہ بالا میں ہے) یا اس کے برعکس عروض محذوف اور ضرب مقصور لائیں۔ مثنوی کے ہر شعر میں چونکہ جداگانہ قافیہ ہوتا ہے اس لئے لازمی طور پر شعر میں عروض و ضرب یا مقصور ہوں گے یا محذوف کسی ایک شعر میں مقصور و محذوف کا اجتماع ناممکن ہے البتہ غزل و قصیدہ میں ممکن ہے۔

شعر یہ حسن و جوانی اور اس پہ یہ غم ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم  
فعلون فعلون فعلون فعل فعلون فعلون فعلون فعل

شخص تو جوانی افس پر غم ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم  
اگر غم کے بجائے جور کا لفظ آوے آخری رکن فعل ہوا۔ ایک ہی شعر میں دونوں طرح ہے۔

مثال

تصور مرہم کا تری رات بھر	رگ جاں میں نشتر چھوٹا رہا
فعلون	فعلون
فعلون	فعلون
تصور مرہم کا	تری رات
مرہم کا	تری رات
منشتر	چھوٹا رہا

اور اس شعر میں نہ غیروں پہ کراے ستم گارناز اٹھا کہیں گے ہرگز ناغیا رناز  
حروف اور ضرب و دونوں فعل کے وزن پر ہیں۔ حذف و قصر کا اجتماع ایک ہی شعر میں روا ہے۔

شعر الہی میں بندہ گنہگار ہوں گناہوں سے اپنے گناہوں میں  
فعلون فعلون فعلون فعل



الای مہندا گئے گا رہوں  
 گداہو میں اپنے گرایا رہوں  
 شعر: ندے میری امید مجھ کو جواب رہے وہ خفا گر خفا ہو گیا (حالی)  
 فعلون فعلون فعلون فعلون (مقتضو)  
 ندے مے رام می دھجگو جواب  
 رہے وہ خفا گر خفا ہو گیا / فعل (محذوف)

مصرع اول میں نہ کی د میری کی نی کر گئے اور مصرع ثانی میں کوئی حرف ساقط نہیں ہوا۔ مصرع اول میں امید کا م مشدّد و حرف شمار ہوا اور وال چونکہ دوسرا ساکن ہے لہذا متحرک کیا گیا۔ نوٹ: میر حسن کی مشہور مثنوی سحر الہیان اسی بحر میں ہے۔ ہاں جو ٹیل میں علامہ اقبال کا ساقی نامہ اسی بحر میں ہے۔

اشعار برائے مشق:

۱۔ لب بام کثرت جو یکسر ہوئی تلے کی زمیں ساری اوپر ہوئی

اشعار: فعلون فعلون فعلون فعل

لبے با م کثرت ج یکسر ہ کی

تلے کی زمی سا راو پر ہ کی

۲۔ چا ساقیا! ساغر بے نظیر بچھی دام بھراں میں بدر منیر (فعلون)

۳۔ غریبوں کی حالت نہایت غراب امیروں کی دنیا شراب و کباب (فعلون)

۴۔ یہ سلا یہ لیدر بھی مطلبی انہوں نے ڈبوائی ہے نیا بھری (فعل)

۵۔ وہ بچپن کہ تھی پھول سی زندگی نہیں بھولتی یاد جس کی کبھی (فعل)

۶۔ گھڑی دو گھڑی مجھ کو پلکوں پر رکھ یہاں آتے آتے زمانے گئے (بشیر بھٹو)

۷۔ سدا عیش و وراں دکھاتا نہیں گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں (میر حسن)

حل: فعلون فعلون فعلون فعل



س داغے شہ دورا دکاتا بن ہی  
گیا دق تہ پرہا تہ آتا بن ہی۔

۸۔ خودی کے نگہبان کو ہے زہر آب وہ ماں جس سے جاتی رہے اس کی آب (اقبال)

۳۔ بحر متقارب مضمن مقبوض اشتم:

فَعُول - فَعْلَن - فَعْلَان - ایک مصرع میں ایک بار پورے شعر میں دو بار ہے

شعر      یہ عشق اب کیا ہوا ہے دل میں      کہ بحرِ خوں بہ رہا ہے دل

فعلِ ان      فعلِ کن      فعلِ ان      فعلِ کن

یے عشق اب کا بساہ دل سے

ک بحر خوبہ رہا دل میں

نوٹ: شعرا نے اسے سولہ رکنی بحر میں قابل اعتنا سمجھا ہے یعنی ۸ پہلے مصرع میں اور ۸ دوسرے مصرع میں۔

شعر      تڑپ رہا ہوں میں نیم ہسمل      خبر لے میری شباب آ کر

فَعُول      فَعِلْن      فَعُول      فَعِلْن

تربہ ہا جو مہتمم ہسٹری

خبریں مے ری شتاب آکر

یہ وزن دو چہار رو میں بہت مستعمل ہے مثلاً

گئے دونوں کا سراغ لے کر گدھر سے آیا گدھر گیا وہ

محبوب مانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ (ناصر کاظمی)

۳۔ بحر متقارب مقبوض اٹلم سول رکنی :

ارکھان : فعل مضارع میں چار بار دہنوں مصرعوں میں آٹھ بار، (یہ بحر کثرت سے اردو نظم میں مستعمل ہے اور بغایت مقبول و متزنم و خوش آہنگ ہے)۔



شعر: قریب ہے یارو روز محشر چھپے گا سستوں کا خون کیوں کر  
جو چپ رہے گی زبان خنجر لہو پکارے گا آستیں کا (امیر)  
فَعُول فَعْلُن فَعُول فَعْلُن فَعُول فَعْلُن فَعْلُن

ق ر ی ب ت ی ا ر ر و ز م ح ش ر چ پ گ ک ش ق ک خ و ن ک و ک ر  
ج چ پ ر ہ گ ی ز ب ا ن خ ن ج ر ل ہ و پ ک ا ر ت گ ا س ت ی ک ا

شعر:

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا  
سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہوگا (اقبال)  
فَعُول فَعْلُن فَعُول فَعْلُن فَعُول فَعْلُن فَعْلُن

ز م ا ن آ ی ا ب ے ح ج ا ب ی ک ا م د ی د ا ر ی ا ر ہ و گ ا  
س ک و ت ت ہ ا پ ر د ہ د ا ر ج س ک ا و ہ ر ا ز ا ب آ ش ک ا ر ہ و گ ا

شعر:

جو کوئی ہم سے ستم کشوں کو عبث ستا کر خفا کرے گا  
یہی کہیں گے کہ جاؤ صاحب خدا تمہارا بھلا کرے گا  
فَعُول فَعْلُن فَعُول فَعْلُن فَعُول فَعْلُن فَعْلُن

ج ک و ا ی ہ م س ے س ت م ک ش و ک ا ع ب ث س ت ا ک ر خ ف ا ک ر ے ک ا  
س ی ک ہ ے گ ے ک ج اؤ ص ا ب خ د ا ت م ا ر ا ب ہ ل ا ک ر ے ہ

اشعار برائے عشق:

۱۔ تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی  
جو شاخ نازک پہ اشیاء بنے گا، ناپیدار ہوگا (اقبال)

۲۔ وہ ہم سے چپ ہیں ہم ان سے چپ ہیں منانے والے منار ہے ہیں  
شکایتیں دل کی ہو رہی ہیں مزے محبت کے آ رہے ہیں



۳۔ گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ

نجیب مانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ (ناصر کاظمی)

۵۔ بحر متقارب مثنوی اشلم:

ارکان: فعلین فعلین فعلین ایک مصرع میں چار رکن۔

وجہ تسمیہ: اصل رکن فعلین ہے لہذا تقارب، لیکن پہلا اور تیسرا رکن ہر مصرع میں فعلین استعمال ہوا ہے جو سالم فعلین سے اشلم ہے لہذا اشلم دونوں مصرعوں میں آٹھ رکن آئے ہیں اس لئے مثنوی ہے۔

مثال: ہر شے مسافر ہر چیز راہی کیا چاند تارے یا مرغ و ماہی (اقبال)

فعلین فعلین فعلین فعلین

ہر شے مسافر ہر چیز راہی

کیا چاند تارے یا مرغ و ماہی

یہ بحر اردو میں کم ہی مستعمل ہے۔ اقبال کے یہاں چند غزلیں اس بحر میں پائی جاتی ہیں۔ اس بحر میں ایک آہنگ وقار اور مستانہ چال پائی جاتی ہے۔

اشعار برائے مشق:

۱۔ آذر کا پیشہ خارا تراشی کھر خلیاں خارا گدازی (اقبال)

۲۔ میں جانتا ہوں انجام اس کا جس معرکے میں ملتا ہر غازی (اقبال)

۳۔ تو مرد میدان تو میر لشکر نوری حضوری تیرے سپاہی (اقبال)

۴۔ ابرو و ہوا سے چمکے ہے بکلی مت روٹھ ساقی لا جام سے لا

فعلین فعلین فعلین فعلین

ابر و ہوا ہے چمکے بیباک لی

مت روٹھ ساقی لا جام سے لا

اگر فعلین کی جگہ فعلوں کا استعمال کریں تو بھی شعر درست ہوگا جیسے ان اشعار میں

رکھتا ہے اب تک سے خانہ شرق وہ سے کہ جس سے روشن ہوا اور اک

پلی نظر ہیں یورپ سے ناامید ان آنحوں کا ہاتھ نہیں پاک



مندرجہ بالا شعروں کے دونوں مصرعوں کے آخر میں فاعلان استعمال ہوا ہے۔ مگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک مصرعہ میں دونوں جگہ فاعلین اور دوسرے میں دونوں جگہ فاعلان استعمال ہو جیسے اقبال کے مندرجہ ذیل شعر ہیں۔

نادر نے کوئی دلی کی دولت اک ضرب شمشیر افسانہ کوتاہ  
ایک اور صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ایک مصرعہ میں دونوں جگہ فاعلان ہو اور دوسرے کے حرف آخر میں۔ جیسے اس شعر میں

حاجت سے مجبور مردان آزار کرتی ہے حاجت شیروں کو رو باہ (اقبال)  
اس شعر کے پہلے مصرعہ میں دونوں جگہ فاعلان اور دوسرے مصرعہ میں دوسرا رکن فاعلین اور آخری فاعلان تھا۔ اس کے برعکس پہلے مصرعہ کے حرف آخر میں اور دوسرے مصرعے میں دونوں جگہ فاعلان لانے کی مثال اقبال ہی کا یہ شعر ہے۔

دریا میں موتی! اے موج بے باک! ساحل کی سوغات، خار و خش و خاک!  
۶۔ بحر متقارب اثرم:

یہ زحاف صدر اور ابتدا اور حشو دوم میں آتا ہے۔ جس بحر میں زحاف ثرم واقع ہوتا ہے اس کو اثرم کہتے ہیں۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ جس رکن میں پہلے ایک و تہ مجموع اور دوسرا سبب خفیف ہو جیسے فاعلین میں ہے تو سبب خفیف کے آخر حرف نون کو نکال ڈالو۔ فاعل باقی رہا اب و تہ مجموع کے حرف اول کو گرا دو فاعل باقی رہا اس کے بعد فاعل کو فاعل سے بدل دو۔

فعل فاعلین      فعل فاعلین      فعل فاعلین      فعل فاعلین

قتل ہوا ہے      لال علی کا      تازہ ستم ہے      ظلم نیا ہے

قتل ہوا ہے فعل فاعلین لال علی کا فعل فاعلین تازہ ستم ہے فعل فاعلین ظلم نیا ہے فعل فاعلین۔

شعر رواں سے اشک رواں ہو      راگ لٹے سے مشق فغاں ہو

فعل فاعلین      فعل فاعلین      فعل فاعلین      فعل فاعلین

شعر رواں سے اشک رواں ہو



راگ سے مشق فغاہو۔  
شعر گیسو وزخ کا بوسہ تو دو چاند گہن ہے صدقہ تو دو

(اکبر بنائی)

تقطیع: فعل فَعْلُن فعل فَعْلُن فاعِل (۲ مرتبہ)

گھینس ورنکا بوسہ تَدو

چاند گہن ہے صدقہ تَدو

اس بحر میں عروض و ضرب فعل، فاعل کے وزن پر بھی آسکتے ہیں۔ یہ بحر سولہ رکنی (۸ مصرعہ اول میں اور ۸ رکن مصرع ثانی میں) اردو میں زیادہ مقبول ہے:

احمد رسل کان رسالت جان ولایت مالک ملت ساقی کوثر شافع محشر مجھ کو دکھا دو اپنی زیارت  
بروزن فعل فَعْلُن آٹھ بار۔

نوٹ: فَعْلُن۔ فَعْلُن۔ فَعْلُن اور فَعْلُن فعل فَعْلُن کو ایک دوسرے سے بدلا جاسکتا ہے۔ جیسے مندرجہ ذیل اشعار میں پہلے مصرعے کا وزن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن جبکہ دوسرے مصرعوں کا وزن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن ہے۔

میں نے جب لکھنا سیکھا تھا پہلے تیرا نام لکھا تھا

میرے گھر کے دروازے پر سورج جنگے پاؤں کھڑا تھا (ناصر کاظمی)

جہاں بھی دو دفعہ فَعْلُن آئے اس کی جگہ فَعْلُن استعمال ہو سکتا ہے۔

اسی طرح یہ ملا جلا وزن دو چند بھی استعمال ہوتا ہے جیسے۔

پاکستان کا ذرہ ذرہ لعل بدخشاں دانہ مرجاں

شمع فروزاں، شعلہ بیجاں، ماہ ورخشاں، نیر تاباں (شورش کا شمیری)

اس شعر میں دوسرا مصرع فعل فَعْلُن فعل فَعْلُن کا دو چند وزن پر ہے جبکہ پہلا مصرع کا

وزن یہ ہے۔

فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن

ایک اور مثال لیجئے۔



سرومن میں حشر پنا ہے۔ گلشن گلشن شور مچا ہے  
چوم لئے یہ کس کے گیسو باد صبا نے تنہا تنہا (کامل قریشی)  
اس شعر کا پہلا مصرع اس وزن میں ہے: فعلن فعولن فعلن فعولن فعلن فعولن  
اور دوسرا مصرع کا وزن یہ ہے: فعلن فعولن فعلن فعولن فعلن فعولن  
ایک اور مثال:

سوکھی شاخیں سوچ رہی ہیں اب آنے سے کیا ہوتا ہے  
پتے تالی پیٹ رہے ہیں آیا پانی آیا پانی (منظفر حنفی)  
اس شعر کے دونوں مصرعے اس وزن میں ہیں: فعلن فعولن فعلن فعولن فعلن فعولن  
یاد رہے کہ جہاں بھی دو دفعہ فعلن آئے، اس کی جگہ فعل فعولن استعمال ہو سکتا ہے۔  
۷۔ بحر متقارب مثنوی اثرم:

ارکان: فاع فعولن ایک مصرع میں چار رکن۔  
وجہ تسمیہ: چونکہ رکن سالم فعولن ہے اس لئے متقارب، چونکہ دونوں مصرعوں میں آٹھ ارکان ہیں،  
لہذا مثنوی چونکہ رکن فاع فعولن سے اثرم ہے اس لئے اثرم کہتے ہیں۔

مثال: شکل دکھا دے ہوش اڑا دے جام پلا دے مست بنا دے

فاع	فاعولن	فاع	فاعولن
شکل	دکھا دے	ہوش	اڑا دے
جام	پلا دے	مست	بنا دے

انکسار تقطیع: شکل، ہوش، جام اور مست، چار لفظوں کے آخری حرف ل س م اور ت چونکہ ساکن  
ہیں لہذا یہ متحرک ہو کر فاع کی طرح متحرک کے مقابل آئے۔

مثلاً مشقی رات کی ظلمت سورت یلی عین کا جلوہ نور سراپا

جام شناس منزل وحدت جلوہ نما نے نور حقیقت

نوٹ: یہ بحر شانزدہ رکنی بھی استعمال ہوتی ہے یعنی ایک مصرعہ میں آٹھ رکن اور دوسرے میں بھی



آنکھ رکن جس کی مثال ذوق کا مشہور قصیدہ ہے جو اس مصرع سے شروع ہوتا ہے۔

ع صبح سعادت نور ارادت رخ بہ تہلکی تن بہ تولا

اس قصیدے سے شانزادہ رکنی اشعار کی مثالیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔ یہ بحر بھی بحر

مستقارب اٹلم کی طرح اردو میں نادر وقوع ہے۔

مستغرق۔ دل کے سمندر سے آنکھ کر آنکھ سے اک بادل برسا

اس کا وزن فعلن فعولن فعلن فع ہے۔ اس وزن میں جہاں چاہیں فعلن فعولن کی جگہ

فعلن فعلن بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ جیسے باقی صدیقی کے اس شعر میں

نکلے لکیریں ابھرے ہیں ماتھے پر راہوں کے بل

پہلے مصرع کا وزن فعلن فعولن فعلن فع جبکہ دوسرا مصرع اس وزن میں ہے فعلن

فعلن فعلن فع

مٹی کو سونے میں تول اونے پونے موتی رول (شورش کاشمیری)

اس کا وزن فعلن فعلن فعلن فاع ہے۔

دل میں تربت خانے پنہا لب پر سے اسلام اسلام (ماہر القادری)

پہلے مصرعے کی تقطیع: دل م ت بت خانے پنہا

فعلن فعولن فعلن فع

دوسرے مصرعے کی تقطیع: لب پر سے اس لام

فعلن فعلن فعلن فاع

تبصرہ: فعلن فعلن فعلن فاع کے وزن میں فعلن فعلن کو فعلن فعولن سے بھی بدل سکتے ہیں۔

جیسے اس شعر میں پہلے مصرع کا وزن "فعلن فعولن فعلن فاع" سے اور دوسرے مصرع کا وزن

"فعلن فعلن فعلن فاع" ہے۔

ہائے یہ گوئے بہرے لفظ خنڈ کیا اس کو نکھا جائے (خیال رامپوری)

روح ذیل شعر۔ اہل صداقت پر رکھ دیں عذرو بغاوت کا الزام (ماہر القادری)



میں پہلے مصرعہ کا وزن ”فعل فعولن فعلن فع“ پر ہے جبکہ دوسرے مصرعہ کا وزن یہ ہے:  
فعل فعولن فعلن فاع۔

علامہ اقبال نے تین ارکان کے اضافے کے ساتھ یوں استعمال کیا ہے: (فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فاع)

موسم اچھا، پانی، وافر مٹی بھی زرخیز جس نے اپنا کھیت سیچا وہ کیسا دہقان  
دوسرے مصرعے میں تیسرے اور چوتھے رکن کی جگہ فعل فعولن استعمال ہوا ہے۔

۸۔ بحر متقارب اثر م اثلیم مقبوض ابتر شانزدہ رکنی:

ارکان: مندرجہ بالا بحر میں کو اپنے ارکان کے پس و پیش کرنے سے سولہ رکنی بھی استعمال کیا جاسکتا ہے اور وہ اس طرح کہ ضرب اور بحر میں فع یا فاع یا فعل (محذوف) آئیں۔ مثلاً

میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھتے ہو تم ان نے تو قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

تقطیع: مصرع اولیٰ

فاع	فعولن	فعلن	فاع	فعولن	فعلن	فاع	فع
میر	کدینو	مذہب	لوکا	پوچھ	تہو تم	ان نے	تو

مصرع ثانی

فعلن	فعلن	فاع	فعولن	فعلن	فاع	فعل
قشقہ	کھینچا	دیر	بیٹھا	کب کا	ترک	کلام کیا

زکات تقطیع کے کی کی ساقط، کیا گی کی اور پوچھنے کی کی بھی ساقط ہیں۔ اسی طرح کیا کی کی کھینچا کا نون فہ میں کی کی اور نون غنہ ساقط ہوئے۔ اسلام کا الف گر گیا اور اس ماقبل سے مل گیا۔ اسلام کا میم دوسرا حرف ساکن ہونے کی وجہ سے متحرک کیا گیا۔ ”کیا“ ماضی مطلق کی کی وزن میں شمار ہوتی ہے۔



## مشقی شعر:

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی  
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہمکو بحث بدنام کیا (نیر)  
 ۵۔ بحر متقارب اشلم اثر ممتبوض ابتر شانز وہ رکنی

اردکان اس بحر کی ایک اور مترنم صورت یہ ہے کہ چوتھا، آٹھواں، بارہواں اور سولہواں رکن فاع، فاع یا فعل ہوتا کہ ہر مصرع دو حصوں میں منقسم ہو سکے۔ اس التزام کی وجہ سے وزن بدل گیا ہے لیکن نام وہی رہا جو پچھلی بحر کا ہے۔

## مثال

دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے      مفت طے تو مول نالوں ہستی کی کیا ہستی ہے  
 مصرع اولیٰ

دنیا	میر	بلا جانے	مہنگی	ہے یا	ستھی	ہے
فعلن	فاع	فعلن	فعلن	فعلن	فعلن	فع
—	—	—	—	—	—	—
مفت	طے تو	مول	نالوں	ہستی	کاکی	ہستی
فاع	فعلن	فاع	فعلن	فعلن	فعلن	فع
—	—	—	—	—	—	—

نکات: میری کی "می" مہنگی کا نون غنہ گر گئے، مفت کالت دوسرا حرف ساکن متحرک کر لیا گیا اسی طرح مول کا لام، نالوں کا نون غنہ گر گیا۔ کیا کی ی بھی گر گئی۔

## مشقی شعر:

صبر بڑا دشوار طلب چاہ بڑی تاخیر پسند      آتے آتے آتا ہے، ہوتے ہوتے ہوتی ہے



### ۳۔ بحر متدارک مثنیٰ سالم

فاعلن ایک مصرع میں چار بار پورے شعر میں آئیں بار۔

مٹ گئے عشق میں، امتحاں ہو چکا بس ستمِ جم پہ اسے آسمان ہو چکا  
تقطیع: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

مٹ گئے عشق سے امتحاں ہو چکا  
بس ستمِ جم پہ اسے آسمان ہو چکا

شعر میں تھے دیکھ لوں تو مجھے دیکھ لے دیکھنے کا مزا آج کی رات ہے

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

مے تھے دیکھ لو تو مجھے دیکھ لے

دیکھنے کا مزا آج کی رات ہے

نکاتِ تقطیع: میں کانونِ غزل اور لوں کانونِ غزل گر گئے، دیکھ کا کچھ چونکہ دوسرا حرف ساکن ہے۔ اسی طرح آج کی رات کی ت بھی دوسرا حرف ساکن ہے۔ لہذا یہ تینوں حروف متحرک کر لئے گئے۔

یہ بحر سالم صورت میں پہلے تو بہت کم مروج تھا۔ مگر اب کچھ شعراء نے اس میں نظمیں کہنی شروع کی ہیں خصوصاً نظمِ معرکی و آزاد نظم جس میں ارکان کی تعداد معین نہیں ہوتی۔

مشق

باتھ کیا پیچھے گیسوئے ثم دار تک دور کھینچے لگا دامن یار تک

آج بازار میں پابجولاں چلو دست افشاں چلو، مست ورقشاں چلو (فیض)

فیض اساتذہ قدیم نے بحر متدارک کو سولہ رکنی بھی استعمال کی ہیں یعنی ایک مصرع میں

فاعلن آئیں بار اور شعر میں سولہ بار۔



جب حرب کے چمن سے دو نور خدام طرف ایتنا جلوہ دھاتے تھے  
گھر غارت ہو ایت گھرے نوٹ کمر منہ پیماروں میں شیطان چھپا ہے لگا

فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین
فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین
فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین
فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین

مشق:

جلوہ گر ہو گیا وہم میں نور حق فتنہ و ظلم و شرک ہوا رنگ فق  
آدمی کی بڑھی عزت و آبرو منہ پیماروں میں شیطان چھپا ہے لگا  
شاہ خیمے میں جا کر پکارے، آج رخصت ہے میری جہاں سے  
میرا اللہ سر پر تمہارے آج رخصت ہے میری جہاں سے  
تبصرہ: یہ بحر نظم معری اور آزاد نظم میں بہت روان پذیر ہو رہی ہیں۔

### ۱۔ بحر متدارک مثنوی مقطوع

ارکان: فعلین (سکون لام) آٹھ بار۔ چار بار مصرعہ اولیٰ میں چار بار مصرعہ ثانی میں۔  
وجہ تسمیہ: رکن سالم فاعلین سے فعلین مقطوع ہے اور آٹھ بار شعر میں آتا ہے اس لئے اسے مثنوی  
مقطوع کہتے ہیں (یہ بحر بھی اردو میں سولہ رکنی زیادہ مقبول رہی۔ جدید دور میں سولہ رکن بحروں کا  
رواج کم سے کم ترک ہو گیا ہے)

ندام کسی کا زمانہ رہا کوئی شاد جہاں میں سدا نہ رہا

فعلین	فعلین	فعلین	فعلین
فعلین	فعلین	فعلین	فعلین
فعلین	فعلین	فعلین	فعلین
فعلین	فعلین	فعلین	فعلین



زکات تقطیع: کوئی حرف ساقط نہیں۔

فائدہ: یہ بحر متقارب اٹھم کے برابر ہو جاتی ہے بشرطیکہ تقارب کے تمام ارکان اٹھم یعنی فعلین استعمال کئے جائیں۔ اگر اس میں سالم یا اثرم یعنی فعلین اور فاع بھی آجائیں تو اس سے مختلف ہو جاتی ہے۔

امثلہ مشتقی: دنیا آتی جانی دیکھی مایا بہتا پانی دیکھی  
ہر دم کرتا ہوں میں زاری دیکھی بس بس تیری یاری

فعلین	فعلین	فعلین	فعلین
ہر دم	کرتا	ہوے	زاری
بس بس	دیکھی	تیری	یاری

یہ وزن مضاعف بھی استعمال ہوتا ہے مثلاً

ضیاء کے جب پھندے میں پھنسے مرنے کا بہانہ کیا ہم نے  
ہم یہ پھر کئے کی ہے جگہ ہم دام میں آ کر دم سے چھنے  
نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر ہو ہے دیکھتے اوروں کے عیب و ہنر  
پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی برا نہ رہا (بہادر سنا ظفر)  
اس بحر میں بعض رکن فعلین (مکسرع) بھی روا ہیں۔

۴۔ بحر متراکب ششم مقطوع سولہ رکن (شانزدہ رکنی)

ارکان فعلین (سکون لام) ایک مصرعہ میں آٹھ بار پورے شعر میں سولہ بار۔  
تسمیہ: رکن سالم یا فعلین سے فعلین مقطوع ہے اور سولہ بار بحر شعر میں آتا ہے۔

مثال: گلشن چھو لبلبل جبکہ، چھڑے بادل آیا ساقی

جام وینا، نقل چھپا، کیا کیا، راماں لایا ساقی

تقطیع:

فعلین فعلین فعلین فعلین فعلین فعلین



گلشن پولا بل بل چہ کے چائے بادل آیا ساقی  
جامو می نا نقل بو صہبہ یا کا کا ساما آیا ساقی

نوٹ: یہ بحر اس صورت میں اب شاذ و نادر ہی مستعمل ہے۔

۳۔ بحر متدارک مثنوی مجنون:

ارکان: فعلن (بکسرع) چار بار ایک مصرعہ میں اور چار بار دوسرے مصرعہ میں۔  
وجہ تسمیہ: رکن سالم فاعلن سے فعلن بکسرعین مجنون ہے اور آٹھ بار شعر میں آتا ہے۔

مثال: مرا سینہ دل مری جان و جگر تیرے تیر نظر کا نشانہ رہے

تقطیع:

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

مری ن دل مر جا نگر تری نظر کنشا تر ہے

دونوں مرا کا الف، جان و جگر کا واو عطف، ترے کی یے، کا کا الف نشانہ کی ہ ساقہ

ہو گئے۔

مراد دشمن اگرچہ زمانہ رہا ترا یوں ہی میں دوست یگانہ رہا

فعلن فعلن فعلن فعلن

بر دشمن گر چ زمانہ رہا

تیرے ہم دو س یگانہ رہا

شعرا: وہ آفت کا پر کا لا ہے سو حکمت فطرت والا ہے

تقطیع:

فعلن فعلن فعلن فعلن

وہ آفت کا پر کا لا ہے

سو حکمت فطرت والا ہے



شعر ظفر اس کی تو زلف میں دل ہے مرا  
میرے پاس بلا سے رہا نہ رہا  
فعلین فعلین فعلین فعلین

ظفر میں رکت نزل ف م دل و مرا

مرپا میں بلا میں رہا ن رہا

تبصرہ: یہ بحر اس صورت میں اب کم مستعمل ہے۔ یہ وزن مضاعف بھی مستعمل ہے۔ مثلاً  
گئے دونوں جہاں کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے  
نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

۴۔ بحر متدارک مخبون شانزده (سولہ) رکنی

ارکان: فعلین (بکسر عین) آٹھ بار ایک مصرعہ میں آٹھ بار دوسرے میں۔

مجہ تسمیہ: رکن سالم فاعلین سے فعلین یکسر مخبون ہے جو شعر میں سولہ بار آتا ہے۔

دل و جاں سے فدا تھا جو تجھ پہ صنم گیا عشق میں وہ سوئے ملک عدم  
بھلا اور کا شکوہ تو کیا کریں ہم مرے مرنے کا تجھ کو بھی غم نہ رہا

فعلین	فعلین	فعلین	فعلین	فعلین	فعلین	فعلین	فعلین
دل جا	س ف دا	ت ج تج	پ ص تم	گئی عش	ق م وہ	س ن ال	ک ر دم
بل او	رک شک	دش کا	ک ر ہم	مر ر مر	ن ک تج	ک ب غم	ن رہا

ترے ہاتھوں سے کچھ مرے حق میں ذرا نہ بھلائی ہوا نہ برائی ہوا

کہا تجھ سے رفیقوں نے گرچہ برا نہ بھلائی ہوا نہ برائی ہوا

فعلین	فعلین	فعلین	فعلین	فعلین	فعلین	فعلین	فعلین
ترہا	تجھ میں کچھ	مر حق	م ذرا	ن بھلا	و ہوا	ن برا	و ہوا
کہہ تجھ	س رقی	ب ن گر	ج برا	ن بھلا	و ہوا	ن برا	و ہوا

نوٹ: اس وزن میں بعض رکن فعلین (بساکن غ) کے وزن پر بھی آسکتے ہیں۔



## امثلہ مشقی:

- ۱۔ ظفر آدمی اس کو نہ جانیے گا ہو وہ کیسا ہی صاحب فہم و زکا
- جسے پیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا (بہادر شاہ ظفر)
- ۲۔ گئے دونوں جہاں کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
- نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

نوٹ: وزن فعلین سولہ بار

## ۵۔ بحر متدارک مثنیٰ محبوبون محذوف

فعلین فعلین فعلین فع دو بار۔

- ۱۔ روٹھے ہو جب تم ہم سے دی ہے ہم نے جاں غم سے
- ۱۱۔ گزرے جس دم ہم دنیا سے ہم نے جانا دنیا گزری
- ۱۔ فعلین فعلین فعلین فع ۱۱۔ فعلین فعلین فعلین فع
- حل: روٹھے ہو جب تم ہم سے گزرے جس دم ہم دن یا ت
- دی ہے ہم نے جا غم سے ہم نے جانا دن یا گزری

## امثلہ مشقی:

- ۱۔ اب بھی سن لے واپس آ اس راہ پر آگے مت جا
- ۲۔ آگے تو کیا پائے گا طوفان میں گھر جائے گا
- معراج دیں ہے زلف رسول آگے کہوں کیا قصہ ہے بطول

فعلین	فعلین	فعلین	فعلین یا فاعول
معراج	جدی ہے	زلف	رسول
آگے	کہو گا	قصہ	باطول

(۲ مرتبہ)

نوٹ: اس وزن میں کسی بھی فعلین کی جگہ فعلین یا فاعول کی جگہ فعل فعلین بھی استعمال کر سکتے ہیں۔







## مثال:

شاہ خیمہ میں جا کر پکارے آج رخت ہے میری جہاں سے  
میرا اللہ سر پر تمہارے آج رخت ہے میری جہاں سے

تقطیع:

فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ
شاه نے	مے مجا	کر پکا	رے	آخر خ	عت ہے	ری جہا	سے
مے رال	لاہر	پر تمہا	رے	آج ر خ	عت ہے	ری جہا	سے

تبصرہ: یہ ہر اوزن بھی زیادہ تر نوحوں میں مستعمل ہے۔

## ۸۔ بحر متدارک مخبون مقطوع شانزدہ رکنی:

ارکان: اس بحر میں آٹھ رکن ایک مصرعہ میں اور آٹھ رکن دوسرے مصرعہ میں آتے ہیں۔ شاعر کو اختیار ہے کسی درجہ فاعِلُنْ (مخبون) اور فاعِلُنْ (مقطوع) ملائے، اگر ایک مقطوع اور دوسرا مخبون باری باری لائے تو زیادہ مترنم معلوم ہوتی ہے۔

وجہ تسمیہ: چونکہ مخبون اور مقطوع طے جلتے آتے ہیں اور شعر سولہ رکن ہوتے ہیں اس لئے اسے مخبون مقطوع شانزدہ رکنی کہتے ہیں۔

## مثال:

وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں  
اک روز چمکنے والی تھی کل دنیا کے درباروں میں (ظفر علی خاں)

تقطیع:

فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ
وہ شمع	عاجا	لا جس	نکلیا	چالی	برس	تک غا	رہے
اک رو	زچمک	نے وا	نی تھی	کل دن	یا کے	در پا	روے







وجہ تسمیہ: مخلع رکن فاعلین میں ضمن اور قطع کے دو ہرے فعل کا نتیجہ ہے۔ زحافات میں اختصار کے پیش نظر اس سے بحث نہیں۔ فاعلین سے فعل مخلع ہے اور شعر میں فاعلین فعل چار بار یعنی آنہو رکن آتے ہیں۔

مثال: پھر حسیں چلے مر جہیں چلے وادیاں جواں ندیاں رواں  
تقطیع:

فاعلین	فعلین	فاعلین	فعلین	فاعلین	فعلین
پھر حسی	چلے	مر جہی	چلے	وادیا	جوا
ندیا	روا				

تبصرہ: اس بحر میں جائز ہے کہ دوسرا، چوتھا، چھٹا یا آٹھواں رکن فعل کی جگہ فعول مخلع ندال آ جائیں۔ یہ بحر بطری شاذ مستعمل ہے۔

۱۰۔ بحر متدارک مسدس مخلع:

ارکان: فاعلین فاعلین فعل دو بار۔

شعر: دیکھ انشاء مجھے بھلا سانس ٹھنڈی نہ کیوں بھرے

فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین
دے	ک	ان	شا
سا	سن	ڈی	نکو
برے			

۱۱۔ بحر متدارک مثنوی مجذوف:

ارکان: فاعلین فاعلین فاعلین فعل۔ ایک مصرع میں ایک بار، پورے شعر میں دو بار۔

شعر: اپنی صورت ذرا تم دکھا دو میرے دل کی لگی کو بچھا دو

فاعلین	فاعلین	فاعلین	فاعلین
اپنی صورت	ذرا	تم دکھا	دو
میرے دل	کی لگی	کو بچھا	دو







اس وزن میں بھی فَعْلُن فَعْلُن کی جگہ فَعْلُن فَعْلُن کا استعمال بہت ہے۔

۲۔ جیسے جان نکالو ہو تو تم ایسا ماہر کو نہیں

فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن

گردن کاٹ کے رکھ دینا تو ہر ایک قاتل جانے ہے (شمیم حجازی)

فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن

## ۴۔ بحر رمل

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

یہ وزن اردو شاعری میں بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ البتہ اس سے حاصل شدہ بعض

اوزان بہت زیادہ مستعمل ہیں۔ جدید شعراء میں سے شمیم حنفی نے اس وزن میں طبع آزمائی کی ہے۔

اک سمندر بے حسی کا، ایک کشتی آرزو کی ہائے کتنی مختصر لوگوں کی رو داد سفر ہے

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اک سمن در بے حسی کا اے کشتی آرزو کی

ہائے کتنی مختصر لوگوں کی رو داد سفر ہے

مشق:

۱۔ میں ازل سے چل رہا ہوں، تھک گیا ہوں، سوچتا ہوں

کیا تیری دنیا میں ہر منزل نشان رہگذر ہے (شمیم حنفی)

۲۔ ڈوبنے والے ستارے کو بھلا کب تک پکارے

زندگی کی رات کو سورج کے ہنس دینے کا ذر ہے (شمیم حنفی)

۳۔ زہر غم قسمت سے اپنی شیر مادر بن گیا ہے

جو لیا ساغر وہ مجھ کو جام کوثر بن گیا ہے

بے محابا چاک کرتا ہے گریباں کسی کے آنے سے ہوا ہے گل پریشاں



فا علّا تن      فا علّا تن      فا علّا تن

بے محابا      چا نگر تا      ہے مری با  
کس ک آنے      سے ہوا ہے      گل پری شا

تیرے دیوانے کی خاطر زلف کی زنجیر ہے اب

شمارہ: تیر دیوا (فاعلا تن) نے ک خاطر (فاعلا تن) زلف کی زن (فاعلا تن) جیر ہے اب (فاعلا تن)

## بحر مل کی مزاحف بحریں

۱۔ بحر مل مثنیٰ مقصور/محذوف:

ارکان: فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن (مقصور)

یا فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن (محذوف) (۲۸/۲۷ حروف)

وجہ تسمیہ: ہر مصرع کے آخری رکن فاعلا تن (مقصور) یا فاعلا تن (محذوف) ہو سکتا ہے۔ چاروں صورتوں کا اجتماع ایک نظم میں جائز ہے۔ خواہ عروضی مقصور ہو اور ضرب محذوف، خواہ اس کے برعکس عروض محذوف ہو اور ضرب مقصور، خواہ دونوں مقصور ہوں، خواہ دونوں محذوف، یہاں چاروں صورتوں کی مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

مثال:

پاس تھا نا کا مے صیاد کا اے بمصفر      ورنہ میں اور اڑ کے جاتا ایک دانے کیلئے (اقبال)  
تقطیع:

فاعلا تن	فاعلا تن	فاعلا تن	فاعلا تن (مقصور)
پاس تھا نا	کا مے صی	یاد کا اے	بمصفر
فاعلا تن	فاعلا تن	فاعلا تن	فاعلا تن (محذوف)



ورنے ار	اڑکجاتا	ایکداٹے	کے لئے
---------	---------	---------	--------

مثال ۲:

اے دل ناعاقبت اندیش ضبط شوق کر  
کون لاسکتا ہے تاب جلوۂ دیدار دوست  
تقطیع:

محدوف	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	ارکان
	شوق	دیش ضبط	عاقبت ان	اے دلے نا	مصرع (۱)
مقصود	فاعلات	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	ارکان
	وار دوست	جلو اے دی	تابتا بے	کوں لاسک	مصرع (۲)

یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں  
لیکن اب نقش و نگار طاق نیاں ہو گئیں (غالب)

تقطیع:

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلات
یادتی ہم	کوب رنگا	رنگ بزم	زائیاں
بے ک نب نق	شوق گارے	طاق نس یا	ہوگئی

مثال ۳:

رو لے اب دل کھول کر اے دیدہ خوانبا بہ بار  
وہ نظر آتا ہے تہذیب حجازی کا مزار  
(اقبال)

تقطیع:

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلات
ارکان			



مصرع (۱)	رول اب دل	کھو لکراے	دید اے خو	نابار
مصرع (۲)	وہ نظر آ	تاہنڈی	بے جازی	کا مزار

مثال ۴:

آہ اے سلی سمندر کی ہے تجھ سے آبرو رہنما کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے تو (اقبال)  
تقطیع:

ارکان	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	محذوف
مصرع (۱)	آہ اے سس	لی سمندر	کی ہتھ سے	آبرو	
مصرع (۲)	رہنما کی	طرح اس پا	نی صحرا	مے ہتھ	

نکات تقطیع: پہلے شعر کا عروض مقصور اور ضرب محذوف، دوسرے کا اس کے برعکس عروض محذوف اور ضرب مقصور، تیسرے کے دونوں مقصور اور چوتھے کے دونوں محذوف میں ستوہ جروف کی تشریح قلم انداز کرتے ہیں۔

تبصرہ: یہ بحر اردو نظم میں بحر ہزج کی طرح بکثرت مستعمل ہے اور آسان بخور میں سے ہے۔ مبتدی بھی اس میں شعر کہنا شروع کرتے ہیں۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں (غالب)  
تقطیع:

مروجہ طریقہ	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
	سب ک ہا کج	لال و گل	مے ن مایا	ہو گ	نی
	خاک مے کا	صورتے ہو	گی گ پن ہا	ہو گ	نی

جدید طریقہ	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
	۲ ۱ ۲	۲ ۱ ۲	۲ ۱ ۲	۲ ۱ ۲	۲ ۱ ۲



سب ک ہا کج	لا ل و کل	ے ن مایا	ہو گ نی
۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۱ ۲
خاک سے کا	صورتے ہو	گی ک پن ہا	ہو گ نی
۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۱ ۲

نیم شب کی خامشی میں بھیگتی سڑکوں پہ کل  
تیری یادوں کے جلو میں گھومنا اچھا لگا (امجد اسلام امجد)

تقطیع:

ف ا ع لا تن	ف ا ع لا تن	ف ا ع لا تن	ف ا ع ل ن
نی م شب کی	خام شی سے	بی گ تی سڑ	کو پ کل
تے ر یا دو	ک ج لو سے	گو م تا اچ	چا ل گا

مرتبہ طریقہ

ف ا ع لا تن	ف ا ع لا تن	ف ا ع لا تن	ف ا ع ل ن
۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۱ ۲
نی م شب کی	خام شی سے	بی گ تی سڑ	کو پ کل
۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۱ ۲
تے ر یا دو	ک ج لو سے	گو م تا اچ	چا ل گا
۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۲ ۱ ۲	۲ ۱ ۲

جدید طریقہ

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا (غالب)

ف ا ع لا تن ف ا ع لا تن ف ا ع لا تن ف ا ع ل ن (یا فاعلان)

نقش فریاد دہی و کس کی شوخی ای تہہ ریر کا

کاغذی ہے پے رہن ہر پے کرے تھیں دیر کا

اردو میں یہ بحر کثیر الاستعمال ہے۔



مشقی اشعار:

صورت خاک حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے آستان مسند آرائے شہ لولاک ہے (اقبال)  
 کاو کاو سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا (غالب)  
 قتل کرنے کا سلیقہ بھی جنہیں آتا نہیں

گھر گیا ہوں آج ایسے محسنوں کے درمیاں (مقطوعہ ندیم)

اشارہ: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

قتل کرنے کا سلیقہ  
 گرگ یا ہو آج اے سے محس نوگے  
 تان ہی درمیاں

اے گئے گم ہو گئے جاتے رہے آئے ہوئے

نیوفا تیری وفا میری شکیبائی ہوئی (داغ)

ہر قدم پرنت نئے سانچوں میں ڈھل جاتے ہیں لوگ

دیکھتے ہی دیکھتے کتنے بدل جاتے ہیں لوگ (شاعر)

۲۔ بحر رمل مسدس مقصور محذوف

ارکان: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

وجہ تسمیہ: اس بحر میں ہر مصرع کا آخری رکن فاعلاتن (مقصور) یا فاعلن (محذوف) ہو سکتا ہے۔  
 ہم یہاں شعر پیش کرتے ہیں جس میں دونوں صورتوں کا اجتماع ہے۔

مثال: منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید نا امید کی دیکھا چاہئے! (غالب)  
 تقطیع:

ارکان	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
مصرع (۱)	منحصر مر	نے ہو جس	کی امید



ارکان	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن
مصرع (۲)	نامیدی	اس کدیکھا	چاہئے

میر لیا تھا نہ قیامت نے نور پھر ترا وقت سفر یاد آیا (غالب)

فعلاتن فعلاتن فعلات

مہل یاتا ن قیامت ن و نور فعلن فعلاتن

یرت راقب سب سے فریا وایا

اس بحر کے ایک مصرعے میں فعلاتن اور دوسرے مصرعے میں فعلات انا جائز ہے۔  
تکات قطع اس کے مصرع اولیٰ میں عروض فعلاتن مقصور ہے۔ اور مصرع ثانی میں ضرب  
فعلاتن محذوف ہے۔ اس کے برعکس مثال کے اشعار بھی مل سکتے ہیں۔

کیا خزاں میں جائیں سوئے باغ ہم عاشق مزاج  
منہ گو آتا ہے جگر من کر بیان عندلیب

فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلات
کیا خزاں میں	جائیں سوئے	باغ ہم عا	شوق مزاج
منہ گو آتا	ہے جگر من	کر بیانے	عندلیب

اک مشت خاک کا کیا ہو بیان اضطراب  
فرے فرے میں نہاں ہے اک جہان اضطراب

اے مشتے	خاک کا کا	ہو بیانے	اضطراب
فرے فرے	سے نہاں ہے	اک جہانے	اضطراب

من کی دنیا من کی دنیا سوز و مستی جذب و شوق  
تن کی دنیا تن کی دنیا سود و سودا سکرو فن



فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلات
من کی دنیا	من کی دنیا	سوز و مستی	جذب و شوق
تن کی دنیا	تن کی دنیا	سود و سودا	مکر و فن

۔ مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا  
ہم کبھی مہماں تھے وہاں تو ہی صاحب خانہ تھا

مدرسہ یا	دیر تاتیا	کعبے بیابت	خان تات
ہم کبھی نہ	مان تے وا	توہر صاحب	خان تات

۔ میرا دامن پرزے پرزے ہے خدا کے فضل سے  
ناز ہے دامن مجھے دیوانگی پر ناز ہے

میرا دامن	پرزے پرزے	ہے خدا کے	فضل سے
ناز ہے وا	من مجھے دی	وانگی پر	ناز ہے

۔ بھول کر او چاند کے ٹکڑے ادھر آجا کبھی  
میرے دیرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
بول او	چاد کے ٹک	زے ادرا	جا بگی
سے روی را	نے مہی ہو	جا دم بر	چادنی

۔ تو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ  
جاوداں پیہم رواں ہر دم جواں ہے زندگی

تو اسے پے	مانہ ام	روز و فردا	سے نہ ناپ
جاوداں پے	ہم رواں ہر	دم جواں ہے	زندگی

۔ اے ول نا عاقبت اندیش ضبط شوق کر  
کون لاسکتا ہے تاب جلوۂ دیدار دوست



اے ولے نا	عاقبت ان	دلش خبیٹے	شوق کر	فاعلن
کون لاسک	تاہتا ہے	جلو اے دی	واردوست	فاعلات

تبصرہ: یہ بحر بھی بکثرت مستعمل ہے۔ امد اقبال نے تین بڑی مثنویاں اس بحر میں لکھی ہیں۔

اسرار و موز، جاوید نامہ اور پسرچہ باید کرد، مثنوی مولانا روم بھی اسی بحر میں ہے۔

امثلہ برائے مشق:

رنج کی جب گفتگو ہونے لگی      آپ سے تم، تم سے تو ہونے لگی (دائغ)  
 عشق نے غالب نکما کر دیا      ورنہ ہم بھی آدی تھے کام کے (غالب)  
 ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام      ایک مرگ ناگہانی اور ہے (غالب)  
 کان جب آواز سنتے ہیں تری      آنکھ کہتی ہے کہ دیکھا چاہئے

فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلن یا فاعلان

کانبج آ      واز سن تے      ہے تری

آنکھ کہتی      ہے کدے کما      چاہئے

۳۔ بحر مل مشمن مخبون

ارکان: فعاتن      فجلاتن      فعلائن      فعلن (مقطوع) / مشغث مقصور

محذوف / مقطوع

فعلن (مخبون محذوف)

فعلان (مشغث مقصور)

فعلان (مخبون مقصور)

وجہ تسمیہ: اس بحر کے صدر، ابتدا میں سالم یا مخبون آ سکتا ہے۔ دوسرا اور تیسرا رکن (حشو) لازماً مخبون آتا ہے اور عروض اور ضرب چار وزن پر آ سکتے ہیں۔ یہ بحر ذرا دقیق ہے، اس لئے توجہ چاہئے۔ فعلن بہ سکون عین رکن سالم فاعلاتن سے مقطوع ہے۔ فعلن (بکسر عین) مخبون محذوف ہے۔ فعلان بہ سکون عین مشغث مقصور ہے۔ اور فعلان بکسر عین مخبون مقصور جیسا زحافات کے باب میں واضح کیا گیا ہے۔ اب شعرا ایسے پیش کئے جاتے ہیں جن میں یہ چاروں



سورتیں ہیں۔

مثال ۱ بے دلی ہائے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق  
بیکسی ہائے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دیر (غالب)

نقطیہ:

مثنوی	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	ارکان
	بے دلی ہا	تماشا	کعبرت	ہندوق	مصرع (۱)
مثنوی محذوف	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلن	ارکان
	بیکسی ہا	تمنا	کند نیا	ہندی	مصرع (۲)

رات بھر طالع بیدار نے سونے نہ دیا یار کو میں نے، مجھے یار نے سونے نہ دیا (آتش)

نقطیہ:

فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

رات بھر طا لے بے دے یار کو سونے نہ دیا

ن ل دیا ن م جے یار کو سونے نہ دیا

مثال ۲ دل میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں اک چیز چاہئے پھولوں کا بھی ایک مگر سہرا

نقطیہ:

مثنوی	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	ارکان
	دل میں اتر	موتی	کھمبی ہے	اک چیز	مصرع (۱)
مثنوی	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلن	ارکان
	چاہئے چھو	لکھمبی اے	کھمبہ	سہرا	مصرع (۲)

کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤں گا

میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا (احمد ندیم قاسمی)



تقطیع:

ف ا ع لا تن	ف ا ع لا تن	ف ا ع لا تن	ف ا ع لا تن
کون کے تاہ ک مو آ	ت مر جا	و گا	
ے ت دریاہ س من در م	ا تر جا	و گا	

مروجہ طریقہ

ف ا ع لا تن	ف ا ع لا تن	ف ا ع لا تن	ف ا ع لا تن
۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱	۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱	۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱	۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱
کون کے تاہ ک مو آ	ت مر جا	و گا	
۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱	۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱	۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱	۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱
ے ت دریاہ س من در م	ا تر جا	و گا	
۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱	۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱	۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱	۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱ ۲ ۲ ۱ ۱

جدید طریقہ

رُت بدلتی ہے تو معیار بدل جاتے ہیں

بلبلیں خار لئے پھرتی ہیں منقاروں میں (احمد ندیم قاسمی)

زکات تقطیع: پہلے شعر میں عروض مخبون، ضرب مخبون محذوف ہے، دوسرے شعر میں عروض مشغوث

مقصود ہے اور ضرب مقطوع سقوط حروف کی تنہیم کی اب کافی مشق ہوگئی ہے۔

تبصرہ: یہ بحر بھی کثیر الاستعمال، بحر میں سے ہے علامہ اقبال کی مشہور نظمیں شکوہ اور جواب شکوہ اسی

بحر میں ہیں، اردو میں اس بحر میں نظموں اور غزلوں کا معتد بہ ذخیرہ ہے۔

صدر میں رکن مخبون کی مثال علامہ اقبال کا یہ مصرع ہے۔

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے، کبھی ہم سے "ی" کے سقوط سے فعلاتن

مخبون کے وزن پر ہے اور جہاں دونوں مصرعوں میں مخبون آیا ہے یہ شعر ہے۔ غالب

ہوس گل کا تصور میں بھی کھکا نہ رہا عجب آرام دیا ہے پرو بالی نے مجھے

اس بحر میں آخری ارکان (عروض و ضرب) بھی کبھی مخبون (فعلاتن) استعمال کرتے



ہیں، لیکن یہ صورت فارسی میں مروج ہے اردو شعرا کے ہاں مقبول نہیں۔  
مشقی اشعار:

کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں فکر فروانہ کروں محو غم ووش رہوں (اقبال)  
دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے خر ٹکلات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے (اقبال)  
کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دنیا نایاب تیری رحمت تو وہ ہے جس کی نہ حد ہے نہ ساب (اقبال)  
وصل چکی رات، بکھر نے لگا تاروں کا غبار لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ (فیض)

## ۴۔ بحر مل مسدس مخبون (مقطوع / مخذوف / مشقت مقصور)

ارکان: فاعلشن فعلاتن فعلن (مقطوع)  
فعلن (مخذوف)  
فعلان (مشقت مقصور)  
فعلان (مقصور)

وجہ تسمیہ: اس بحر کے بھی صدر و ابتدا میں سالم یا مخبون رکن آسکتے ہیں۔ حشو ہر مصرع میں ہو ایک ہی رکن ہوتا ہے لازماً مخبون آتا ہے اور مقطوع، مخذوف، مشقت مقصور اور مخبون مقصور بھی آسکتے ہیں۔ یہاں شعرا ایسے پیش کرتے ہیں جن میں چاروں صورتیں آتی ہیں۔

مثال: ہے تنگی تری، سامان وجود ذرہ بے پر تو خورشید نہیں تقطیع

مخبون مقصور	فاعلان	فعلاتن	فاعلشن	ارکان
	نوجود	ترساما	ہے تنگی	مصرع (۱)
مخبون مخذوف	فعلن	فعلاتن	فاعلشن	ارکان
	ونہی	تو خرشی	ذرہ بے پر	مصرع (۲)

مثال ۳: دشمن جاں ہے نگاہ بے باک چاہئے اس میں حیا تھوڑی سی (آغا صادق)



تقطیع:

مشغلت مقصور

فعلات	فعلات	فعلات
بے باک	ہنگامے	دشمنے جا
فعلات	فعلات	فعلات
زی سی	میا تھو	چاہئے اس

ارکان

مصرع (۱)

ارکان

مصرع (۲)

تبصرہ: اردو میں یہ بحر نادر الا استعمال ہے۔

اشعار مشق: کوئی ویرانی سی ویرانی ہے  
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز  
جب تیری یاد کے جگنو چمکے  
تجھ سے فرہاد کا تیشہ نہ اٹھا  
میری آنکھوں میں اترنے والے  
ہم نے دیکھا سزا بازار وفا  
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا (غالب)  
پھر ترا وقت سفر یاد آیا (غالب)  
دیر تک آنکھ میں آنسو چمکے (احمد فراز)  
اس جنوں پر مجھے حیرت تو نہیں (پروین فنا)  
دوب جانا تری عادت تو نہیں (پروین فنا)  
کبھی موتی کبھی آنسو چمکے (احمد فراز)

## ۵۔ بحر مل مشکول

ارکان: فعلات فعلات فعلات فعلات

وجہ تسمیہ: رکن سالم فاعلاتن سے فعلات مشکول ہے ایک رکن مشکول اور ایک رکن سالم کل آٹھ ارکان ایک شعر میں آتے ہیں۔

مثال:

چہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا (غالب)

تقطیع:

فعلات	فعلات	فعلات	فعلات
یار ہوتا	کوصال	مار قسمت	یلتنسیہ
ظہار ہوتا	یہ انت	جیت رہتے	اگر دور

ارکان

مصرع (۱)

مصرع (۲)



جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چرائی وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا (امیر)

فعلات	فاعلاتن	فعلات	فاعلاتن
نجان گاہ	کی ت ظالم	ت پ راک	کوچ رانی
وہ تیر	کیوں مارا	نجان گرک	پار ہوتا

نکات تقطیع: یہ بحر ذرا مشکل ہے اس لئے سقوط حروف کی شرح کی جاتی ہے۔ یہ اور نہ کی و مکتبی کر گئی۔ ہماری کی ی اور کہ کی ہ بھی گر گئے۔ یار کا حرف ثانی ساکن متحرک کر لیا گیا۔ اور کا الف کر گیا اور واؤ ماقبل کے ساتھ مل گیا۔ جیتے کی ی گر گئی اور یہی کی ی بھی گر گئی۔ انتظار کی ت بوجہ دوسرا حرف ساکن ہونے کے متحرک ہو گئی۔

تبصرہ: یہ بحر بھی کم مروج ہے۔ غالب اور اقبال کی چند غزلیں اس میں پائی جاتی ہیں جدید شعرا اس طرف توجہ نہیں کر رہے۔ اس بحر کا التباس اکثر مبتدیوں کو ایک اور بحر کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ جس کا وزن مفعول فاع لاشن ہے کیونکہ فعلات اور مفعول میں حرف ثانی کی حرکت اور سکون کا فرق ہے۔ جسے مبتدی نظر انداز کر کے لغزش کھاتے ہیں۔

اشعار برائے مشق:

وہی میری کم نصیبی وہی تیری بے نیاز مرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی (اقبال)  
دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ کہ یہی ہے امتوں کے مرض کہن کا چارہ (اقبال)  
تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ وہ ادب گہ محبت وہ نگہ کا تازیانہ (اقبال)  
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا (غالب)

اشارہ: فعلات فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
سے مساں کے تصوف سے تراب یان غالب خار ہوتا  
نجان ہمہ لی کج تے نجان باؤ

یہ قدم قدم بلائیں، یہ سوا کوئے جانان

وہ سب سے لوٹ جائے جسے زندگی ہو پیاری (فیض)



مری روح کی حقیقت مرے آنسوؤں سے پوچھو

مرا مجلسی تبسم مرا ترجمان نہیں ہے (مصطفیٰ رندی)

انہی ہتھکڑوں پہ چیل کر اگر آسکو تو آؤ

میرے گھر کے راستے میں کوئی کہانیاں نہیں ہے (مصطفیٰ زیدی)

## ۶۔ بحر رمل مربع مقصور یا محذوف:

فاعلاتن فاعلات یا فاعلن دوبار

شعر: اس غزل پر سب ظفر آفریں تجھ کو کہیں

تقطیع: فاعلاتن فاعلاتن

فا علن

اس غزل پر

آفریں تجھ کو کہیں

## ۷۔ بحر رمل مخبون

شعر: مرے دل کی بھی خبر ہے تجھے اے بے خبر آؤ

فاعلاتن فاعلاتن

مردل کی

تجھے اے بے

خبر آؤ

اس بحر میں پہلا رکن سالم یعنی فاعلاتن بھی آسکتا ہے۔

## ۸۔ بحر رمل مربع مشعث مقصور

فاعلاتن فاعلات دوبار

شعر: زندگی ہے شطرنج اک نہ اک دن شہ مات

فاعلاتن فاعلات

زندگی ہے

شطرنج



اک ناک دن شہ مات

۹۔ بحرِ رمل مربع مشکول

فعلات فاعلاتن دوبارہ

شعر: تجھے کیا خبر کہ کیا ہے شب غم بری بلا ہے

فعلات فاعلاتن

تج کاغ بر گ کا ہے

شب غم ب ری بلا ہے

مشق: اے تجھے مئے تارو کہ چمک دمک رہے ہو

تمہیں دیکھ کر نہ ہووے مجھے کس طرح تحیر (اعلیٰ میر غنی)

## ۵۔ بحرِ مضارع

یہ بحر اپنی سالم صورت میں مستعمل نہیں، اس کے سالم ارکان حسب ذیل ہیں۔

مفاعیلن فاعلاتن دوبارہ

لہذا اس کی دو مزاحف بحرِیں درج کی جاتی ہیں جو بکثرت مستعمل ہیں۔

۱۔ بحرِ مضارع مثنوی اُخر

ارکان: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن۔ ایک مصرع اسی طرح دوسرا مصرع۔

وجہ تسمیہ: مفاعیلن سے مفعول اُخر ہوتا ہے اور دوسرے اور دوسرے اصل رکن فاع منفصل کے ساتھ مل کر آٹھ رکن شعر میں آتے ہیں۔

شور جنوں ہمارا آخر کو گنگ لایا  
تقطیع: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن  
جو دیکھنے کو آیا ہاتھوں میں گنگ لایا

شورے غ نو ہمارا آخر کو گنگ لایا  
جو دے گ نے گ لایا ہاتھوں میں گنگ لایا

Prof. SHARIF RUDALVI  
COLLECTION



اقبال کا ترانہ بانگِ ورا ہے گویا	ہوتا ہے جادہ پیا پھر کارواں ہمارا
مفعول	فاعلاتن
مفعول	مفعول
فاعلاتن	فاعلاتن
اقبال	کا ترانہ
بانگ	جادہ پیا
پھر کار	واہمارا

تجسّمِ ہر ذرّہ بحرِ بہت آسان اور مبتدییوں کے لئے بہت موزوں ہے۔ عموماً بچوں کے لئے اس میں تقطیع بھی جاتی ہیں۔ اقبال کے دونوں مشہور ترانے، جگنو اور آرزو، اسی بحر میں ہیں۔

بعض شعرا کو اس بحر میں اور بحرِ رمل مشکول میں جس کا ذکر آچکا ہے، التباس ہو جاتا ہے اور وہ مفعولِ فاعلاتن اور فعلاتِ فاعلاتن میں تمیز نہیں کر سکتے۔

اشعار برائے مشق

- ۱۔ اے ارضِ پاک تیری حرمت پہ کٹ مرے ہم
- اب تک تیری رگوں میں ہے خوں رواں ہمارا (اقبال)
- ۲۔ آتا ہے یاد مجھ کو بچپن کا وہ زمانہ
- وہ جھاڑیاں چمن کی وہ میرا آشیانہ (اقبال)
- ۳۔ اے مصحفیٰ میں روؤں کیا پہلی صحبتوں کو
- ہن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں
- ۴۔ کب ہے خیال جاناں پر داغِ دل میں کاہل
- اک خورِ جلوہ گر ہے فردوس کے چمن میں

مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن
کب ہے خ	یا لجانا	پر داغ	دل م کاہل
اک خور	جلوہ گر ہے	فردوس	کے چمن میں

- ۵۔ تو وہ ہے ابتدا ہے جس سے ہر ایک دل کی
- تو وہ ہے جس کی قوت ہر سینے میں نہاں ہے



مفعول	فاعل	مفعول	فاعل	مفعول	فاعل
تو	اب	تو	جس سے	تو	کدل کی
تو	جس کو	تو	ہر سین سے	تو	نہا ہے

## ۲۔ بحر مضارع مثنیٰ اُخر ب مکفوف (مقصوداً محذوف)

ارکان: مفعول، فاعل، مفعول، مفعول (فاعل / فاعل)

وجہ تسمیہ: مفعول اُخر اور فاعل اُخر سے فاعل اُخر مکفوف اور دوسرے مفعول مفعول سے بھی مفعول مکفوف اس لئے ایک ہی بار مکفوف لکھنا کافی ہے اور عروض و شرب خواہ تصور ہو خواہ محذوف دونوں طرح جائز ہے۔ مثال میں چاروں صورتیں دی گئی ہیں۔

مثال ۱: کانے طبق زمیں کے ہلا چرخ لا جو رد مانند کبر با ہوا مٹی کا دن زرد (انہیں) تقطیع

ارکان	مفعول	فاعل	مفعول	فاعل
مصرع ۱	کانے ط	بقی زمی ک	بلا چرخ	لا جو رد
مصرع ۲	مانند	کبر باہ	و مٹی ک	دن زرد

مثال ۲: موتی سمجھ کے شان کریں نے چن لئے قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے (اقبال) تقطیع

ارکان	مفعول	فاعل	مفعول	فاعل
مصرع ۱	موتی س	بھکشان	کریں ن	چن لئے
مصرع ۲	قطرے ج	تھے مرے	رقے انف	عائے

مثال ۳: اے اے کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد نیا جو چھوڑ دی ہے تو مٹتی بھی چھوڑ دے (اقبال)



تقطیع:

مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلات	ارکان
واعظاک	بالتک	سمعتی و	یا مراد	مصرع ۱
مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلات	ارکان
دنیا ج	چھوڑ دی و	تو عطا ہا بھ	چھوڑ دے	مصرع ۲

مثال: کیا کیا فریبِ دل کو دیئے اضطراب میں ان کی طرف سے آپ لکھے خطِ جواب میں  
تقطیع:

مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلات	ارکان
کاکا ف	رے ب ہلک	دئے افس ط	رابے	مصرع ۱
ران کی ط	رف آپ	ل کے خط ج	وابے	مصرع ۲

مثال: تر دامنِ پہ شیخ ہماری نہ جانو دامنِ نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں (غالب)  
تقطیع:

مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلات	ارکان
تر دام	فی شیخ	ہماری ن	جا ابو	(یا فاعلان) ۲ بار
دامن ن	چوڑ دے تو	فرشتے و	ضو کرے	

مثال ۳: اوہم مریضِ عشق کے بیمار دار ہیں اچھا نہ کر ہوا تو مسیحا کا کیا علاج (غالب)  
تقطیع:

مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلات	ارکان
اوہم م	ریض عشق	التیما	دار ہے	مصرع ۱
مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلات	ارکان

محذوف

مقصود



مصرع ۲	اچھان	گربوات	میچاک	کالان
--------	-------	--------	-------	-------

تیسرہ ویسے بحر بحر بجز کی طرح بکثرت مستعمل ہے۔ انیس دویہ و دیگر مرثیہ نگار شعرا کا بیشتر ذخیرہ کلام اسی بحر میں قدیم و جدید شعرا غزل، نظم اس میں کہتے ہیں۔ منہارج کی شاخیں مثلاً مسدس دیگر زحافات کے ساتھ طبائع کو گوارا نہیں بلکہ بہار۔ مذاق سلیم کو غیر موزوں معلوم ہوتی ہیں۔ اگرچہ ایرانی شعرا کے ہاں مروج ہیں۔ اس لئے ہم نے انہیں نظر انداز کر دیا ہے۔

### اشعار مشق:

- ۱۔ گلشن میں بندوبست برنگِ دگر ہے آج (غالب)
- ۲۔ کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب (غالب)
- ۳۔ آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے (غالب)
- ۴۔ یہ تو نہیں کہا کہ شہِ مشرقین ہوں (انیس)
- ۵۔ راجا کو کیا؟ کسی نے سنی یا نہیں سنی (ظفر علی راجا)
- ۶۔ شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ (غالب)
- ۷۔ قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج (غالب)
- ۸۔ آؤ نہ ہم بھی سیر کریں گو وہ طور کی (غالب)
- ۹۔ ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ مانگیں جسے (غالب)
- ۱۰۔ مولانے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں (انیس)
- ۱۱۔ وہ تو فقیر راہ تھا آواز دے گیا (ظفر علی راجا)
- ۱۲۔ اک آگ سی سیٹھ کے اندر لگی ہوئی

مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعِلن
شاید	سی کے نام	محببت	شے ف تا
اک آگ	سی ہی ن	ک ان درل	گی ہئی

### ۶۔ بحر جز

#### ۱۔ بحر جز مشمن سالم:

ارکان: مستعملن مستعملن مستعملن مستعملن ایک مصرع میں، شعر میں آٹھ بار (۲۸ حروف)

وجہ تسمیہ: رکن سالم مستعملن بغیر کسی زحاف کے آٹھ بار شعر میں آتا ہے۔

تیسرہ ویسے بحر اردو میں اب بہت کم مستعمل ہے۔ حفظ جانندھری کی مشہور نظم ”رقاصہ“ اسی بحر میں ہے۔ اقبال کے یہاں بانگ درا میں صرف ایک نظم ”مسلمان اور تعلیم جدید“ اسی بحر میں ہے۔ مولانا



حالی کی مشہور نظم ”چپ کی داد“ اے ماو، بہنو، بیو دنیا کی عزت تم سے ہے ”بھی اسی بحر میں ہے۔  
مثال: مغرب سے انھی ہے گھٹا پینے کا موسم آگیا  
ہے قص میں اک مد لقا نازک ادا ناز آفریں (حفظ)

تقطیع	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
	تفعلن	تفعلن	تفعلن	تفعلن
مصرعہ ۱	مغرب سے اٹھ	ٹھکی ہے گھٹا	پینے کو	سم آگیا
مصرعہ ۲	ہے قصے	اک مد لقا	نازک ادا	ناز آفریں

اشعار برائے مشرق:

- ۱۔ ہاں ناچتی جاگائے جانظروں سے دل برمائے جا  
ترپائے جا ترپائے جا اور دشمن دنیا و دیں (حفظ)
- ۲۔ تم گھر کی ہو شہزادیاں شہروں کی ہو آبادیاں  
غمگیں دلوں کی شادیاں ایماں سلامت تم سے ہے (حالی)
- ۳۔ مرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلم شوریہ سر  
الزم ہے رہبر کے لئے دنیا میں سامان سفر (اقبال)
- ۴۔ مومن تم اور عشق بتاں اے پیر و مرشد خیر ہے  
یہ ذکر اور مونہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو  
کل چودھویں کی رات تھی شب بھر رہا چرچا ترا  
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرا ترا (ابن انشا)

تقطیع

مردہ طریت	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
	تفعلن	تفعلن	تفعلن	تفعلن
	کل چودھویں	نات تھی	شب بھر رہا	چرچا ترا
	کچھ نے کہا	یہ چاند ہے	کچھ نے کہا	چہرا ترا



جدید طریقہ	مس تفع عطن	مس تفع عطن	مس تفع عطن	مس تفع عطن
	۲ ۱ ۲ ۲	۲ ۱ ۲ ۲	۲ ۱ ۲ ۲	۲ ۱ ۲ ۲
	کل پود وی	کی رات تی	شب بر ر با	چر چا ت را
	۲ ۱ ۲ ۲	۲ ۱ ۲ ۲	۲ ۱ ۲ ۲	۲ ۱ ۲ ۲
	کچ نے ک با	یہ چا د ہے	کچ نے ک با	چر رات را
	۲ ۱ ۲ ۲	۲ ۱ ۲ ۲	۲ ۱ ۲ ۲	۲ ۱ ۲ ۲

دن رات فکرِ جور میں یوں رنج اٹھانا کب تلک  
میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو

دن رات تلک	رے جورے	یورن جٹا	تا کب تلک
کے بھی ذرا	ارام لو	تم بھی ذرا	ارام لو

مستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا چاہئے  
اے اہل مسجد اس طرف آیا ہوں میں بہکا ہوا

مستی لمغ	زش ہو گئی	معذور رک	کا چاہئے
اے اہل بس	جد اس طرف	ایا ہے	بہکا ہوا

ساغرے گل رنگ کا بھر کر مجھے دے ساقیا  
زہد و درغ جھگڑا ہے کیا عہدِ جوانی مفت ہے

ساغرے	گل رنگ کا	بھر کر مجھے	دے ساقیا
زہد و درغ	جھگڑا ہے کیا	عہدِ جوانی	مفت ہے

۲۔ بحرِ رجز مثنوی مخبون:

۱۔ ارکان: متعلطن متعلطن متعلطن متعلطن متعلطن متعلطن

وجہ تسمیہ: بحرِ رجز مثنوی سے مطوی ہے اور متعلطن مخبون جو شعر میں باری باری آٹھ بار آتے



ہیں۔ بعض شعراء نے مفاعِلن اور مُتَعَلِن بعد میں بھی استعمال کر کے اور بحر پیدا کی لیکن یہ روان پذیر نہ ہو سکی۔

مثال:

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدم غم سے نجات پائے کیوں (غالب)

مف	تعلُن	مف	مفاعِلن	مف	تعلُن	مف	مفاعِلن
قے	دحیا	نہن	وغم	اص	لمدو	ن	اے کے
مو	تسبہ	ل	آ دی	غم	سجنا	تپا	بوگو

نوٹ: اس بحر میں حشو یا عروض یا ضرب یا تینوں مجنون نڈال یعنی مفاعِلن کی جگہ مفاعِلان بھی آ سکتا ہے۔ مثلاً اس شعر میں:

جب و جمال دلفروز صورت مہر نیم روز  
آپ ہی ہو افکار و سوز پردے میں منہ چسپائے کیوں (غالب)

ل دلفروز و نیم روز، افکار و سوز مفاعِلان کے وزن پر ہیں۔

روز حساب جب مرا پیش ہو دفتر عمل  
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر (اقبال)

تقطیع: متعلُن مفاعِلن متعلُن مفاعِلن  
روز حسا عجب مرا پیش ہدف ترے عمل  
آپ بھشر مسار ہو بھکھشر مسار کر

تبصرہ: یہ بحر نہایت مترنم ہے اور غزل میں بیشتر مستعمل، طویل نظمیں اس میں کم لکھی جاتی ہیں اقبال نے اردو اور فارسی شاعری میں بکثرت اس میں کلام کہا ہے۔

اشعار مشق

۱۔ اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے  
مشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے (اقبال)



۲۔ مری نوائے شوق سے شور خریم ذات میں غلغلہ بائے الاماں بتکدہ صفات میں (اقبال)

بحر جز مسدس مطوی: متفعّلن متفعّلن متفعّلن دو بار۔

۳۔ بحر جز مسدس سالم: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن دو بار۔

بحر جز مثنیٰ مطوی: متفعّلن آٹھ بار

شعر: دن رات فکر حور میں یوں رنج اٹھانا کب تلک میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو

متفعّلن	متفعّلن	متفعّلن	متفعّلن
دن رات فکر	رے حورے	اورن جھا	نائب تلک
متفعّلن	متفعّلن	متفعّلن	متفعّلن
سے لی ذرا	آرامو	تم بی ذرا	آرامو

۴۔ بحر جز مربع سالم: مستفعّلن مستفعّلن دو بار۔

شعر:	اس	عشق	نے	سوا	کیا	میں	کیا	بتاؤں	کیا	کیا
مس	تف	علن	مس	تف	علن	مس	تف	علن	مس	تف
اس	عش	قے	رے	وا	کیا	رے	وا	کیا	رے	وا
سے	کا	یتا	؛	کا	کیا	؛	کا	کیا	؛	کا

### ۵۔ بحر محبت

یہ بحر بھی اپنی اصلی حالت میں سالم مستعمل نہیں۔ اس کے ارکان یہ ہیں: مس تفعلن فاعلاتن دو بار۔ ہر مصرعہ میں۔ البتہ اس کی ایک دو مزاحف صورتیں بکثرت اردو نظم میں مروج ہیں وہی درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ بحر محبت مثنیٰ مخبون: متفعّلن فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن دو بار۔

تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھو کھو کے پوچھو  
خدا کرو مرے دل سے کہ اس میں آگ دلی ہے



مفا مفلن فعلا تن مفا مفلن فعلا تن

تمپ ن شک وک با تے نکو دکو وک پو چو

حذر کرو مردل سے کہ اس مآ گ دلی ہے

۲۔ بحر جثث مٹمن مخبون مقتصور یا محذوف، مفا مفلن فعلا تن مفا مفلن فعلا تن یا مفلن دوبار

لگا نہ خط سے رخ شوخ پر عتاب کو عیب و گرنہ لکھا کہن سے ہے آفتاب کو عیب

مفا مفلن فعلا تن مفا مفلن فعلا تن

لگا نہ خط سے رخ شوخ پر عتاب کو عیب و گرنہ لکھا کہن سے ہے آفتاب کو عیب

وگر ننگ ت گہن سے و آ فتا ب کی عیب

۳۔ بحر جثث مٹمن مخبون محذوف مشعث یا مقتصور مشعث:

مفا مفلن فعلا تن مفا مفلن فعلا تن (بسلون ع) یا فعلا تن (بسلون ع)

نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم بس ایک بے خبری ہے سو وہ بھی کیا معلوم

مفا مفلن فعلا تن مفا مفلن فعلا تن

فنا چ فنا ک خبر ہے ن ہے بقا معلوم

بے کے خبری ہے سو وہ بقا معلوم

۴۔ بحر جثث مٹمن مشعث مخبون محذوف یا مشعث مقتصور:

مفا مفلن مفعولن مفا مفلن مفعولن یا فعلا تن دوبار۔

کسی کو ہرگز اپنا نہ جانیو اے شاد کہ دشمن جاں ہوتا ہے بھائی بھائی کا

مفا مفلن مفعولن مفا مفلن مفعولن

کسی کو ہرگز اپنا نہ جانیو اے شاد کہ دشمن جاں ہوتا ہے بھائی بھائی کا

کبش مے جا بو تا وبا با کی کا

لگا رہا ہوں مضامین نو کے میں انبار خبر گرومرے خرمن کے خوش چینیوں کو (انیس)

مفا مفلن	فعلا تن	مفا مفلن	فعلا تن
----------	---------	----------	---------



لگا رہا	ہمٹامی	نو کے	انبار
خبر کر د	مر خرمن	کچھ شچی	فعلین
			نو کو

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر کرے قفس میں مزا ہم خس آشیان کے لئے (غالب)

مفاعیلن	فعلاش	مفاعیلن	فعلان
مثال یہ	مر کوشش	کے کمر	غ اسیر
کرے قفس	مزا ہم	خس اشیا	فعلین
			کئے

یہ بحر سب شعراء کے ہاں مروج ہے۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے (آتش)

مفاعیلن	فعلاش	مفاعیلن	فعلین
سفر ہشر	طام مسافر	نواز بہتیرے	تے رے

ہزار رہا شجر رے سما کی دار راہ ہے (فعلین)

انھانہ شیشہ گران فرنگ کے احسان  
غریب دسادہ دور نگین ہے داستان حرم  
مرے کدو کو غنیمت سمجھ کر بادۂ ناب  
یہ جھڑیاں نہیں چہرے پر ضعف چہری نے  
اثر کرے نہ کرے سن لے مری فریاد  
اولے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا  
بنا گلاب تو کانٹے چھبایا گیا اک شخص  
قلم کا ذوق ادب کی لگن ہے تیرے ساتھ  
نہ انتظار کی لذت نہ آرزو کی تسکین

سفال ہند سے مینا وہام پیدا کر (اقبال)  
نہایت اس کی حسین ابتدا ہے (معلین) (اقبال)  
نہ درے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے (اقبال)  
چنا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو (اسیس)  
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندۂ آزاد (اقبال)  
صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے (غالب)  
ہوا پیراں تو گھر ہی جلا گیا اک شخص (عبید اللہ سلیم)  
تمام حلقہ اہل فن ہے تیرے ساتھ (شورش کاشمیری)  
بھٹی ہیں درد کی شمعیں کہ سو گیا ہے بدن (احمد فراز)



برس گیا یہ خرابا بات آرزو ترا غم قدح قدح تیری یادیں سیو سیو ترا غم (مجید امجد)  
وہ دل کہ تھا کبھی سر سبز کھیتوں کی طرن سلگ رہا ہے جھلستے ہوئے تھلوں کی طرح (ریاض مجید)

## ۸۔ بحر منسرح

ارکان: مستعملین مفعولات دو بار منسرح میں۔

یہ بحر بھی سالم مستعمل نہیں اس کی ایک مزاحف صورت بیان کی جاتی ہے۔

۱۔ بحر منسرح مثنوی (مکسوف / موقوف)

ارکان: مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مثنوی موقوف  
فاعلین فاعلین مثنوی مکسوف

وجہ تسمیہ: رکن سالم مستعملین سے مستعملین مثنوی ہے، اور رکن مفعولات سے فاعلات مثنوی موقوف اس کی بجائے فاعلین بھی جو مفعولات سے مثنوی مکسوف ہے آسکتا ہے یعنی مثنوی اور عروض و ضرب میں فاعلات اور فاعلین کا اجتماع جائز ہے۔

مثال: یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو (اقبال)  
تقطیع:

مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات
یہ	یہ	یہ	یہ
نماز	نماز	نماز	نماز
میر	میر	میر	میر

مثال: دل میں ہم اپنے نیاز رکھتے ہیں سو طرح راز سو جھے ہے اس کو یہ مجید جس کی نہ ہو چشم کور  
تقطیع:

مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات
دل	دل	دل	دل
نیاز	نیاز	نیاز	نیاز
جس	جس	جس	جس



سفر ہے شرط مسافر نواز بھیتوں  
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے (آتش)  
تقطیع

مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلاتن
سفر و شجر	طام مسافر	نواز بھیت	تے رے
ہزار ہا	شجر رے سا	نی دار را	ہے ہے

پھر گئے راستے سے وہ گرد و غبار دیکھ کر

رو گئی میری بے کسی سوئے مزار دیکھ کر  
مفتعلین مفتعلین مفتعلین مفتعلین  
پھر گئے ارا تے سے وہ گرد غبار  
روگ اے رے کسی سوا مز

یہ بحر بھی پسندیدہ ہے اور آج بھی مقبول و مردج ہے۔

یہ بحر اردو میں بہت ہی کم مستعمل تھی۔ علامہ اقبال نے بال جبریل کی متعدد غزلیں اس  
میں کہیں، اس بحر کا التباس بعض مبتدی شعرا کو بحر جز مطوی مخبون سے ہو جاتا ہے۔ جس کے  
ارکان مفتعلین مفاعیلن ہیں۔ یہ بحر مترنم ہے۔  
شعر برائے مشرق:

سلسلہ روز و شب نقش گیر حادثات  
اول و آخر فنا باطن و ظاہر فنا  
نقش کہن ہو کہ نو منزل آخر فنا  
۲۔ بحر منسرح مثنوی (منور مجددوع)

ارکان: مفتعلین، فاعلاتن، مفتعلین  
فَاع مَجْدُوع مَنخُور  
فَع

وجہ تسمیہ: مفتعلین، مستفعلن سے مطوی اور فاعلاتن مفعولات سے مطوی ہے، عروض و ضرب  
فَاع اور فَع آسکتے ہیں جو رکن سالم مفعولات سے علی الترتیب مجددوع و منخور ہیں۔



شعر تو نے قسم سے کشی کی گھائی ہے غالب تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

مفعول متعلق	فاعل	مفعول متعلق	فاعل
تو نے قسم سے	کشی کی	قسم کا	کچھ
تے	قسم	با	نہیں ہے

مثال آ کہ مری جاں کو قرار نہیں ہے طاقت بیدار انتظار نہیں ہے (غالب)  
تقطیع:

مفعول متعلق	فاعل	مفعول متعلق	فاعل
آ کہ مری	جاں کو	قرار نہیں	ہے
طاقت بے	دوانت	ظاہر نہیں	ہے

تبصرہ: دیوان غالب میں صرف ایک غزل اس بحر میں ہے، علامہ اقبال نے یہ بحر کم استعمال کی ہے سیماب اکبر آبادی کے یہاں پائی جاتی ہے۔

مشق کے لئے

دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے نشہ باندازہ خمار نہیں ہے (غالب)  
گریہ نکالے ہے تیری دزم سے مجھ کو ہائے کہ رونے پر اختیار نہیں ہے (غالب)  
تیری متاع حیات، علم و ہنر کا سرور میری متاع حیات، ایک دل نا صبور (اقبال)  
مہر و مشتری چند نفس کا فروغ عشق سے ہے پائیدار تیری خودی کا وجود (اقبال)

### ۹۔ بحر مستقضب

یہ بحر بھی سالم مستعمل نہیں۔ اس کے ارکان یہ ہیں۔ مفعولات مستعملین مصرع میں دو بار اور یہ بحر منسرح کے برعکس ہے جس میں مستعملین مفعولات آتے ہیں اس کی مزاحف بحور بطریق شاذ مستعمل ہیں درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ بحر مستقضب مثنوی سالم: مفعولات مستعملین مفعولات مستعملین دو بار۔



شعر: ان بالوں میں اب کیوں نہیں ہوتا شانہ آیا ہے صنم  
تیرے گیسوا الجھے مرادل آشفٹ ہے اب صنم (حقیقی ناکھوی)

مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات
ان بالوں	اب کو	نہی	ہو تا
تے رے	گیس	ال جے	مر

شعر: یاد ان ہی کی میری جاں ہے میرا تو یہ ایمان ہے  
اس کے اسمائے ارکان میں صدر عروض ابتدا یا مطلع ضرب یا بحر چونکہ چار رکئی ہے اس لئے کوئی حشو نہیں۔

مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات
یاد ان ہی کی	میری جاں	میرا تو	یہ ایمان
مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات
یاد ان ہی کی	میری جاں	میرا تو	یہ ایمان
مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفعولات
یاد ان ہی کی	میری جاں	میرا تو	یہ ایمان

مثال: دل میں ہم اپنے نیاز رکھتے ہیں۔ طرح راز۔ سو جھٹے ہے اس کو یہ بھیج جس کی نہ ہو چٹم کور  
۲۔ بحر مقتضب، مشمن، مطوی: فاعلات متعلین فاعلات متعلین، دو بار۔

شعر: تجھ بغیر رشک پری کب خوش آئی سیر چمن  
گل ہو خار دل کو مرے دیتے ہیں زیادہ الم

فاعلات	مفعولات	فاعلات	مفعولات
تج بغیر	رشک پری	کب خوش	آئی سیر
گل خار	دل کو	مرے دیتے	ہیں زیادہ

نوٹ: مندرجہ بالا دونوں بحر میں مستعمل نہیں ہیں۔

۳۔ بحر مقتضب مشمن، مطوی مقطوع: فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن، دو بار۔



خون کیا ہوا دیکھ گیا ہوا پایا (غالب)  
 غنچہ پھر اگا کھیلے آج ہم نے دل اپنا  
 تہہ طبع

فعلات مفعولین فعلات مفعولین

غنچہ پھل غنچہ پھل  
 دل اپنا دل اپنا  
 غمگینا غمگینا  
 غمگینا غمگینا

شعر کا رنگ و بستی میں لالہ داغ سماں ہے برق خرمین راحت خون گرم وہاں ہے (غالب)

فعلات	مفعولین	فعلات	مفعولین
کا	رنگام	لال داغ	سماں ہے
برق خرمین	راحت	خون گرم	وہاں ہے

نوٹ: یہ بحرِ ناصبی مترنم ہے۔ اردو اور فارسی میں بہت مقبول و مروج ہے۔

مثال: شورپند ناصح نے زخم پر نمک چھڑکا آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا مزا پایا (غالب)  
 تہہ طبع

ارکان	فعلات	مفعولین	فعلات	مفعولین
مصرع ۱	شورپند	ناصر نے	زخم پر	نمک چھڑکا
مصرع ۲	آپ سے	نی پوچھے	تم نکام	زایا پایا

تبصرہ: یہ بحرِ ناصحِ اشتر کے برابر ہو جاتی ہے جس کے ارکان اور ہیں مگر وزن اتنی قدر سے اس کے ارکان ہیں فاعلین مضافین البتہ ایک شعر کی دونوں بحر میں تقطیع ہو سکتی ہے۔  
 اشعار برائے مشفق:

کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر چڑا پایا دل کہاں کہ گم کچے جسم نے مزا پایا (غالب)  
 ذکر اس پر فی دہش کا اور پھر بیاں اپنا ہو گیا رقیب آخر تھا جہرِ داں اپنا (غالب)



## ۱۰۔ بحر خفیف

۱۔ اگرچہ یہ بحر مثنیٰ الاصل ہے لیکن مسدس ہی مستعمل ہے۔ لیکن مسدس ہی مستعمل ہے۔  
اس کے اصل ارکان یہ ہیں۔ فاعلاثن، مس تفع لن، فاعلاثن، مس تفع لن۔

اس کے مسدس مزاحف صورت جو زیادہ مستعمل ہے درج کی جاتی ہے۔

۱۔ بحر خفیف مسدس مخبون: فاعلاثن، مفاعلن، فاعلاثن، دوبار۔

شعر: دل مضطرب تڑپ رہا ہے ولیکن نظر آتی ہیں وصال کی صورت

فعلاتن	مفاعلن	فعلاتن
ول مضطرب	تڑپ رہا	نظر آتی
نظرا	نہی وصال	لکھو رت

اس بحر میں صدر اور ابتدائے سالم یعنی فاعلاثن بھی روا ہیں۔

۲۔ بحر خفیف مسدس مخبون مسبیغ: فاعلاثن، مفاعلن، فاعلاثن، دوبار۔

شعر: پاس ہے اس کے دور کر کے فلک آہ یوں ہنسا کر ہمیں رلانا تھا اے واہ

فعلاتن	مفاعلن	فعلاتن
پاس سے اس	کدو رکر	ک فلک آہ
یو ہنسا کر	ہے رلانا	نات ہے واہ

مثال: کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند کس کی حاجت روا کرے کوئی (غالب)

فاعلاثن	مفاعلن	فعلاتن	مشعر متصور
کون ہے جو	نہی ہجا	جست مند	
کسکی حاجت	روا کرے	کوئی فعلن	مقشوع

شعر: سر مرا کاٹ کے پچتائیے گا کس کی پھر جھوٹی قسم کھائے گا



فَاعِلَاتِنْ      فَعِلَاتِنْ      فَعَلْنِ (۲ بار۔ یہ بحر مسدس ہے)

سر مرا کا      نلک پہنچا      ای گنا

نس کی پھر جھو      بقسم کھا      ای گنا

شعر: نہ سنا ہو گا راگ فطرت کا      جانتے ہو مری صدا کیا ہے (مرزا یگانہ)

فَاعِلَاتِنْ      مَفَاعِلْنِ      فَعْلُنْ (۲ بار)

ن سنا ہو      مگر اگھٹ      رت کا

جانتے ہو      مری صدا      کا ہے

۳۔ بحر خفیف مسدس مخبون مقصور یا محذوف: فَعِلَاتِنْ مَفَاعِلْنِ فَعْلَاتِنْ یا فَعْلُنْ (بحر کت

ع) دو بار۔

شعر: مگر اس باں بہ لب کی سن کے یہ بات      ابھی ہو جاتی ہے حضور حیات

فَعِلَاتِنْ      مَفَاعِلْنِ      فَعْلَاتِنْ

مگر سن جا      لب کی سن      کسے بات

اب ہو جا      ت ہے حضور      حیات

۴۔ بحر خفیف مسدس مخبون مقصور مشعث: فَعِلَاتِنْ مَفَاعِلْنِ فَعْلَاتِنْ (بسکون ع) دو بار۔

شعر: کہ گھڑی بھر میں چھوڑ کر گھر بار      نکل آئی تو اے جگر افکار

فَعِلَاتِنْ      مَفَاعِلْنِ      فَعْلَاتِنْ

ک گھڑی بر      چو زکمر      گھر بار

نکا ئی      ت اے جگر      افکار

اشعار برائے مشق:

کوئی امید بر نہیں آئی      کوئی صورت نظر نہیں آئی (غالب)

بج کرتے ہو کیوں رقیبوں کو      اک تماشا ہوا گل نہ ہوا (غالب)



صدر و ابتداء مخبون کی مثال:

نہ سنو گر برا کہے کوئی نہ کہو گر برا کہے کوئی (غالب)

### ۱۱۔ بحر بسیط

یہ بحر سالم مستعمل نہیں جس کے ارکان ہیں مستعلن فاعلن دوبار ایک مصرع میں۔  
میں نے کہا آ صنم اپنے نہ گھر جا صنم تو ہے خفا کیا صنم میری قسم کھا صنم  
مُتَعَلِّنُ فاعِلُنْ مستعلن فاعِلُنْ (۲ بار)

مے نے کہا آ صنم اپنے گھر جا صنم  
تو ہے خفا کا صنم مے ری قسم کھا صنم

شعر بے کیف، بے لطف صرف صنم صنم سے وزن پورا کرنا مقصود تھا۔ غیر مرون، تروں  
کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ ان کے شعر صحیح وزن کو برقرار رکھتے ہوئے پڑھنے میں بڑی الجھن  
ہوتی ہے۔

اب اس شعر کو بحر منسرح کے ان ارکان میں پڑھئے تو یہ بے تکلف پڑھا جائے گا۔ ایسے  
اوزان کو مذاق سلیم برداشت ہی نہیں کرتا۔

مُتَعَلِّنُ فاعِلُنْ مستعلن فاعِلُنْ  
مے نکھا آ صنم اپ ننکھر جا صنم  
تو خفا کا صنم مے قسم کھا صنم

ایک دوسرا وزن بحر بسیط ہی کا۔ یہ نہایت ناپسند ہے۔ کم از کم میری نظر میں اس وزن  
میں کوئی غزل نہیں۔

شعر دھما دے شعل ذرا صنم برا لے خدا یہ سے سوال مرا گلہ رہے نہ ذرا  
مُتَعَلِّنُ فاعِلُنْ مستعلن فاعِلُنْ

دکھا دے شک ذرا صنم برا لے خدا



یہی سوا لہرا گھار ہے اندرا

ریاست رام پور میں چار بنی کے نام کچھ بانٹے شاعر جو بیشتر ان پڑھ بھی ہوا کرتے تھے اپنے اپنے حواریوں کے مجمع کو لے کر اور اپنے اپنے حریف شاعر کے مقابلے میں دف بجا بجا کر اور بھاڑ بتاتا کے جوش و خروش کے ساتھ ان چار بیٹیوں میں اپنے اپنے حریف کی جھوٹیں فی البدیہہ مضامین نظم کر کے پڑھا کرتے تھے۔

آں قدح شکست و آل ساقی نماند سب ریاستیں مرحوم ہو گئیں  
اسی کی مزاحف صورت درق کی جاتی ہے۔

بحر بسیط مضمون مطوی

ارکان متعلین فاعلین متعلین فاعلین

مثال: غیب سے بھیجا تجھے ناپتا بحر تا تھا جب دشت میں بھٹکا ہوا قافلہ بے رہنما (حالی)  
تقطیع:

ارکان	متعلین	فاعلین	متعلین	فاعلین
مصرع ۱	غیب سے	جائے	ناپتا	بحر
مصرع ۲	بھیجا	تجھے	دشت	میں

تبصرہ: یہ بحر وزن میں بحر منسرح مطوی کہ سوف کے برابر ہے اگر اس کے حشو اول کو دونوں منسرحوں میں مدال کر لیا جائے تو فاعلان منسرح مطوی موقوف کے برابر ہو جائیگا۔ ایک شعر کی تقطیع ان دونوں بحرؤں کے ارکان پر کی جاسکتی ہے۔ یہ بحر بہت کم مستعمل ہے۔

نمونہ اشعار:

شوق مری نے میں نے شوق مری نے میں ہے  
(اقبال) غم اللہ ہو میرے دگ و د میں ہے  
محم فغاں ہے جس اٹھ کر گیا قافلہ  
دائے دہرا کے منکر راعل



شعر دیکھ کے تجھ کو پری ایک ذری ہو گئی مجھ کو وہیں بے خبری  
مفتعلن مفتعلن فاعلن مفتعلن (۲ بار)

وے لکھ تجھ کو پری اے گذری

ہوگ ا مجھ کو وہی بے خبری

## ۱۲۔ بحر کامل مثنوی سالم

ارکان: متفاعلن متفاعلن متفاعلن (ایک مصرع اسی طرح دوسرا مصرع)  
مثال:

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں  
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جہیں نیاز میں (اقبال)  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
کہاے حق فتمن نظر نظر لبا سمجھا زے  
کہرا راج و تڑپ رہے ہمری جہی غینا زے  
پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا

اے آہ دامن باد نے مرشام ہی سے بجھا دیا (بہار شاو القصر)

تقطیع: متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
پس مرگ سے رمزار پر جہا یک سی ن جلا دیا  
اس اودا من باد نے من رشام ہی میں بجا دیا

تبصرہ: اگرچہ یہ بحر عربی کے ساتھ مختلف ہے لیکن فارسی ہر دو شعراء نے اسے اپنا لیا۔ اب ہمیشہ اور ہمیشہ  
اس میں غنیمتیں اور زیادہ تر غزلیں کہی جاتی ہیں۔ اقبال کی مشہور نظم ”میں اور تو“ اور متعدد غزلیات  
اس بحر میں ہیں۔



## اشعار برائے مشق

نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں  
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ غم ہے زلف ایاز میں (اقبال)  
 گدہ و فائے جفا نما جو حرم کو اہل حرم سے ہے  
 کسی بنگدے میں کروں بیاں تو کہے صنم بھی ہر ہری (اقبال)  
 کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نیم کش کو  
 یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا (غالب)  
 حفا علین فقولین متفاعلین فقولین (۲ بار)  
 ک ای سے دل سپو چھے ترے تیرنی کش کو  
 خلش کہا ہوتی جگر کیا رہوتا  
 میرے چارہ گر کو نوید ہو، صنف دشمنان کو خیر کرو  
 وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا (فیض)

### ۱۳۔ بحر سربیع

۱۔ بحر سربیع مسدس مطوی مکسوف: متفعّلین متفعّلین متفعّلین فاعلین۔ دو بار۔

یہ بحر اصل میں مثنوی ہے مگر اردو میں مسدس ہی مستعمل ہے۔

شعر: مشک ختن زلف کو میں نے کہا مجھ سے یہ اک کار خطا ہو گیا

مف تعلین مف تعلین مف تعلین فاعلین

ش ک ختن زلف کو میں نے کہا

مج سے اک کار خطا ہو گیا

۲۔ بحر سربیع مسدس مطوی موقوف: متفعّلین متفعّلین فاعلان دو بار۔

شعر: کوئی بندو گراے ایک دام گائے مسلمان پہ گر دے تھام

مف تعلین مف تعلین فاعلان



وے کہ بہن دو گرے اب ک و ام  
گا و مسل ما ن پہ کر وے حرام

مندرجہ بالا دونوں وزنوں کو جمع کر لینا روا ہے۔

۳۔ بحر سربیع مسدس مطوی مقطوع مجدوع: مستعلن مفعولن قاع دو بار۔

شعر: مال ہمارا ہے موزوں سنگ کو بھی کرتا ہے خون

مفعولن	مفعولن	قاع
مال ہمارا	سنگ کو بھی کرتا ہے	خون

۴۔ بحر سربیع مسدس مطوی مقطوع منخور: مستعلن مفعولن فاع دو بار۔

شعر: عشق کا دیوانہ ہے دل ابرو سے اس کی جان بسمل

مفعولن	مفعولن	فاع
عشق کا دیوانہ ہے	دل ابرو سے	اس کی جان بسمل

تیسری اور چوتھی بحرؤں کا اجتماع جائز ہے۔

۵۔ بحر سربیع مسدس مخبون مکسوف: مستعلن مستعلن مفعولن دو بار۔

شعر: اے دل نہ جائز لغوؤں میں اس صنم کی ہر چین اس کی قید ہے ستم کی

مفعولن	مفعولن	مفعولن
اے دل نہ جائز لغوؤں میں	اس صنم کی ہر چین	اس کی قید ہے ستم کی



## ۱۴۔ بحرِ جدید

یہ بحر جو ایرانیوں نے اختراع کی ہے، اردو میں مستعمل نہیں۔

۱۔ بحرِ جدید مسدس سالم: فاعلا تن فاعلا تن مستغفلن، دو بار۔

شعر: لے گیا وہ بے مروت آرام دل کچھ نہیں باقی رہا اب جز نام دل

فَا	عَلَا	تَنْ	فَا	عَلَا	تَنْ	مُسْتَاغْفَلِن
لے	گیا	وہ	بے	مروت	آرام	دل
کچھ	نہیں	با	قی	رہا	اب	جز
نا	م	دل				

یہ بحر اردو میں زیادہ مستعمل نہیں ہے۔

۲۔ بحرِ جدید مسدس مخبون: فعلا تن فعلا تن مفاطن، دو بار۔

شعر: ابھی اڑنے لگے قارون کی طرح یہی افسوس ہے انشاء کے پر نہیں

فَعْلَا	تَنْ	فَعْلَا	تَنْ	مُفَاطِن
اب	اڑ	نے	لگے	قارون
یہی	افسوس	ہے	انشاء	کے
پر	نہیں			

## ۱۵۔ بحرِ قریب

۱۔ بحرِ قریب مسدس مکشوف: مفاعیل مفاعیل فاعلا تن، دو بار۔

شعر: تیرے غم میں پیارے نکل گیا دل! شرارے سے ہے فرقت کے جل گیا دل!

مُفَاعِل	مُفَاعِل	فَا	عَلَا	تَنْ
تیرے	غم	میں	پیارے	نکل
گیا	دل	شرارے	سے	ہے
فرقت	کے	جل	گیا	دل

۲۔ بحرِ قریب مسدس مکشوف مخدوف یا مقصور: مفاعیل مفاعیل فاعلا تن یا فاعلا تن، دو بار۔

شعر: کروں شکوہ شکایت نہ کیوں بھلا مرے غم سے اسے سے خبر نہیں



مفا	عیل	مفا	عیل	فا	علین
کرو	شکو	شکا	یتن	کو	بلا
مرے	غمس	اسے	ہے خ	بر	نہی

۳۔ بحر قریب مسدس اُخر مکفوف سالم الآخر: مفعول مفاعیل فاعلاتن۔ (دو بار)  
شعر: کیوں کرتا ہے مجھ کو تو یار رسوا؟ پھر تجھ کو ملے گا نہ مجھ سا شیدا

مف	عول	مفا	عیل	فا	علا	تن
کو	کرت	وَج	کوت	یا	ررس	وا
پُر	سجک	ملے	گان	مَج	س	شے دا

۴۔ بحر قریب مسدس اُخر مکفوف مقصور یا محذوف: مفعول مفاعیل فاعلاتن دو بار۔  
شعر: اس شوخ سے پیدا ہو کیسے ربط گستاخ ہیں ہم اور وہ بد مزاج

مف	عول	مفا	عیل	فاع	لات
اس	شوخ	یے	واہ	کیس	ربط
کسی	تاخ	ہم	اردو	بدم	زاج

## ۱۶۔ بحر وافر

اس بحر میں متحرک حروف بہت ہیں اس لئے اہل عرب نے اس میں بہت اشعار کہے ہیں۔ اہل قاریں میں نادرا استعمال یہی حال اردو میں ہے۔ اردو میں تو شاید ہی کسی نے اس بحر میں غزل کہی ہو۔ اس بحر کے رکن مفاعیلین کا پہلا حصہ یعنی مفاعوتہ ہے اور دوسرا حصہ علیلین فاعل۔  
روض کی کتابوں میں طالب لکھنوی کا ایک شعر ہی نظر سے گزرا ہے۔

ڈرا کے کہا بھلا بے بھلا خفا جو ہوا ذرا وُم صنم  
مرا بھی ذرا گلہ نہ رہا ہنسا جو گیا مجھے یہ صنم

مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین  
ڈرا کہا بھلا بھلا خفا ج ہوا ذرا و صنم مرا بھلا را گلا فرہا ہنسا گیا مجھے صنم

شعر میں نہ کوئی اور نہ شعریت ہی ہے۔ دراصل فاصل کے ہموزن الخالفا اردو میں ہیں۔



## چھٹا باب

## ☆.....اوزانِ رباعی.....☆

رباعی جس کو ترانہ اور دو جیتی بھی کہتے ہیں خاص شعرائے عجم کی اختراع ہے۔ سوائے بحرِ ہزج کے اور کسی بحر سے اس کا استعمال نہیں ہوا۔

رباعی کے موجد فارسی کے نامور شاعر استاد ابوالحسن رودکی تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ان کا تعلق چوتھی اور پانچویں صدی ہجری کے ممتاز شعرائے فارس سے ہے۔ لیکن بعض اقوال اس قسم کے بھی ہیں جن کی اساس پر امیر غزالی یعقوب بن لیث صفار قرار پاتے ہیں۔ اس ایجاد کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک روز امیر یعقوب بن لیث صفار کا بیٹا اپنے ہم عمروں سے اخروٹوں سے کھیل رہا تھا۔ باپ بھی پاس ہی کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا۔ لڑکے نے اخروٹ پھینکے۔ چھ اخروٹ گڑھے (گوچی) میں جا پڑے اور ایک کسی قد روور گرا۔ لڑکے کو کسی قدر مایوسی ہوئی۔ لیکن گرتے ہی وہ ساتواں اخروٹ بھی لڑھکتا پرکٹا گڑھے کی طرف چلا شہزادے کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ بے ساختہ پکار اٹھا ”غلطاں غلطاں“ امیر یعقوب کو یہ خورد سالہ اور کمسن لڑکے کی زبان سے کلام پسند آیا۔ شعراء کو حکم دیا کہ دیکھ یہ کلام موزوں ہے یا نہیں۔ ابودلف اور زینت الکعب نے تقطیع کی تو بحرِ ہزج میں موزوں پایا۔ چنانچہ انہوں نے تین مصرعے لگا کر اسے دو جیتی یعنی رباعی بنایا۔

رباعی کی بحرِ ہزج کی فروع ہیں کل اوزان چوبیس ہیں۔ بارہ اوزان کا صدر و ابتدا خرب یعنی مفعول ہے اور بارہ کا صدر و ابتدا خرم یعنی فاعولن ہے۔

رباعی انہی چوبیس اوزان میں محصور ہے۔ دوسرے اوزان میں چار مصرعوں پر مشتمل نظم کو رباعی نہیں کہہ سکتے۔ قطعہ کہنا چاہئے (قطعہ بکسر ووق درست فتحہ ق غلط ہے) باقی اصناف سخن کے لئے بحور کی کوئی قید نہیں یعنی قصیدہ و غزل و غیرہ ہر ایک بحر میں لکھے جاسکتے ہیں۔ نظامی شجوی نے پانچ مختلف بحروں میں مثنویاں لکھ کر مثنوی کو بھی تخصیص بحور سے آزاد کر دیا ہے۔

رباعی کا ہر مصرع مصرع اول سے بہتر اور چوتھا مصرع نہایت بلند ہو۔ بعض عروضیوں



کے نزدیک چونیں وزنوں میں سے خواہ کسی وزن کے بھی مصرع ہوں جائز ہے یعنی رباعی کا پہلا، دوسرا، تیسرا اور چوتھا مصرع مختلف الوزن ہو سکتا ہے مگر ہر مصرع کسی نہ کسی وزن رباعی ہی میں ہو۔ رباعی اپنے خاص اوزان کے سوا کسی اور وزن میں نہیں کہی جاسکتی۔ رباعی کے دس ارکان ہیں۔

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰  
مفاعیلین مفعولین مفعول مفاعیلین فاعول فعل مفاعیل فاع فاعلین فاع  
ان میں چار ارکان فاعول فعل فاع فاع عروضی و ضرب کے لئے مختص ہیں یہ اور جگہ نہیں آتے۔ صدر وابتدا میں مفعولین یا مفعول ہونا ضروری ہے ان دونوں کو شامل کر بیچ کے ارکان چھ ہیں۔

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶  
مفعولین مفعول مفاعیلین مفاعیلین فاعلین فاعلین

ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ جس رکن کے آخر میں سبب ہوگا اس کے بعد کے رکن کی ابتداء بھی سبب ہی سے ہوگی اور جس رکن کے آخر میں وند ہوگا اس کے بعد کے رکن کی ابتدا بھی وند ہی سے ہوگی۔ مثلاً فاعولین میں آخری لن ہے جو سبب ہے لہذا اس کے بعد مفعولین مفعول فاعلین آسکتے ہیں۔ مفاعیلین مفاعیل مفاعیلین ہرگز نہیں کیوں کہ یہ وند سے شروع ہوتے ہیں۔ چنانچہ مفعول کے بعد آسکتے ہیں مفعول اگرچہ وند مفروق ہے مگر ہے تو وند ہی کلیہ یہ ہوا کہ سبب پے سبب است وند پے وند است

اگر ارکان اور مذکورہ ترتیب ذہن نشین کر لی جائے تو اوزان رباعی میں غلطی کا احتمال نہیں۔ یہ بھی یاد رکھیں کہ عروض و ضرب بروزان فاع یا فاع ہوں گے تو ہر مصرع کا حشو دوم بروزان مفعول یا مفاعیل ہوگا کیونکہ اسی طرح سبب و وند کی ترتیب قائم رہتی ہے۔

رباعی میں مصرع اول، دوم اور چہارم کے عروض و ضرب یکساں ہونے چاہئے مصرع سوم کے عروض میں اگر تھوڑا سا اختلاف بھی ہو تو مضائقہ نہیں مثلاً فاع کے بجائے فاع۔ فاعول کی جگہ فاعل یا اس کے برعکس۔



## رباعی کے دس ارکان

۱۔ مفاعیلین:	و ت د	سبب	سبب	۲۔ مفاعیلین:	و ت د	و ت د
	مفاعیلین	لن	مفاعیلین		مفاعیلین	مفاعیلین
۳۔ مفاعیلین:	و ت د	و ت د	و ت د	۴۔ فاعیلین:	و ت د	و ت د
	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین		مفاعیلین	مفاعیلین
۵۔ مفعولین:	سبب	سبب	سبب	۶۔ مفعولین:	سبب	سبب
	مفعولین	مفعولین	مفعولین		مفعولین	مفعولین
۷۔ فاعیلین:	و ت د	و ت د	و ت د	۸۔ فاعیلین:	و ت د	و ت د
	فاعیلین	فاعیلین	فاعیلین		فاعیلین	فاعیلین
۹۔ فاعیلین:	و ت د	و ت د	و ت د	۱۰۔ فاعیلین:	و ت د	و ت د
	فاعیلین	فاعیلین	فاعیلین		فاعیلین	فاعیلین

ذیل میں اوزان رباعی کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے۔

### اخر ب الصدر والا ابتدا

شمار	صدر و ابتدا	حشو	حشو	عروض و ضرب
۱	اخر ب مفعول	مقبوض مفاعیلین	سالم مفاعیلین	ازل فاعیلین
۲	اخر ب مفعول	مکفوف مفاعیلین	سالم مفاعیلین	ازل فاعیلین
۳	اخر ب مفعول	مکفوف مفاعیلین	مکفوف مفاعیلین	مجبوب افعل
۴	اخر ب مفعول	سالم مفاعیلین	اخر ب مفعولین	ازل فاعیلین



۵	اخر ب مفعول	مقبوض مفاعیلن	سالم مفاعیلن	اثر فع
۶	اخر ب مفعول	مکفوف مفاعیل	سالم مفاعیلن	اثر فع
۷	اخر ب مفعول	سالم مفاعیلن	اخر ب مفعول	اہتم فعول
۸	اخر ب مفعول	سالم مفاعیلن	اخرم مفعولن	اثر فع
۹	اخر ب مفعول	سالم مفاعیلن	اخر ب مفعول	مجبرب فعل
۱۰	اخر ب مفعول	مکفوف مفاعیل	مکفوف مفاعیل	اہتم فعول
۱۱	اخر ب مفعول	مقبوض مفاعیلن	مکفوف مفاعیل	اہتم فعول
۱۲	اخر ب مفعول	مقبوض مفاعیلن	مکفوف مفاعیل	محبوب فعلن

### اخرم الصدر والا ابتدا

۱	اخرم مفعولن	اشر فاعلن	سالم مفاعیلن	ازل فاع
۲	اخرم مفعولن	اخر ب مفعول	سالم مفاعیلن	ازل فاع



۳	اخرم مفعولن	اشتر فاعلن	مکفوف مفاعیل	محبوب فعل
۴	اخرم مفعولن	اخرم مفعولن	اخرم مفعولن	ازل فاع
۵	اخرم مفعولن	اخرم مفعولن	اخرم مفعولن	اثر فع
۶	اخرم مفعولن	اشتر فاعلن	سالم مفاعیلن	اثر فع
۷	اخرم مفعولن	اخرم مفعول	مکفوف مفاعیل	اہتم فعل
۸	اخرم مفعولن	اخرم مفعولن	سالم مفاعیلن	اثر فع
۹	اخرم مفعولن	اخرم مفعولن	اخرم مفعول	محبوب فعل
۱۰	اخرم مفعولن	اخرم مفعول	مکفوف مفاعیل	محبوب فعل
۱۱	اخرم مفعولن	اشتر فاعلن	مکفوف مفاعیل	اہتم فعل
۱۲	اخرم مفعولن	اخرم مفعولن	اخرم مفعول	اہتم فعل

یہ نکل چوتھیں وزن ہوئے۔ رباعی خواہ ان میں سے کسی ایک وزن پر نکالے خواہ دو تین حتیٰ کہ چار وزنوں سے ایک رباعی بنائیے۔ جائز ہے۔ ذیل میں ہم چند رباعیوں کی آفطیع کرتے ہیں۔



۱۔ رباعی:

بلبل کی چمن میں ہم زبانی چھوڑی      بزم شعراً میں شعر خوانی چھوڑی  
جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا      ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی  
تقطیع:

بلبل ک	چمن م ہم	زبانی چو	بزمے ش	عرام شع	رخانی چو	ری
مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	فع
جب سے د	ل زن و تو	ن ہم کو چو	ہم نے ب	تری رام	کہانی چو	ری
مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	مفعول	مفاعیل	مفاعیلن	فع

اس رباعی میں پہلے تین مصرع اُخر ب والے نقشے کی پانچویں بحر میں ہیں اور چوتھا مصرع اسی نقشے کی چھٹی بحر میں۔

۲۔ رباعی:

پستی کا کوئی حد سے گزرنا دیکھے      اسلام کا گزر کر نہ ابھرنا دیکھے  
مانے نہ کبھی کہ مد ہے ہر جزر کے بعد      دریا کا ہمارے جو اترنا دیکھے  
تقطیع:

پستی ک	کئی حد سے	گزرنا دے	اسلام	ک گزر کر	ابرنا دے	کے
مفعول	مفاعیل	مفاعیلن	مفعول	مفاعیل	مفاعیلن	فع
مانے ن	کبھی کہ مد	ہر جزر	ک بعد	ہمارے	اترنا دے	کے
مفعول	مفاعیلن	مفاعیل	فعل	مفعول	مفاعیلن	فع

اس رباعی میں پہلا دو سرا اور چوتھا مصرع اُخر ب والے نقشے کی چھٹی بحر میں ہے اور تیسرا گیارہویں میں۔

۳۔ رباعی:

سجادہ ہے میرا فلک نیلی نام      تسبیح کو اکب آفتاب اس کا امام  
دارے گنتا ہوں میں سحر تک ناظم ا      تسبیح امام تک پہنچ کر ہو تمام



تقطیع

حج جاو	ہے راف	لکے نیلی	فام	تسبیح	کواکبا	فتائیس ک	امام
مفعول	مفاعیل	مفاعیلین	فاع	مفعول	مفاعیلین	مفاعیل	فعل
تارے کین	تاکے	سحر تک نا	ظلم	تسبیح	امام تک	پہنچ کرہ	تمام
مفعول	فاعیلین	مفاعیلین	فع	مفعول	مفاعیلین	مفاعیل	فعل

اس رباعی کا پہلا مصرع اخر ب والے نقشے کا دوسرا وزن ہے دوسرے اور چوتھے مصرع کا اسی نقشے کا گیارہواں اور تیسرے مصرع کا اخرم والے نقشے کا چھٹا وزن ہے۔

۴۔ رباعی:

ادبار کا کھٹکا حشم و جاہ میں ہے      جاگو جاگو کہ خوف اسی راہ میں ہے  
اٹھو اٹھو یہ خواب غفلت کب تک      دیکھو دیکھو اجل کیس گاہ میں ہے

تقطیع

ادبار	ک کٹ کا ح	شمو جاہ	مے	جاگو جا	گوک خو	فسی راہ	مے
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعل	مفعولین	فاعیلین	مفاعیل	فعل
اٹ نواٹ	نویخا	بغفلت کب	تک	دے کودے	کوا اجل	کمی گاہ	مے
مفعولین	فاعیلین	مفاعیلین	فع	مفعولین	فاعیلین	مفاعیل	فع

اس رباعی کا پہلا مصرع اخر ب والے نقشے کے تیسرے وزن میں ہے۔ دوسرا اور چوتھا مصرع اخرم والے نقشے کے تیسرے اور تیسرا مصرع اسی نقشے کے چھٹے وزن میں ہے۔

۵۔ رباعی:

ہیں باغ عالم میں کیا کیا گل و خار      لیکن ہے دیدہ بصیرت درکار  
چینائی آنکھوں میں زگیں کے ہو      گلشن میں تب کرے تماشاے بہار

تقطیع

ہے باغے	عالمے	کا کا گل	ن خار	لیکن	دیدے	بصیرت در	کار
---------	-------	----------	-------	------	------	----------	-----



مفعولن	مفعولن	مفعول	فعل	مفعولن	فاعلن	مفاعیلن	فاع
مینائی	آکوسے	زرگس کے	ہو	گلشن سے	تب کرے	تماشاے	بہار
مفعولن	مفعولن	مفعولن	فع	مفعولن	فاعلن	مفاعیلن	فعل

اس رباعی میں پہلا مصرع اخرم والے نقشے کے بارہویں وزن میں ہے۔ دوسرا اسی نقشے کے پہلے تیسرا پانچویں اور چوتھا گیارہویں وزن میں ہے۔

فارسی میں رباعی کہنے والوں میں شیخ ابوسعید ابوالخیر، حکیم عمر خیام اور مولانا عبدالرحمن جامی سب سے زیادہ ممتاز حیثیت رکھتے ہیں اردو میں انیس، اکبر، حالی، جوش، کاملی، جونا گڑھی، راغب مراد آبادی، اور رواں کی رباعیات بہت مشہور و مقبول ہیں۔ رباعی عموماً تحت اللفظ غزل کی تمہید کے طور پر مشاعروں میں پڑھی جاتی ہے آخری مصرع خصوصاً زوردار ہونا چاہئے۔ اس میں نکتہ حکمت یا لطافت ہونی چاہئے، جو سامعین کو مسحور و متاثر کر سکے۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ رباعی اہل نجم میں ہی مروج ہے۔ عربی میں اس کا وجود نہیں۔ ہاں بعض مولدین نے تقلیداً رباعیاں لکھنی شروع کر دیں ہیں۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اوزان رباعی میں عشق، تصوف، موعظ و پند و نصائح اور دنیا کی بے ثباتی کے مضامین بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں مگر اس کا تمام تر دار و مدار ذوقِ صحیح پر منحصر ہے۔

۱۔ وزن رباعی مفعولن مفعول مفاعیلن فع  
رباعی:

مالک ہے لاریب وہ خشک و تر کا آنکھوں سے جس کو نہ کسی نے دیکھا  
حادث ہے مخلوق جو کچھ ہے کامل خالق ہے بے مثال و تدبیر دیکھتا

ارکان	مفعولن	مفعول	مفاعیلن	فع
تقطیع	مالک ہے	لاریب	بخش کو تر	کا
	آنکھوں سے	جس کو نہ	کسی نے دے	کھا
	حادث ہے	مخلوق	ج کچھ ہے	کا
	خالق ہے	بے مثل	قدیم ویک	تا



## ۲۔ مفعولن مفعولن مفاعیلن فاع

رباعی:

بے بس ہیں ہم بے کس و عاجز مجبور      قادر ہے ہر شے پہ وہ یہ ہے مشہور  
جاری ہیں ہر شے پہ اس کے احکام      ہوتا ہے وہ اس کو جو کچھ ہے منظور

ارکان	مفعولن	مفعول	مفاعیلن	فاع
تقطیع	بے بس ہے	ہم بے کس	عاجز مجبور	بے بس
	قادر ہے	ہر شے پہ	وہ یہ	مشہور
	جاری ہے	ہر چیز	پہ اس کے احکام	کام
	ہوتا ہے	وہ اس کو	جو کچھ ہے	منظور

## ۳۔ مفعولن مفعول مفاعیلن فعل

رباعی:

امر اس کا اسباب جہاں کا ہے سب      نیرنگی ہر رنگ میں جس کی ہے عجب  
جس شے کو جس شے کی ضرورت تھی ملی      ثابت ہے سیاروں سے ہو روز کہ شب

ارکان	مفعولن	مفعول	مفاعیلن	فعل
تقطیع	امر اس کا	اسباب	جہاں کا	سبب
	نیرنگی	ہر رنگ	میں جس کی	عجب
	جس شے کو	جس شے کی	ضرورت تھی	ملی
	ثابت ہے	سیاروں سے	ہو روز کہ	شب

## ۴۔ مفعولن مفعول مفاعیلن فعل

رباعی:

تاکل ہیں اس بات کے سب نیک مرشت      آتش کو دے چاہے تو شادابی گشت  
کائناتوں کو وہ چاہے تو ہو جائیں پھول      دوزخ کو وہ چاہے تو ہو جائے بہشت

ارکان	مفعولن	مفعول	مفاعیلن	فعل
	تاکل ہیں	اس بات کے	سب نیک	مرشت
	آتش کو	دے چاہے	تو شادابی	گشت
	کائناتوں کو	وہ چاہے	تو ہو جائیں	پھول
	دوزخ کو	وہ چاہے	تو ہو جائے	بہشت



تقطیع	تاکل ہے	اسبات	کسب نیک	سرشت
	آتش کو	دے چاہ	نشا داب	اکشت
	کانو کو	دو چاہ	تہو جہا	و پھول
	دو رخ کو	دو چاہ	تہو جہا	برہشت
۵۔	مفعولن	مفعولن	مفعولن	فع

رُبارگی:

عاصی ہوں	خاطی ہوں	شرمندہ ہوں	مردے سے	برتر ہوں	گو زندہ ہوں
کہتا ہے	اشکوں کا	میرے	بہنا	رحمت کا	جو زندہ یا بندہ ہوں
ارکان	مفعولن	مفعولن	مفعولن	مفعولن	فع
تقطیع	عاصی ہو	خاطی ہو	شرمندہ	مردے سے	ہو
	کہتا ہے	اشکو کا	میرے	بہنا	ہو
	رحمت کا	جوین وہ	یادن وہ	مردے سے	ہو
۶۔	مفعولن	مفعولن	مفعولن	فاع	

رُبارگی:

گیت اس کا	گاتے ہیں	ظاہر ہر بار	و جہاں ہیں	گلشن میں	ہر سو اشجار
راحت میں	ایذا میں	آتا ہے	یاد	پیغامی اس کے	ہیں گل ہوں یا خار
ارکان	مفعولن	مفعولن	مفعولن	فاع	
تقطیع	گی شس کے	گاتے ہیں	ظاہر ہر	بار	ہو
	وجہا ہے	گلشن سے	ہر سواش	جہا	ہو
	راحت سے	ایذا ہے	آتا ہے	یاد	ہو
	پیغامی	اس کے ہے	گل ہو یا	خار	ہو
۷۔	مفعولن	مفعولن	مفعولن	فعل	



رباعی:

کھلتے ہیں کیا کیا گل ہر شام و سحر آتے ہیں پھر کیا کیا ہر اطف شمر  
لاٹانی بانی کی وحدت کے لئے شاہد ہے ہر شاخ و ہر برگ و شجر

ارکان	مفعولین	مفعولین	مفعول	فعل
تقطیع	کھلتے ہے	کا گل	ہر شام	سحر

آتے ہے	پھر کا	ہر اطف	شمر
لاٹانی	بانی کی	وحدت ک	لئے
شاہد ہے	ہر شاخ	ہر برگ	شجر

۸۔ مفعولین مفعولین مفعول فعل

رباعی:

یکساں ہے وحدت کے گلشن کی بہار مصروف نیرنگی ہیں لیل و نہار  
دیکھا یہ غنچوں پہ ذالی جو نگاہ دل سے ہیں صانع کی صنعت پہ شمار

ارکان	مفعولین	مفعولین	مفعول	فعل
تقطیع	یک سا ہے	وحدت کے	گلشن ک	بہار

مصروف نے	نیرنگی	ہے لیل	نہار
دیکھا یہ	غنچوں پر	ذالی ج	نگاہ
دل سے ہے	صانع کی	صنعت پ	شمار

۹۔ مفعولین فاعلین مفاعیلین فعل

رباعی:

تاروں پہ آسمان کے ہاں ذالی نظر تا آئے کچھ خدا کا اجمال نظر  
ذرت سے سب ہیں خدا خدا ہی پہ سدا آتے ہیں اس لئے تو بے حال نظر

ارکان	مفعولین	فاعلین	مفاعیلین	فعل
تقطیع	تاروں پر	آسمان	کہا ذالی	نظر



نظر	کا اجدال	کچھ خدا	تا آئے
خدا	خدا ہی پہ	ہے خدا	ذریعے سب
نظر	ت بے حال	اس لئے	آتے ہے
۱۰۔ مفعولن فاعلن مفاعیلن فاعول			
رباعی:			

باراں سے ہے اسی کی رحمت کا ظہور  
پانی سے ہے حیات ہر شے کی نمود  
پودوں سے ہے اسی کی صنعت کا ظہور  
ہر شے سے ہے خدا کی قدرت کا ظہور

ارکان تقطیع	مفعولن	فاعلن	مفاعیلن	فاعول
	باراں سے	ہے اسی	کی رحمت کا	ظہور
	پودے سے	ہے اسی	کی صنعت کا	ظہور
	پانی سے	ہے حیا	ت ہر شے کی	نمود
	ہر شے سے	ہے خدا	کی قدرت کا	ظہور
۱۱۔ مفعولن فاعلن مفاعیلن فاعول				

رباعی:

خلقت کو کیوں نہ ہو ولا خالق سے  
ماں گا جو وہ کیا عطا خلقت کو  
پانی ہے جا بجا صلا خالق سے  
بے مانگے بھی صلا ملا خالق سے

ارکان تقطیع	مفعولن	فاعلن	مفاعیلن	فاعول
	خلقت کو	کو نہ ہو	ولا خالق	سے
	پانی ہے	جا بجا	صلا خالق	سے
	ماں گا جو	وہ کیا	عطا خلقت	کو
	بے مانگے	بھی صلا	ملا خالق	سے
۱۲۔ مفعولن فاعلن مفاعیلن فاعول				



رباعی:

کرتے ہیں جو خدا خدا کہ کر کام پاتے ہیں وہ بھلا جہاں میں انجام  
کرتے ہیں جو یہی عمل دل سے لوگ کرتا ہے ہر جگہ مدد رب کا نام

مفعول	فاعل	مفاعیلین	فاع
کرتے ہیں	جو خدا	خدا کہہ کر	کام
پاتے ہے	وہ بھلا	جہاں میں	جام
کرتے ہے	جو یہی	عمل دل سے	لوگ
کرتا ہے	ہر جگہ	مدد رب کا	نام

۱۔ مفعول مفاعیلین مفاعیلین فاع

رباعی:

جب اپنی خوشی سے ہی کیا ہے پیدا یہ پوچھ نہ اب کام کئے ہیں کیا کیا  
لازم ہے تجھے میرے لئے لاج اس کی میں وہ ہوں کہ جو تیرے ارادے میں تھا

ارکان	مفعول	مفاعیل	مفاعیلین	فع
تقطیع	جب اہل	نکشی سے	کیا ہے پے	ذا
	یہ پوچھ	ن اب کام	کئے ہے کا	کا
	لازم ہے	تجھے سے	لئے لاجس	کی
	مے وہ ہو	کجو تے	ارادے سے	تھا

۲۔ مفعول مفاعیلین مفاعیلین فاع

رباعی:

مے سخت گنہ گار یہ بندہ مجبور بخشے تو یہ رحمت سے تیری ہے کیا دُور  
بخشش کی مجھے کیوں نہ ہو تجھ سے اُمید بخشش ہی ہمیشہ سے ہے تیرا دستور

مفعول	مفاعیل	مفاعیلین	فاع
مے سخت	گنہ گار	بندہ	مجبور



دور	تری ہے کا	ی رحمت میں	بخشے شے
مید	ہنچ سے ام	مجھے کون	بخشش ک
نور	ہاتیرا دس	ہے شاس	بخشش ہ

۳۔ ارکان مفعول مفاعیل مفاعیل فعل  
رباعی:

غمگین بھی نہ کر دل کو اگر شاد نہ کر  
دل سے مرے خاموش اشارے ہی سہی  
آباد تیری یاد ہے برباد نہ کر  
تو کھل کے کوئی بات جو ارشاد نہ کر

مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعل
غمگنی بھی	نکر دل ک	اگر شاد	نکر
آباد	تری یاد	ورباد	نکر
دل سے م	رخاموش	اشارے ہ	سہی
تو کھل ک	ک ای بات	نچ ارشاد	نکر

۴۔ ارکان مفعول مفاعیل مفاعیل فعل  
رباعی:

جنت جو نہ دے تار سقر میں بھی نہ ڈال  
میں لاکھ گہنگار سہی رب غفور  
اپنے سے نہ کر دور مجھے خود ہی سنبھال  
ہے دل میں تیری یاد رکھ اس کا تو خیال

مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعل
جنت ج	ندے نار	سقرے بھر	نڈال
اپنے س	نکر دور	مجھے خد ہ	سنبھال
ے لاکھ	گہنگار	سہی رب ب	غفور
ہے دل مے	تری یاد	رکھس کا تو	خیال

۵۔ ارکان مفعول مفاعیل مفاعیل فعل  
رباعی:

وانا سے وہی تجھ کو جو پہچانا  
ہر چیز میں ہے ظاہر باطن جانا



دیکھا نہ مجھے گویا چشم ظاہر الفاظ میں معنی کی صورت مانا	مفعول	مفاعیلین	مفعولن	فع
تقطیع	داناہ	وہی تجھ کو	جو پہنچا	نا
	ہر چیز	مے ظاہر	باطن جا	نا
	دیکھان	تجھے گویا	چشم ظا	ہر
	الفاظ	معنی کی	صورت ما	نا

۶۔ ارکان مفعول مفاعیلین مفعولن قاع

رباعی:

کرتی ہے بدل ہر شے تیری تسبیح مشکل ہے مگر ہم کو اس کی توضیح  
ہے نام ترا وجہ فرحت معبود کرتی ہے یہ خود ظاہر سب کی تفریح

مفعول	مفاعیلین	مفعولن	قاع
کرتی ہے	بدل ہر شے	تیری تس	تس
مشکل ہے	مگر ہم کو	اس کی تو	توضیح
ہے نام	ترا وجہ	فرحت مع	بود
کرتی ہے	خود ظاہر	سب کی تف	رج
مفعول	مفاعیلین	مفعول	فعل

رباعی:

ہر شاخ سمجھتی ہے مسجود ہے تو ہر پھول کی ٹوٹی میں موجود ہے تو  
انگشت شہادت سے ہر وقت یہی ہر خار یہ کہتا ہے معبود ہے تو

مفعول	مفاعیلین	مفعول	فعل
ہر شاخ	سمجھتی ہے	مسجود	ہو
ہر پھول	گویا ہے	موجود	ہو
انگشت	شہادت سے	ہر وقت	یہی



۸۔ ہر خار یکہ تاتا ہے معبود تو  
مفعول مفاعیلین مفعول مفعول  
رباعی:

تو ظاہر و باطن ہے اے رب غفور ہر چیز کے باطن سے تیرا ہے ظہور  
دوزخ سے نمایاں ہے تیرا ہی جلال گلزار جہاں میں ہے تو روح سرور

تقطیع  
مفعول مفاعیلین مفعولی مفعول  
تو ظاہر ہے باطن سے ہر چیز دوزخ سے  
اے رب ب تیرا تیرا ہی جہاں ہے  
ظہور ظہور جلال سرور

۹۔ مفعول مفاعیلین فاع  
رباعی:

ہر وقت ترا ڈرا رہا ہے انصاف اعمال پر کھنے کو بنا ہے صراف  
کہتا ہوں کھری کہ ہے بھری مجھ میں کھوٹ اس کھوٹ کو تو کرم سے کر اپنے صاف

۱۰۔ مفعول مفاعیلین مفعول  
رباعی:

دہائے فنا کے گھونٹ پیتا بھی ہوں مرتا بھی ہوں اس طرح سے جیتا بھی ہوں  
جستی کے پھٹے لباس کو میں ہر دم رشتے سے تری عطا کے سیتا بھی ہوں

تقطیع  
مفعول مفاعیلین مفعول فاع  
صہبا! فنا لکھو  
مرتاجھ و اس طرح  
جستی کس پھٹے لباس  
رشتے میں تیری عطا  
کسی نہ بھی



۱۱۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فاعول

رباعی:

سمجھا تھا دل عزیز جسے برق جمال تحقیق جو کی کھلا کہ تھی شکل خیال  
کرنا ہی پڑا خود کو بھی صاف قبول سچ ہے کہ بس کوئی بھی شے اس کی مثال

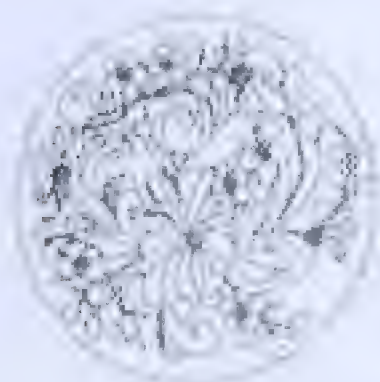
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فعل
سمجھا تھا	دل عزیز	جسے برق	جمال	جمال
تحقیق	جو کی	کھلا کہ	تھی شکل	خیال
کرنا	ہی پڑا	خود کو	بھی صاف	قبول
سچ ہے	کہ	بس کوئی	بھی شے	اس کی
مثال				مثال

۱۲۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل

رباعی:

جو نفس خطا شیم سے ہے زیر ہوا بے نور یقیں ہوا یہ اندھیرا ہوا  
ایسے کو بشر کہے بھلا کون بشر روپاہ صفت ہوا نہ جو شیر ہوا

مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فعل
جو نفس	خطا شیم	سے ہے	زیر ہوا	ہوا
بے نور	یقینی ہوا	ی اندھیرا	ہوا	ہوا
ایسے کو	بشر کہے	بھلا کون	بشر	بشر
روپاہ	صفت ہوا	نہ جو	شیر ہوا	ہوا





## ساتواں باب

## ☆.....علم قافیہ.....☆

## تمہید

قافیہ قنوب معنی پیروی کرنے سے نکلا ہے، جس کے لغوی معنی ”پیچھے آنے والے“ کے ہیں۔ بقول حضرت قافیہ ”شعر کا آخری کلمہ“ ہے۔ لیکن یہ تعریف جامع نہیں۔ سکا کی کے نزدیک ساکن مقدم سے پہلا حرف مع حرکت قافیہ کہلاتا ہے۔ خلیل کی تعریف یوں ہے۔ شعر میں سب سے آخری ساکن سے پہلے جو ساکن آئے اس کے ماقبل متحرک سے آخر تک سب کچھ قافیہ ہے۔ ”جہاں تک عربی زبان کا تعلق ہے یہ تعریف صحیح ہے لیکن ہماری زبان کے معاملے میں یہ درست نہیں بنتی۔ اردو میں قافیہ ان حروف اور حرکات کا مجموعہ ہے۔ جو مختلف الفاظ کے ساتھ غیر مستقل طور پر شعر یا مصرعے کے آخر میں بار بار آئے۔ یہ مجموعہ کبھی کبھی مہمل معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا کچھ مضائقہ نہیں بالعموم اس پر سے لفظ کو جس میں یہ مجموعہ آتا ہے قافیہ کہہ دیتے ہیں۔ چونکہ قافیہ ابیات کے آخر میں واقع ہوتا ہے یا ایک قافیہ دوسرے قافیہ کے پیچھے آتا ہے لہذا اس نام سے موسوم ہوا۔

ہمارے نزدیک قافیہ کی واضح تر تعریف یہ ہے کہ قافیہ وہ مجموعہ حروف و حرکات ہے جو اواخر ابیات میں دو یا دو سے زیادہ لفظوں کی صورت میں بطور وجوب یا استحسان مقرر لایا جاتا ہے۔ قافیہ کے بعد جو حرف بگڑے یا کلمات مستقل طور پر بار بار آئیں انہیں ردیف کہتے ہیں۔ ہوتے حاضر تو متورم تھے پاؤں، خون جاری تھا، نبی کا دیدار ہمدرد وقف اشک باری تھا۔ دل کے خوں بونے کا غم کیا اب سے تھا، سینہ کوبی و سخت ماتم کب سے تھا۔ پہلے شعر میں ”تھا“ ردیف ہے اور ”جاری“ ”باری“ قافیہ ہیں۔ دوسرے میں ”سے“ ”تھا“ ”ردیف“ ہے اور ”اب“ ”کب“ ”قوافی“۔

لفظ قافیہ میں سور میں ہیں (اول) معنی اور الفاظ دونوں مختلف ہوں مثلاً (روز اور آواز)۔ (دوم) الفاظ ہی ہیں، صرف معنی میں اتفاق ہو مثلاً (بار بار) معنی چند و شکری اور بار بار معنی پھر (سوم) صرف نفسی اتفاق ہو مثلاً اطراف اور آفاق۔



غزل اور قصیدے میں قافیہ مطلع کے دونوں مصرعوں کے آخر میں آتا ہے، مثنوی کے ہر مصرعے کے آخر میں اور قطعہ کے مصرع ثانی کے آخر میں۔ غزل اور قصیدے کے باقی اشعار (ماسوائے مطلع) میں بھی قافیہ مصرع ثانی کے آخر میں آتا ہے۔

حروف قافیہ: قافیے میں حرکات اور حروف دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو وہ جن کا ہر قافیہ میں لانا ضروری ہو جیسے "لایا" اور "آیا" میں آخر کا "الف" اور اس سے پہلے کی "زیر" یا "لون" اور "زیر"۔ دوسرے وہ حروف اور حرکات جن کا بار بار قافیے میں لانا ضروری نہ ہو یعنی اگر انہیں بار بار لایا جائے تو قافیہ خوبصورت معلوم ہو اور نہ لایا جائے تو عجیب واقع نہ ہو جیسے "لایا" اور "آیا" یا "پایا" اور "کھایا" میں "ی" اور اس سے پہلے کا "الف" بار بار آئے ہیں تو یہ قافیہ خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن "صحرا" کو اگر ان الفاظ کا ہم قافیہ قرار دیا جائے تو بھی درست ہے۔

قافیے کا آخری حرف روی یا کہلاتا ہے۔ اس سے پہلے جو حرف یا حروف ساکن ہوں گے۔ وہ اور ان سے پہلے کی حرکت ہر قافیے میں بار بار لانی پڑے گی۔ مثلاً "نور" کا قافیہ "نور" اور "ملور" صحیح ہے لیکن "اور" غلط ہے اس لئے کہ "ر" حرف روی ہے، اس سے پہلے حرف واو ساکن ہے اور اس سے پہلے "پیش" ہے نہ کہ "زیر"۔ پس اگر "پیش" کی بجائے "زیر" لائیں گے تو قافیہ غلط ہو جائے گا۔

"تحت" کا قافیہ "سخت" اور "بخت" صحیح ہے لیکن "وقت" غلط ہے اس لئے کہ "وقت" میں "ت" سے پہلے "ق" ہے اور اوپر کے قافیوں میں "ت" سے پہلے "خ" ہے۔

روی وہ حرف ہے جو ہر ایک قافیہ میں ملکر آتا ہے اور اسی کے نام سے قافیہ موسوم ہوتا ہے۔ جیسے دل، بگل کا لام۔

روی کی اقسام: روی کی دو قسمیں ہیں (۱) مقید (۲) مطلق۔

۱۔ روی مقید: روی ساکن کو کہتے ہیں جیسے کار اور یارگی۔

۲۔ روی مطلق: روی متحرک ہے جس کے ساتھ وصل ملا ہو جیسے کارم یارم گی۔

روی قافیے کی بنیاد ہے۔ اس سے پہلے چار حروف لانے جاسکتے ہیں۔ انہیں حروف



اصلی کہتے ہیں۔ قافیے کے بعد بھی چار ف حرف آسکتے ہیں۔ یہ اصلی کہلاتے ہیں۔ لیکن ان سب حروف کا جمع ہونا لازم نہیں۔ صرف حرف روی کا لانا ضروری ہے۔ کیوں کہ اگر حرف روی نہ ہو تو قافیے کی تحقیق اور تمیز مشکل ہے۔ جب قافیے کا مدار صرف روی پر ہو تو وہ روئی مجز و گہلاتی ہے۔

حرف روی کے بعد جو حرف یا حروف آتے ہیں ان کا بھی ہر قافیے میں لانا اسی طرح ضروری ہے جس طرح ماقبل روی کے ساکنوں کا یعنی اگر حرف روی سے پہلے ساکن (ایک یا زیادہ) آجائیں تو جس طرح ان کی تکرار لازم ہے اسی طرح حروف روی کے بعد اگر کوئی حرف یا حروف باندھے جائیں تو ان کا بار بار لانا ضروری ہے۔

اگر حرف روی سے پہلے کوئی حرف ساکن نہ ہو (یعنی) اس سے پہلے کوئی متحرک حرف ہو تو صرف حرف روی اور اس سے پہلے کی حرکت کا بار بار لانا ضروری ہے۔ مثلاً ”جگر“ کے قوافی ”نظر“ ”قمر“ ”اثر“ ”گزر“ ”خبر“ وغیرہ ہوں گے۔

## قافیے کے اصلی حروف

اہلِ علم نے قافیہ کے آٹھ حروف قرار دیے ہیں۔ چار قبل از روی اور چار بعد از روی۔ قبل از روی مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) تائیس: (اغوی معنی ”بنیاد رکھنا“) اصطلاح میں تائیس وہ الف ساکن ہے جو روی سے پہلے آئے اور حروف روی اور اس الف کے درمیان ایک حرف متحرک بطور واسطہ کے واقع ہو۔ جیسے شامل اور کامل کا الف۔

ہر طرف غل ادھر آپیار کے قابل قاتل  
کہیں ہے کہیں اف اف کہیں قاتل قاتل

اس شعر میں ”قابل“ اور ”قاتل“ کا ”ل“ تو روی ہے اور الف تائیس

نوٹ: تائیس کا لانا ہر قافیے میں لازمی نہیں لیکن اگر مطلع میں اس کی پابندی کی گئی ہو باقی شعروں میں بھی اس کا لانا ضروری ہوگا یعنی اگر مطلع میں ”عالم“ اور ”شامل“ قوافی لائے گئے ہوں تو پھر ”دل“ اور ”مکمل“ کو قوافی بنانا جائز نہیں ہوگا اور اگر مطلع میں ”قاتل“ اور ”بہل“ قوافی آئے ہوں تو بعد کے شعروں میں تائیس کی پابندی ضروری نہیں۔



(۲) ذیل: (لفی معنی "بچ میں" نے والا) اصطلاح میں ذیل وہ حرف متحرک ہے جو تالیف اور روی کے درمیان آئے۔ مثلاً مندرجہ بالا شعر میں "قابل" کی "ب" اور "قابل" کی "ت" یا مثلاً "کامل" اور "شامل" میں "م"۔

نوٹ: یہ ضروری نہیں کہ ہر قافیے میں حرف ذیل بار بار لایا جائے یعنی "قابل" کے قوافی لازماً "مامل" اور "شامل" ہی سمجھے جائیں بلکہ "مامل" اور "باطل" بھی اس کے قوافی ہو سکتے ہیں۔ لیکن اگر مطلع میں حرف ذیل کی تکرار واقع ہو تو پھر یہ تکرار تمام اشعار میں لازم ہوگی۔

(۳) روف: (لفی معنی "کسی کے پیچھے پیچھے آنا") اصطلاح میں روف وہ حرف مد ہے جو روی سے پہلے بلافاصلہ آئے۔ مثلاً مال۔ حور وغیرہ۔

"الف" کی مثال۔

چمن میں گل نے جو گل بھونکی جمال کیا

سبا نے ہر ٹھانچہ منہ اس کا لال کیا

اس شعر میں "جمال" اور "لال" کا "ل" تو حرف روی ہے اور اس سے متصل "الف" روف "ی" کی مثال۔

بولی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا

آپ آتے تھے گھر کوئی سناں گیر بھی تھا

اس شعر میں "تاخیر" اور "سناں گیر" کی "ر" حرف روی ہے اس سے متصل "ی" روف۔ "واو" کی مثال۔

ہے حرف خامہ دل زدہ حسن قبول کا

یعنی خیال سر میں ہے نعت رسول کا

اس شعر میں "قبول" اور "رسول" کا "ل" حرف روی ہے اور اس سے پہلے "واو" روف۔ اگر حرف روی اور حرف مد کے درمیان کوئی حرف ساکن بطور واسطہ واقع ہو تو وہ حرف

۱۔ حرف مد و بیوت (۱) الف ساکن ماقبل مفتوح مثلاً "بہار" اور "بدر" میں۔ (۲) یے ساکن ماقبل مکتوب مثلاً "اسیر"۔

۲۔ الف ساکن ماقبل مفتوح مثلاً "بہار" اور "بدر" میں۔ (۲) یے ساکن ماقبل مکتوب مثلاً "اسیر"۔



ساکن "رذف زائد" کہلاتا ہے جیسے بانٹ اور پھانٹ میں "نون" دوست اور پست میں "س" جس رذف میں رذف زائد آئے اسے رذف اصلی کہتے ہیں اور جس میں رذف زائد نہ آئے وہ رذف علی الاطلاق کہلاتی ہے۔

"رذف زائد" کے لئے یہ چھ حرف مخصوص ہیں ش، ر، ف، ی، خ، ان، ان کا مجموعہ "شرفِ سخن" بنتا ہے جسے یہ آسانی یاد رکھا جاسکتا ہے۔

خواجه نصیر الدین محقق طوسی نے معیار الاشعار میں "رذف زائد" کو "رذف مضاعف" کا نام دیا ہے مگر عام طور پر "رذف زائد" ہی مستعمل ہے۔

نوٹ: (۱) شعرائے عرب و عجم نے رذف کے اختلاف کو جائز رکھا ہے جیسے "وجود" کا قافیہ "وعید" لیکن اردو میں اختلاف رذف کسی طرح جائز نہیں۔ (۲) قافیے کا مدتلفظ پر ہے کتابت پر نہیں۔ پس واو معدولہ کو قافیے میں شمار نہیں کیا جائے گا یعنی "خواب" کا قافیہ "ماب" اور "خوز" کا قافیہ "وز" ہو سکتا ہے۔ (۳) قید (لغوی معنی "بیزی")، "کتاب کا شیرازہ" یا "شکبہ" اصطلاح میں حروف مد کے سوا اور کوئی حرف ساکن حرف رذف سے پہلے بلافاصلہ آئے تو اسے قید کہتے ہیں مثلاً "رزم" اور "بزم" کی "ز" جیسے درد اور سرد میں ر۔

اگر حرف رذف سے پہلے کی حرکت موافق نہ ہو (یعنی "الف" سے پہلے "زیر" یا "ی" سے پہلے "زیر" اور "واو" سے پہلے "پیش" نہ ہو) تو حرف رذف نہیں بلکہ قید سمجھا جائے گا جیسے "راورغور" میں واو اور خیر اور غیر میں "ی"۔

عربی میں حرف قید متعدد ہیں لیکن اہل عجم نے دس مقرر کئے ہیں اب، ی، خ، ز، ہ، ش، غ، ف، ن، اور ہ۔ ان حروف کو مختلف اشعار میں نظم کیا گیا ہے۔

(۱) در عجم واں وہ حروف قید یعنی با و خا

را و ز و سین و شین و نین و فا و نون و یا

(۲) با و خا و سین و شین و را و ز

نین و فا و نون و تا کفتم ترا

(۳) با و خا و را و ز و سین و شین



غین و فا و نون و تہا می وال یقین  
بعض اہل فنی کے نزدیک فارسی میں حروف قید بارہ ہیں۔

حرف قید اندر زبان فارسی  
ہم و ہا ہست ہشتو اے فا  
با و نا و را و زہ و سین و شین  
غین و فا و نون و واو و ہا و گ  
تکرارہ میں آٹھ اور مقرر نہیں کی گئی۔

## قافیے کے وصلی حروف

بعد از روی یہ ہیں۔

(۱) وصل (الغرض معنی "ملنا") اصطلاح میں وصل وہ حرف ہے جو روی کے بعد بلا فاصلے آئے جیسے  
"مہر آلود" "پھوڑا" میں "الف" "حیرانی" اور "ویرانی" میں "ی" جیسے بندہ اور خندہ کی ہ۔  
نوٹ: روی اور وصل میں یہ فرق ہے کہ وصل کو حذف کرنے سے کلمہ بامعنی رہتا ہے لیکن روی  
کے ہٹانے سے مہمل ہو جاتا ہے۔ مثلاً اوپر کی پہلی مثال میں "ز" حرف روی ہے، اس کو حذف  
کرنے سے کلمہ بے معنی ہو جے گا لیکن "الف" (حرف وصل) کے دور کرنے سے بامعنی رہے  
گیا۔ دوسری مثال میں "ن" حرف روی ہے۔ اس کے دور کرنے سے کلمہ نہیں رہے گا لیکن "ی"  
(حرف وصل) کے حذف کرنے کے باوجود کلمہ ہی رہے گا۔

فارسی میں وصل کے بھی دس حرف مقرر کئے گئے ہیں، اب ست دس، م، ک، ن، و،  
ش، ان کو یونان نظم کیا گیا ہے۔

وہ ہا وصل فارسی گورا  
الف و ہا و کاف و با و یا  
حرف جمع و اختلاف و مصدر  
حرف تصغیر و رابطہ است وکر



دیگر ہم الف ہم وال و تا و یا و سین  
میم و کاف و نون و ہا و حروف شین  
اردو میں اضافت اور مصدر کی شاید ہی کوئی مثال ہو، باقی قریب قریب سب استعمال  
ہوتے ہیں۔

حرف وصل کے متعلق یاد رکھنا ضروری ہے کہ وہ خود تو ساکن ہوتا ہے لیکن روی کو متحرک  
بنادیتا ہے۔ جب روی متحرک باقی ہے تو اسے مطلق کہتے ہیں ورنہ وہ مقید کہلاتی ہے۔  
(۲) خروج: (لغوی معنی "باہر آنا") اصطلاح میں خروج وہ حرف ہے جو وصل کے بعد بلا فاصلہ  
آئے۔ جیسے "جانا" اور "آنا" میں "نون" کے بعد کا "الف"۔

("نون" حروف وصل ہے اور اس سے پہلے کا "الف" حروف روی)  
(۳) مزید: (لغوی معنی "زیادہ کیا ہوا") اصطلاح میں مزید وہ حروف ہے جو خروج کے بعد بلا  
فاصلہ آئے۔ جیسے "بچائے" اور "مچائے" میں "ئے"۔

("ج" حرف روی "الف" حرف وصل اور "ہمزہ" حرف خروج ہے)۔  
(۴) نائرہ: (لغوی معنی "دور بھاگنے والا") اصطلاح میں نائرہ وہ حرف ہے جو مزید کے بعد بلا  
فاصلہ آئے جیسے "جگائے گا" اور "گائے گا" میں آخری "الف"۔  
(پہلے "گ" کے بعد کا "الف" حرف روی ہے، "ہمزہ" حرف وصل، "ے" حرف  
خروج اور دوسرا "گ" حرف مزید ہے)۔

نوٹ: نائرہ کے بعد جو حرف آئے گا اسے لادیف میں شمار کریں گے۔

حروف قافیہ کو یاد رکھنے کی غرض سے یوں نظم کیا گیا ہے

قافیہ دراصل یک حروف است و ہشت آل را طبع

چار پیش و چار پس ایں مرکز آں ہا وائرہ

حرف تائیس و دخیل و برزف و قید آنگہ روی

بعد ازاں وصل و خروج است و مزید و نائرہ

دیگر نہ حرف کہ در قافیہ گردد ظاہر

باید کہ شوی ز نام ایثاں ماہر



حرف تائیس و ذیل و قید و ردف است و روی  
وصل است و خروج است و مزید و نازہ

دیگر:

قافیہ ہے اصل میں ایک آٹھ شاخیں اس کی ہیں  
چار آگے چار پیچھے یوں بنا اک دائرہ  
حرف تائیس و ذیل و ردف و قید اور پھر روی  
بعد ازاں وصل و خروج اور پھر مزید و نازہ

دیگر:

حرف نو قافیہ کے ہیں ظاہر  
چار قبل روی ہیں چار آخر  
پہلے تائیس و ردف و قید و ذیل  
یاد رکھ ان کو تو اگر ہے عقل  
بعد ازاں وصل پھر خروج و مزید  
بعد ان کے نازہ بھی ہے مزید  
چار پہلے روی کے ہیں اصلی  
بعد کے چار حرف ہیں وصلی

یہ بات ہمیشہ مد نظر رہنی چاہئے کہ روی اور اس کے بعد جتنے حروف قافیہ ہیں ان کا  
اختلاف جائز نہیں، ردف اور قید کو بھی نہیں بدل سکتے، البتہ تائیس اور ذیل میں اختلاف ہو سکتا ہے۔  
اردو کے بعد شعر کا خیال ہے کہ روی کے بعد جتنے حروف آتے ہیں وہ ردیف میں  
داخل ہیں خواہ وہ مستقل کلمہ ہوں یا نہ ہوں۔ اس بنا پر اردو میں حروف قافیہ صرف تائیس، ذیل،  
ردف اور روی ہوں گے۔

بعض اہل فن کا خیال ہے کہ شعر کی بنیاد نغمے پر ہے اور نغمہ سماع سے تعلق رکھتا ہے اس  
لئے قافیہ میں ہم آواز حروف ایک دوسرے کی جگہ لے سکتے ہیں یعنی "پاس" کا قافیہ "خامس" اور



”میراث“ بھی جائز ہے لیکن یہ صحیح نہیں۔ صرف عربی ضمہ (النا پیش) فتح (کھڑی زیر) اور کسرہ (کھڑی زیر) نیز تنوین کی حد تک یہ اصول درست ہے یعنی ”نعم“ کا قافیہ سلا مالا کا قافیہ اعلیٰ کا قافیہ ہی اور ”فورا“ کا قافیہ ”روشن“ جائز ہے۔

ہماری زبان میں بعض قوافی ایسے بھی آئے ہیں جن کے حروف نہ تو رذف اور قید کی تعریف میں آتے ہیں اور نہ انہیں تائیس یا ذیل کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً رمت رمت، زینت طینت، حرکت برکت، کہیں نہیں، یہیں، ہیں، مفعور، فففور وغیرہ میں حرف رونی سے پہلے کے حروف۔ ان کے لئے بھی کچھ نام تجویز کرنے کی ضرورت ہے۔

### حرکاتِ قافیہ

قافیہ کی حرکتیں (زبر، زیر، پیش) چھٹے طرح آتے ہیں۔ مختلف حالتوں میں ان کے نام یہ ہیں۔

رس۔ اشباع۔ حذو۔ توجہ۔ بھری اور نفاذ۔

قافیہ رایش بود حرکت بقول اور مستأ

رس و اشباع و بھری حذو و توجہ و نفاذ

(۱) رس: (لغوی معنی ”ابتدا کرنا“) اور زبر ہے جو الف تائیس سے پہلے آتی ہے جیسے ”جائز“ اور ”ماہر“ میں ”ظ“ اور ”م“ کی زیر۔

(۲) اشباع: (اسیر کرنا) حرف ذیل کی حرکت کا نام ہے (حرکت تینوں میں سے کوئی بھی ہو) مثلاً ”چادر“ اور ”ناور“ میں ”ال“ کی زیر ”ظاطر“ اور ”شاطر“ میں ”ظ“ کی زیر ”تغافل“ اور ”تجائل“ میں ”ف“ اور ”و“ کی پیش۔

نوٹ: اختلافِ اشباع جائز نہیں یعنی ”عالم“ اور ”عالم“ ہم قافیہ نہیں ہو سکتے لیکن جب حرف وی واصل سے مل کر متحرک ہو جائے تو جائز ہے مثلاً برابری اور شاطری میں ایک جگہ ”ز“ سے پہلے حرف (ب) پر زبر ہے اور دوسری جگہ (ط) کے نیچے زیر۔

(۳) حذو: (دو چیزوں کو برابر کرنا) رذف اور قید سے پہلے جو حرکت ہو اسے حذو کہتے ہیں جیسے ”نجاہ“ اور ”شہار“ میں ”ب“ اور ”م“ کی زیر، ”دور“ اور ”نور“ میں ”و“ اور ”ن“ کی پیش، ”و“



زیر "اور" امیر "میں" "ر" اور "م" کی زیر۔

نوٹ: اختلاف حد و رذف میں تو قطعاً جائز نہیں یعنی "دلیل" اور "طفیل" ہم قافیہ نہیں ہو سکتے البتہ حرف روی وصل سے مل کر متحرک ہو جائے تو بعض کے نزدیک قید میں جائز ہے مثلاً، "شخصہ" اور "رستہ" میں "ش" پر پیش ہے اور "ر" پر زبر۔

(۴) تو جیہہ (منہ پھیرنا) اس روی ساکن کے ماقبل کی حرکت کا نام ہے جس سے پہلے کوئی اور حرف قافیہ نہ ہو جیسے "علم" اور "قلم" کے "ل" کی زیر۔

نوٹ: اختلاف تو جیہہ جائز نہیں یعنی "ہم" اور "شم" ہم قافیہ نہیں ہو سکتے۔ البتہ جب حرف روی وصل سے مل کر متحرک ہو جائے تو جائز ہے۔ جیسے "ہٹانا" اور "مٹانا" میں "ٹ" پر زبر ہے اور "م" کے نیچے زیر۔ لیکن ایسی حالت میں یہ حرکت ماقبل روی کہلاتی ہے۔

(۵) مجری (جاری ہونے کی جگہ) متحرک حرف روی کی حرکت کا نام ہے جیسے "حیرانی" اور "پیشانی" میں "ن" کی زیر۔

نوٹ: حرکت مجری میں بھی اختلاف جائز نہیں۔

(۶) نفاذ (فرمان کا جاری ہونا) حرف وصل کی حرکت کا نام ہے۔ مثلاً "جائیے" اور "کھائیے" میں ہمزہ کی زیر۔

نوٹ: خروج اور ہمزہ کی حرکات بھی نفاذ کہلاتی ہیں۔ نفاذ کے اختلاف کی نہ اجازت ہوتی ہے نہ عین جانش۔

عیوب قافیہ

عیوب قافیہ چار ہیں۔

ہز و نظم عیب چار است و آنها

سناذ است و اولو اکفاً ایضاً

قافیے میں عیب کی مندرجہ ذیل صورتیں ہیں۔

(۱) اکفا: حرف روی میں اختلاف۔ مثلاً "کتاب" کا قافیہ "آپ" لائیں۔ صلاح و تباہ۔

(۲) سناذ: حرف روی ایک جگہ ساکن ہو اور دوسری جگہ متحرک مثلاً



نہ پوچھ مجھ سے کہ رکھتا ہے اضطراب جگر نہیں ہے مجھ کو خبر دل سے لے کے تابہ جگر پہلے مصرعے میں "ب" ساکن ہے اور دوسرے میں متحرک۔

(۳) سناد اور اختلاف رذف اور اختلاف قید کو کہتے ہیں مثلاً گوشت اور پوست، نار اور نور، صبر اور قہر، زمان و زمین وغیرہ۔

(۴) اقوا: اختلاف حد و اور اختلاف توجیہ کا نام ہے۔ مثلاً طویل اور ہول ست اور مست، جست، جست۔ وغیرہ۔

(۵) تعدی: حرف وصل ایک جگہ ساکن ہو اور دوسری جگہ متحرک، اردو میں اس عیب کی کوئی مثال نہیں پائی جاتی البتہ عربی میں کئی مثالیں موجود ہیں۔

(۶) ایطاع: مطلع میں قافیے کی تکرار کو کہتے ہیں اس کا دوسرا نام قافیہ شائگان ہے۔ اور اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جلی اور (۲) خفی۔

ایطاع جلی وہ ہے جس میں تکرار صاف ظاہر ہو مثلاً "درد مند" اور "حاجت مند" میں "مند" کی تکرار۔ گریاں و خنداں۔ ایطاع خفی وہ ہے کہ تکرار سر۔ ہی طور پر معلوم نہ ہوتی ہو مثلاً "دانا" اور "مینا" میں الف کی تکرار۔ آب و گلاب۔

نوٹ: ایک کلمے کے لفظاً اور معناً مکرر آنے کو ایطاع کہتے ہیں۔ لہذا اگر قافیہ کا جزو آخر مکرر آئے مگر اس کے معنی جدا گانہ ہوں تو وہ ایطاع نہیں سمجھا جائے گا۔

(۷) قافیہ معمول: اس کی دو صورتیں ہیں۔ اگر کوئی لفظ اکبر قافیہ نہ ہو سکے تو اس کے ساتھ دوسرا لفظ بڑھا کر قافیہ بنالیں۔ یہ قافیہ معمول کہلاتا ہے۔ مثلاً "درد مند ہوا" "دیوان ہوا" وغیرہ تو انی ہوں تو "اچھا نہ ہوا" بھی ان کے ساتھ لے آئیں۔

دوسری صورت یہ ہے کہ ایک لفظ کے دو کلمے کے پہلے کو داخل قافیہ کرویں اور دوسرے کو شریک ردیف مثلاً

درد مند کش دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا  
رہزنی ہے کہ ولستانی ہے لے کے دل دستاں روان ہوا  
یہاں "نہ ہوا" ردیف تھی۔ ضرورت شعری کی وجہ سے "روانہ باندھنا پڑا یعنی" "روانہ"



سے "نہ" کو کٹ کر داخل ردیف کیا اس کو قافیہ معمولہ تکلیلی کہتے ہیں۔

### اقسام قافیہ بہ اعتبار روی

حرف روی کے لحاظ سے قافیے کی چھ قسمیں ہیں:

- (۱) جس قافیے میں حرف تائیس ہوتا ہے اسے مؤنسن کہتے ہیں جیسے قابل اور جاہل۔
- (۲) جس قافیے میں حرف دخیل ہوتا ہے اسے مدخول کہتے ہیں جیسے ماہر اور ظاہر۔
- (۳) جس قافیے میں حرف روف ہوتا ہے اسے مروف کہتے ہیں۔ جیسے کمال اور زوال۔
- (۴) جس قافیے میں حرف قید ہوتا ہے اسے مقید کہتے ہیں جیسے برف اور ظرف۔
- (۵) جس قافیے میں صرف حرف وصل یا وصل اور خروج یا وصل، خروج اور مزید وصل، خروج، مزید اور نائرہ بھی ہوں اسے موصولہ کہتے ہیں۔

(۶) جس قافیے میں روی کے علاوہ اور کوئی حرف نہ ہو اسے مجرد کہتے ہیں۔

نوٹ: مؤنسن، مدخول، مروف، مقید اور مجرد سب کے سب قافیے کے اوصاف ہیں۔ ان سب کا ایک ہی قافیے میں آنا ضروری نہیں۔

### اقسام قافیہ بہ اعتبار وزن

وزن کے لحاظ سے قافیے کی پانچ قسمیں ہیں:

- (۱) مترادف: جس قافیے کے آخر میں دو ساکن ہاں فصل واقع ہوں مثلاً۔  
جگمگ گرم، ہستی تا پاسیدار کا چشمک ہے برق کی کہ شہنم شرار کا
- (۲) متواتر: جس قافیے کے آخر میں دو ساکنوں کے درمیان ایک متحرک واقع ہو مثلاً۔  
ہیں بہار و باغ دونوں وقف دشمن کے لئے چند کانٹے رہ گئے ہیں میرے دامن کے لئے
- (۳) متدارک: جس قافیے کے آخر میں دو ساکنوں کے درمیان متحرک واقع ہوں مثلاً۔

کہاں وہ بھر میں اگلا سا دلولہ دل کا

کہو کہ موت کرب آ کے فیصلہ دل کا

(۴) مترادف: جس قافیے کے آخر میں دو ساکنوں کے درمیان تین متحرک واقع ہوں۔



تج ابرو سے جو حذر نہ کرے اس کی آئی ہے موت کیوں نہ مرے۔  
(۵) متکاؤس: جس قافیے کے آخر میں دو ساکنوں کے درمیان چار متحرک واقع ہوں۔ اس قافیے کی مثالیں عربی میں تو موجود ہیں لیکن اردو فارسی میں کوئی مثال نہیں ملتی۔  
متراوف، متواتر، متدارک میٹھواں متراکب متکاؤس لقب قافیہ واں

## ردیف

لغت میں ردیف اس شخص کو کہتے ہیں کہ جو کسی کے پیچھے سوار ہو۔ اصطلاح میں ایک یا ایک سے زیادہ کلمے یا حروف مستقل کو جو قافیے کے بعد بار بار آئے ردیف کہتے ہیں۔ یہ اہل فارس کی اختراع ہے۔ قدیم عربی زبان میں اس کا وجود نہیں پایا جاتا البتہ اب عرب شعر ابھی ردیف لاتے ہیں۔

ردیف کا بصورت لفظ یا الفاظ مستقل ہونا ضروری ہے مگر معنا بھی ایک ہونا لازم نہیں۔ مراد اس سے یہ کہ بلحاظ کتابت شکل ایک ہونی چاہئے۔ مثلاً۔

نوید امن ہے بیداد دوست جاں کے لئے  
رہے نہ طرز ستم کوئی آسماں کے لئے  
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئی  
اٹھا اور اٹھ کے قدم نے پاسباں کے لئے  
ان اشعار میں ”جاں“، ”آسماں“ اور ”پاسباں“ قوافی ہیں اور ”لئے“ ردیف۔  
دوسرے شعر میں ردیف کے وہ معنی نہیں رہے جو پہلے دو دوسروں میں ہیں۔  
اگر ردیف قافیے سے پہلے آئے یا دو قافیوں کے درمیان واقع ہو تو ایسی ردیف کو حاجب کہتے ہیں۔

مثال اول۔

ملنا ہمارا ان کا تو کب جائے جائے ہے  
البتہ آدمی سو کبھی جائے جائے ہے



مثال دوم ۔

کہیں آنکھوں سے خوں ہو کے بہا

کہیں دل میں جنوں ہو کے ربا

ردیف کا تقابلی فحسا کے نزدیک عیب ہے یعنی جو کلمہ ردیف ہو وہ پورا کلمہ (سوائے مطلع

کے) پہلے مصرع نہیں آنا چاہئے مثلاً ۔

اگر ہوتی رسائی عاشق مضطر کی قسمت میں

تو وہ اب تک پہنچ جاتا کبھی کا ان کی محفل میں

لیکن اگر ردیف کا کوئی جز پہلے مصرعے کے آخر میں آجائے تو وہ معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ مثلاً

داد جاں بازی ملے گی آپ سے اُمید ہے

آج جانبازوں کا میلہ آپ کی محفل میں ہے

شعر میں ردیف کا انا ضروری نہیں۔ صرف قافیے کی پابندی لازم کی گئی ہے۔ جس شعر

میں ردیف ہوا سے مردف کہتے ہیں۔ ردیف کے لئے کوئی خاص مقدار بھی مقرر نہیں ہو سکتا ہے

کہ ایک شعر صرف قافیے اور ردیف ہی پر مشتمل ہو۔

## سرقات شعری

کسی دوسرے شاعر کے شعر کو بحینہ یا لفظی و معنوی اول بدل سے اپنا کر لینا سرقہ

شعری کہلاتا ہے۔

سرقات شعری کی دو قسمیں ہیں (۱) سرقہ ظاہر (۲) سرقہ غیر ظاہر

سرقہ ظاہر کی قسمیں (الف) نسخ و انتحال بحینہ دوسرے شاعر کے شعر کو اپنا کر لینا اور یہ

بہت بڑا عیب ہے۔

(ب) نسخ و اغارہ۔ لفظی اول بدل سے دوسرے شاعر کے شعر کو اپنا کر لینا۔ اگر

دوسرے شعر کی ترتیب پہلے سے بہتر ہو تو سرقہ نہیں ترقی ہے اور یہ جائز ہے ورنہ نہیں۔

(ج) الهام نسخ دوسرے شاعر کے شعر کا مضمون اپنے الفاظ میں ادا کر کے اپنا لینا۔

تو یہ دو شعروں کے شعر کا لفظی و معنوی اعتبار سے بلا اطلاع و ارادہ اتفاقاً یکساں ہونا۔ یہ سرقہ



نہیں تیزی فکر کے باعث ایسا ہو جاتا ہے۔

سرقہ غیر ظاہر کی قسمیں: سرقہ غیر ظاہر معیوب نہیں بلکہ اگر اچھا تصرف ہے تو مستحسن سمجھا جاتا ہے۔

(۱) دو شاعروں کے اشعار میں معنوی مشابہت کا ہونا۔

(۲) ایک کے شعر میں دعویٰ خاص ہو اور دوسرے کے شعر میں عام۔

(۳) کسی کے مضمون کو تصرف سے نقل کرنا۔

(۴) دوسرے شعر کے مضمون کا پہلے شعر سے متضاد و مخالف ہونا۔

(۵) پہلے شعر کے مضمون میں مستحسن تصرف کرنا اور یہ بہت مستحسن ہے۔

نوٹ: کسی خاص غرض میں شعرا کا اتفاق سرقہ نہیں کہلاتا (جیسے شجاعت یا سخاوت وغیرہ سے کسی کی تعریف کرنا) کیونکہ ایسی باتیں تمام لوگوں کی عقول و عادات میں مرکوز ہوتی ہیں۔ البتہ اس غرض پر دلالت کرنے کے لئے جو تشبیہات اور استعارات و کنایات استعمال کئے جائیں ان میں سرقہ ہو سکتا ہے۔ مگر جو استعارات و تشبیہات نہایت مشہور ہیں جیسے شجاع کو اسد سے تشبیہ دینا اور گلی کو دریا سے وغیرہ وغیرہ ان میں سرقہ نہیں ہوتا۔

سرقہ شعری کے ذکر میں میں نے متداولہ رائے سے کسی قدر اختلاف کیا ہے۔ متداولہ رائے یہ ہے کہ اگر کوئی شعر بجنسہ یا بتغیر الفاظ کسی دوسرے کے کلام میں پایا جائے تو اس کو سرقہ سمجھنا چاہئے میں نے اس پر اتنا اور اضافہ کیا ہے کہ سرقہ اس وقت سمجھا جائے گا اگر اس دوسرے شاعر نے باوجود علم کے بدینتی سے یعنی لوگوں پر یہ ثابت کرنے کے لئے کہ یہ میرا شعر ہے وہ شعر بجنسہ یا اس کا مضمون بتغیر الفاظ چرایا ہو۔ مثلاً غالب کا مطلع ہے۔

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا اور شاد لکھنوی کہتے ہیں۔

کوئی دم راحت جنوں کے ہاتھ سے پائیں گے کیا زخم بھر جائیں گے تو ناخن نہ بڑھائیں گے کیا اس میں اگر یہ ثابت ہو جائے کہ شاد کو غالب کے شعر سے آگاہی تھی تو یقیناً یہ سرقہ کی حد میں آتا ہے۔

البتہ اس قاعدے سے وہ اشعار مستثنیٰ ہیں جن میں کوئی محاورہ یا مثل باندھی جائے مثلاً



باجا۔ باب اس کی کوشش بیکار ہے اس مثل کو ان چار شاعروں نے باندھا ہے۔

خیال زلف دو تا میں نصیر پیٹا کر

گیا سے سانپ نکل اب لکیر پیٹا کر (شاہ نصیر دہلوی)

سانپ تو بھاگ گیا پیٹتے ہیں لوگ لکیر

خوب پوشیدہ گئے تم نے دکھا کر گیسو (تمنا)

مردے دے مارو گیسوئے جاناں کی یاد میں

پیٹا کرو لکیر کو کالا نکل گیا (رند)

دکھلا کے مانگ گیسوؤں والا نکل گیا

پیٹا کرو لکیر کو کالا نکل گیا (شاہ لکھنوی)

ان میں کوئی شعر کسی دوسرے شعر کا سرقہ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ہر شاعر نے ضرب المثل

کو باندھا ہے مگر تعجب ہے کہ شاد ایسا استاد اور کہنے مشق شاعر نے رند کا پورے کا پورا مصرعہ بلا کسی تغیر

و تبدیل کر کے اپنے کلام میں شامل کر لیا۔

تضمین و اقتباس:

تعریف: دوسرے کے کلام کو شامل کر لینا۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔

(۱) دوسرے کے کلام کو اپنے کلام میں اس طرح شامل کر لینا کہ یہ معلوم ہو کہ یہ

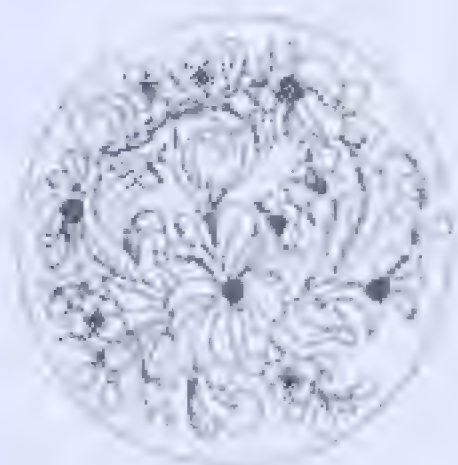
دوسرے کا کلام نہیں۔ (۲) دوسرے کے کلام کو اپنے کلام میں اس طرح شامل کرنا کہ یہ نہ معلوم ہو

کہ یہ اسی کا کلام ہے بلکہ اشارۃً بتا دینا کہ یہ دوسرے کا کلام ہے مثلاً۔

درد نے گویا کہا تھا یہ انہیں کے واسطے اپنے اپنے بوریے پر جو گدا تھا شیر تھا

ہدایت: جب تک باوثوق ذرائع سے یہ علم نہ ہو کہ سرقہ کیا گیا ہے اس وقت تک کسی شعر پر سرقہ کا

اظہار نہیں ہو سکتا۔





## آٹھواں باب

## ☆..... اقسام نظم و نثر .....☆

۱۔ نثر: نثر کے معنی پراگندہ اور پریشان ہیں۔ نثر اس کلام کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے نے موزوں کہنے کے خیال سے نہ کہا ہو۔ اس صورت میں اگر اتفاقی طور سے کسی کلام میں کوئی وزن پیدا ہو جائے تو وہ نثر کہا جاتا ہے۔ جیسے

پہاڑوں پر چیر اور صنوبر کے درخت ایسے خوشنما معلوم ہوتے تھے کہ گھنٹوں دیکھے اور وجد کیجئے۔ سامنے اونچی اونچی برف سے لدی ہوئی پہاڑیاں۔ کسی جانب دھواں سا اڑ رہا ہے۔  
اس عبارت کا آخری فقرہ ”کسی جانب دھواں سا اڑ رہا ہے“ موزوں ہے۔ اس کی تقطیع اس طرح کر سکتے ہیں، کسی جانب (فاعلن) دھواں سا اڑ (مفاعیلن) رہا ہے (فعلون)، لیکن یہ فقرہ نثر کہلائے گا اس لئے کہ کہنے والے نے اس کو موزوں کہنے کے قصد سے نہیں کیا۔

لفظ کے لحاظ سے نثر کی قسمیں: لفظ کے لحاظ سے نثر کی تین قسمیں ہیں۔ مسجع۔ مرجز اور عاری۔  
۱۔ مسجع: وہ نثر جس میں ہر فقرہ کے آخری کلمہ میں قافیہ ہو۔ اور جس کے فقرے موزن نہ ہوں مثلاً ”تقصیر معاف ہو۔ بڑے بے انصاف ہو۔ کل کی بات بھول گئے جو آج پھول گئے۔ خوش تقریر ہو۔ مگر بڑے شریر ہو۔“ جیسے مرزا رجب علی بیگ سرور ایک رقعہ میں اپنے مکان کی حالت بتاتے ہوئے کہتے ہیں۔

”رہنے والوں کو تمام دن فاقہ مستی، یا آفتاب پرستی، چار پہر سر پر دو ٹھوپ کا سایا، عجب بدسعادت کا بنایا دیواروں میں دڑاڑیں، چھت کی دھنی کوئی درست نہیں سب میں اڑاڑیں، ایک گھنٹی تو دوسری ٹوٹی، دیواروں کی کہنگل پھول پھول کے چھوٹی، حشرات الاراض کا گھر، سانپ بچھو کا ہر وقت ڈر، ایک کوٹھری تنگ دوسرا تاریک والاں یہ رشک خن وہ غیرت زنداں، چھتیں انتہا کی بوسیدہ، پٹاؤ کے تختے جیسے نرم کیاوہ، ابتدا کی خمیدہ، خشکی میں گرنے پر آمادہ۔“



نثر مسجع کے فقروں کی حد: نثر مسجع کے ہر فقرے میں کم سے کم دو اور زیادہ سے زیادہ پچیس الفاظ ہو سکتے ہیں اس سے زیادہ الفاظ کے فقرے اگر مسجع ہوں گے تو وہ نثر مسجع نہیں کہلا سکتے بلکہ پچیس الفاظ والے فقروں کی نثر مسجع بھی مستحسن نہیں سمجھی جائے گی۔

نثر مسجع کے درجے: سب سے بہتر وہ نثر مسجع ہے جس کے دونوں فقروں میں مساوی الفاظ ہوں جیسے ”گلِ نمونا، ہلہلِ مصروفِ نیاز، چشمِ زکسِ نیمباز، زلفِ سنبلِ دراز اور دستِ چنار باز تھا۔“ لیکن اگر دونوں فقروں کے الفاظ برابر نہ ہوں تو لازم ہے کہ دوسرا فقرہ پہلے فقرہ سے طویلانی ہے۔ جیسے ”گر بی اس قدر تھی کہ ہر مومن دیندار کے لئے بھی دنیا مثلِ سقر تھی۔ ہوا آستہ باز تھی، مختصر یہ کہ خاکِ نمونہ کرۂ نار تھی۔“

اس کے خلاف اگر دوسرے فقرہ کے الفاظ کم ہوں تو عیب متصور ہوتا ہے۔ جیسے ”پھولوں کا مہکتا ہوا رنگین لباس، اور بوباس، آس پاس، کے طائرانِ ادا شناس، کے دلوں کو ریزہ الماس، کی طرح فگار کر رہا ہے۔“

منجملہ اور خوبیوں کے ایک یہ بھی ہے کہ جس نثر مرصع میں فقرے قریب قریب ہوں گے وہ بہ نظر استحسان دیکھی جائے گی۔ جیسے مرزا رجب علی بیگ سرور فرماتے ہیں۔ ”کو بگو ملغلہ مبارکباد ہے، جو ہے خرم و شاد ہے، آمد روز سعید ہے، گھر گھر عید ہے۔“ یا فسانہ عجائب میں ہے کہ

”دیکھا کہ ایک جوان ہے، خوش لباس، گھوڑا اس کے پاس ایک پر مجھے سوار کیا، دوسرا آپ لیا، گھوڑے اٹھائے، اور نکل آئے۔“

مرصع: جمع کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ پہلے فقرہ میں جو الفاظ واقع ہوئے ہیں انہیں کے وزن پر دوسرے فقرہ کے اکثر الفاظ لائیں اس قسم کی نثر کو مرصع کہتے ہیں۔ جیسے

”سیرت کی بھلائی بیان سے باہر، تو صورت کی صفائی گماں سے بڑھ کر، سیرت میں سنجیدگی، جو صورت میں پسندیدگی، فرطت اور جہند تو صورت و پسند۔“ یا

”دل کو ہوش، جاں کو لوش، چشم کو جلا، گوش کو نوا، عقل کو افزائش، فہم کو گنجائش، ناتوانوں کو توانائی، ناشکیوں کو شکیدہائی، شوق کو ابتداء، ذوق کو انتہاء، یعنی ملفوظاتِ انور، معروقاتِ اطہر، یہ



کتاب، مستطاب، بغایت اہتمام شائستہ و انتظام بانستہ، زیور طباعت سے آراستہ ہوئی اور رونق اشاعت سے پیراستہ۔

۲۔ مرتجزہ جز سے مشتق ہے جو ایک بحر سبک کا ہے۔ یہ وہ نثر ہے جس میں دو فقروں کے کلمات موزن ہوں مقفی نہ ہوں۔ یعنی قافیہ نہ رکھتے ہوں۔

مثلاً: ”عیش عالم نقش بر آب ہے اور رنج دنیا خاک بر باد۔ نہ اس کا قیام ہے نہ اس کو ثبات۔“

اس مثال میں عیش و رنج، عالم و دنیا، نقش و خاک اور بر آب و بر باد ہموزن ہیں۔ اسی طرح باقی دو فقروں میں گاؤ کو اور قیام و ثبات ہموزن ہیں۔

مثال: ”قامت موزوں کے روبرو سرد روان ناچیز ہے اور کاکل پیچاں کے سامنے مشک ختن بے اندر ہے۔“

اس عبارت میں دونوں فقروں کے الفاظ کا موازنہ کریں تو سب وزن ہیں لیکن مقفی نہیں مثلاً ادھر قامت ادھر کاکل اس میں موزوں اس میں پیچاں، اسی طرح روبرو، اس طرح سامنے، ایک میں سرد دوسرے میں مشک ایک جانب رواں، دوسرے جانب ختن اور اسی طرح جملہ الفاظ ہموزن ہیں لیکن ہم قافیہ نہیں۔

۳۔ عاری: (برہنہ۔ ننگا۔ خالی) وہ نثر ہے جو منہج اور مرتجزہ نہ ہو لیکن سلاست، فصاحت الفاظ متانت اور بلاغت معنی میں اعلیٰ درجہ پر فائز ہو۔

صاف سادہ اور بے تکلف نثر کو نثر عاری کہتے ہیں۔ اس قسم کو نثر کے نمونے آپ کو ہر جگہ ملیں گے۔ مثلاً جس نثر میں ہم یہ سطور پیش کر رہے ہیں یہ نثر عاری ہے۔ آج کل کے تمام اخبارات نثر عاری میں لکھتے جاتے ہیں۔ وہ تمام مضامین، افسانے، مقالے، جو رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ سب نثر عاری میں ہوتے ہیں۔

معنی کے لحاظ سے نثر کی قسمیں: ہم نے نثر کی تقسیم جو صفحات گزشتہ میں بیان کی وہ بہ اعتبار الفاظ ہے۔ باعتبار معنی و مفہوم بھی نثر کی تقسیم ہو سکتی ہے۔

معنوی اعتبار سے نثر کی دو قسمیں ہیں۔



## (۱) سلیس (۲) دقیق۔۔

اور پھر ان دونوں کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) سلیس سادہ، (۲) سلیس رنگین اور (۳) دقیق سادہ (۴) دقیق رنگین۔

(۱) سلیس سادہ: سے وہ نثر مراد ہے جس کے معنی آسانی سے سمجھ میں آئیں اور اظہار مطالب میں رعایت لفظی و معنوی سے کام نہ لیا گیا ہو۔ اس قسم کی نثر فی زمانہ عام ہے۔

(۲) سلیس رنگین: اس نثر کو کہتے ہیں جس کے معنی تو آسانی سے سمجھ میں آ جائیں مگر ادائے مطالب میں لفظی و معنوی رعایتیں برتی گئی ہوں۔ مولانا محمد حسین آزاد کی تصانیف میں سلیس رنگین نثر عام ہے۔ عبدالکلام شرر لکھنوی کے ناولوں میں جا بجا اس کے نمونے ملتے ہیں۔ فسانہ آزاد مصنفہ پندت رتن ناتھ سرشار میں بھی کہیں کہیں اس قسم کی نثر ملتی ہے۔

(۳) دقیق سادہ: وہ نثر ہے جس کے معنی کسی قدر دقت سے سمجھ میں آئیں لیکن مطالب کو رعایت لفظی و معنوی کے بغیر ادا کیا گیا ہو۔ ابوالکلام آزاد کے ابتدائی مضامین جو ”الہلال“ میں شائع ہوا کرتے تھے۔ اور ان کی تصنیف ”غبار خاطر“ اور نیاز فتح پوری کے مکتوبات دقیق سادہ نثر کے نمونے ہیں۔

(۴) دقیق رنگین: اس نثر کو کہتے ہیں جس کے معنی مشکل سے سمجھ میں آئیں اور ادائے مطالب میں مناسبات لفظی و رعایت معنوی سے کام لیا گیا ہو۔ اس قسم کی نثر اب بالکل متروک ہے۔ دقیق رنگین نثر کے نمونے مرزا حبیب علی بیگ سرور، خان بہادر منشی غلام غوث بیخبر، مولوی غلام امام شہید، مرزا غالب اور منشی امیر احمد امیر مینائی کی تصنیفات میں مل سکتے ہیں۔ مسجع نثر کے نمونوں میں چوہدری عبدالغفور سرور کے دیباچہ خود ہندی کی ابتدائی سطور درج کی گئی ہیں۔ وہ دقیق رنگین نثر کا اچھا نمونہ ہیں۔ یہاں ہم ان ہی سطور سے آگے کی چند اور سطریں درج کرتے ہیں۔ ”لیے شیریں اقل کے فصاحت کہ جس کا ایک جہاں مجنوں ہے دیدار نما کے طالبان سخن خج معنی رس ہوتی ہے۔ اور عذرا کے خود آرائے بلاغت کہ جس کا ایک جہاں واقع ہے سلک نثر میں ہوتی مضامین رنگین کے پروتی ہے۔ محقق و محجب نہ رہے کہ سخن آفرین نے کوئی زمانہ سخن کو اور معنی فہم سے خالی نہیں رکھا۔ اوقات ماضیہ میں نظامی سے انتظام نظم بخشا۔ دست جاتی سے جام معنی پڑ کیا۔ ظہوری سے نظم



و نشر کو ظہور دیا عربی سے سخن مشہور ہوا۔ اس وقت میں عمۃ البلاغۃ و عمۃ الفصحی الا الہ الا اللہ۔ یو عجیب کتاب ہے۔ سبحان اللہ۔ اس کتاب کا نانوں "سب رس" سب کون پڑھنے آوے ہوں۔ یادگار ہوا تجھے کا دنیا میں کئی لاکھ برس بہو تجھے شیریں۔ بہو تجھے لذیذ۔ عاشقوں کے گلے کا تعویذ۔ یہ کتاب سب کتاباں کا سر تاج۔ سب باتاں کا راج۔ ہر بات میں سو سو معراج۔ اس کا سواد تجھے نہ کوئی۔ عاشق باج۔ اس کی لذت پانے عالم سب محتاج۔ کیا عورت کیا مرد۔ جس میں کچھ عشق کا درد۔ اس کتاب کون سینے پر تے ہلا سے نا اس کتاب بغیر کوئی اپنا وقت بہلا سے نا۔ جو کوئی پڑھے گا۔ جنس جنس کا اثر جھڑے گا۔

شعر کی تعریف: شعراء شعور سے مشتق ہے اس کے لغوی جاننے کے ہیں۔ اصطلاح میں اس موزوں کلام کو کہتے ہیں جس کو کہنے والے نے قصد اور ارادہ سے نظم کیا ہو۔

شعر کی تعریف میں قصد اور ارادہ کی قید اس لئے لگائی گئی ہے کہ نشر بھی موزوں ہو جاتی ہے جیسا نشر کی تعریف کے موقع پر لکھا گیا ہے لیکن اسے شعر نہیں کہہ سکتے۔

شعر وہ کلام موزوں و منقے ہے جو بالقصد کہا گیا ہو اور اثر انگیز ہو، اور حسن ادا اور ندرت میں کا حامل ہو۔ شعر کا آدھا حصہ مصرع کہلاتا ہے یعنی دو مصرعے مل کر شعر بنتا ہے۔ ہمارے شعراء کے بعض مصرعے اس قدر مقبول ہوئے ہیں کہ وہ اب بطور مثال پیش کئے جاتے ہیں۔ مثلاً

(۱) چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں (مرزا غالب)

(۲) بندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے (داغ)

بیت: کوئی ایک شعر بیت کہا جاسکتا ہے خواہ اس کے دونوں مصرعے مقفی ہوں یا غیر مقفی اور خواہ وہ کسی صنف نظم سے تعلق رکھتا ہو۔

مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے (ولی دکنی)

مقفی: دیوانہ پن ہمارا آخر تک رنگ لایا جو دیکھنے کو آیا ہاتھوں میں سنگ لایا (میر)

غیر مقفی: مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سے دور رکھ لی میرے خدا نے میری یکسی کی شرم (غالب)



## نواں باب

## ☆ اصناف شعر ☆

اردو میں شعر کی یہ اصناف رائج ہیں۔

غزل، مستزاد، قصیدہ، مثنوی، قطعہ، رباعی، مسطر، ترکیب بند، ترجیع بند، فرد

کثرت اور عمومیت کے لحاظ سے غزل سب سے زیادہ اہم صنف ہے اور فرد سب سے کم لیکن چونکہ فرد تمام اصناف میں سب سے مختصر صنف ہے لہذا ہم پہلے اسی کا ذکر کرتے ہیں۔  
(۱) فرد: فرد مختصر ترین صنف شعر ہے۔ اس میں کل دو مصرعے ہوتے ہیں۔ فرد اس بیت کو کہتے ہیں جس میں کوئی خاص مگر مکمل مضمون نظم کیا گیا ہو اور شاعر نے صرف وہ ایک ہی بیت کہی ہو۔ غزل، قصیدہ یا مثنوی کے کسی ایک شعر پر فرد کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ گویا فرد ایک مختصر نظم ہے جو تکمیل مضمون کے لئے اور اشعار کی محتاج نہیں۔ فرد کے دونوں مصرعوں میں قافیہ کا ہونا یا نہ ہونا ضروری نہیں ہے۔ فرد کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔

مومن: جاں باز مومن اس نے دیا اور کو خطاب ہم جان پر بھی کھیلے پہ نام اور کا ہوا  
غالب: ہو گئی ہے غیر کی شیریں بیانی کا ذکر عشق کا اس کو گماں ہم بے زبانوں پر نہیں  
چکبست: ذرا اے گنج مرقد یاد رکھنا اس حمیت کو کہ گھر ویران کر کے ہم تجھے آباد کرتے ہیں  
ذوق: زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بہہ گیا۔  
قطعہ: اس کو کہتے ہیں جس کے مطلع سے قافیہ منقطع ہو گیا ہو۔ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کم از کم دو شعر ہوں اور زیادہ کی کوئی حد نہیں بلحاظ مطلب تمام اشعار آپس میں مربوط ہوتے ہیں۔ اس میں ہر طرح کا مضمون آ سکتا ہے۔ یا ایسے چند اشعار کا مجموعہ جو مضمون واحد پر مشتمل ہوں یعنی ایک بیت کا تعلق دوسری بیت سے ہو۔ قطعہ میں برخلاف غزل اور قصیدہ کے مطلع نہیں ہوتا اور اس کے اشعار کی تعداد بھی غیر مقرر ہے مگر کم سے کم دو شعر ہونا ضروری ہے۔ قطعہ کے سب اشعار کے آخری مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ پہلے شعر کے پہلے مصرعے میں قافیہ نہیں ہوتا۔ یعنی قطعے میں قافیہ کی ترتیب حسب ذیل ہوتی ہے۔



الف - ب  
ج - ب  
د - ب

علیٰ ہذا القیاس

قطعہ بعض اوقات غزلوں اور قصیدوں میں بھی واقع ہو جاتا ہے۔ اس کی ضرورت اس لئے پیش آتی ہے کہ مضمون بوجہ طوالت ایک بیت میں ادا نہیں ہو سکتا۔ لہذا دو یا زیادہ اشعار باہم مربوط کرنے پڑتے ہیں ایسے موقعوں پر عموماً قطعہ کے پہلے شعر کے دونوں مصرعوں کے درمیان ”ق۔ یا قطعہ“ لکھ دیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ یہاں سے قطعہ شروع ہوتا ہے۔

مثال ایسے قطعے کی جو غزل میں واقع ہو۔

ظلمت کدہ میں میرے شب غم کا جوش ہے	اک شمع ہے دلیل سحر سو خموش ہے
نے مژدہ وصال نہ نظارۂ جمال	مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے
مے نے کیا ہے حسن خود آرا کو بے حجاب	اے شوق یاں اجازت تسلیم ہوش ہے۔
گوہر کو عقد گردن خواباں میں دیکھنا	کیا اوج پر ستارۂ گوہر فروش ہے
دیدار بادہ حوصلہ ساقی نگاہ مست	بزم خیال مے کدہ بے خروش ہے
اے تازہ واردان بساط ہوائے دل	ق زہار، اگر تمہیں ہوس نائے و نوش ہے
دیکھو مجھے جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو	میری سنو جو گوش نصیحت نیوش ہے
ساقی، بجلوہ دشمن ایمان و آگہی!	مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہے
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشۂ بساط	دامان باغبان و کف گل فروش ہے
لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ	یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے
یا صبح دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں	نے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے
داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی	اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح خامہ نوائے سرور ہے



اسی طرح میر تقی میر کا یہ قطعہ بھی غزل ہی میں واقع ہوا ہے۔

اک روز پاؤں کا سہ سر پر جو آگیا  
نکسر وہ استخوانِ شکست سے پُور تھا  
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہِ بے خبر  
میں بھی کبھی کسی کا سر پہ غرور تھا  
علامہ اقبال کا ایک قطعہ ملاحظہ فرمائیے:

کل اپنے مریدوں سے کہا پیر مغاں نے  
قیمت میں یہ معنی ہے دُرُباب سے وہ چند  
زہر اب ہے اس قوم کے حق میں مے افرنگ  
جس قوم کے بچے نہیں خود دار و ہنرمند  
ذیل کا قطعہ ذوقِ لطیف کی مثال ہے۔

کہوں کیا ذوقِ احوال شبِ بھر  
کہ تھی اک اک گھڑی سو سو مہینے  
نہ تھی شبِ ڈال رکھا تھا اک اندھیر  
مرے بختِ سیاہ کی تیرگی نے  
شبِ غم شمعِ سالِ ہوتی نہ تھی کم!  
اور آتے تھے پسینوں پر پسینے!  
یہی کہتا تھا گھبرا کر فلک سے  
کہ او بے مہر بد اختر کہنے  
کہاں میں اور کہاں یہ شبِ مگر تھے  
مری جانب سے تیرے دل میں کینے  
سو اب ظلمت کے پردے میں کئے ظلم  
ارے ظالم تیری کینہ وری نے  
موجِ کس بادہ نوشی کے مجھے آن  
پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پینے  
حواس و ہوش جو مجھ سے قریں تھے  
قرینے سے ہوئے سب بے قرینے  
مری سینہ زنی کا شور سن کر  
پھٹے جاتے تھے ہمایوں کے سینے  
اٹھایا گاہ اور گاہے بٹھایا  
مجھے بے تابی و بے طاقتی نے  
کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سورہ  
بہت الماس کے توڑے چمکینے  
نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ  
بہت سی جان توڑی جانکنی نے



بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی، طلوع صبح سے منہ روشنی نے  
 کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات یقین ہے صبح تک وگی نہ جھینے  
 لگے پانی چوانے منہ میں آنسو پڑھی یا میں سرہانے بے کسی نے  
 مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی لگا رکھے تھے میری زندگی نے  
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے اذان مسجد میں دی بارے کسی نے  
 بشارت مجھے کونج وصل کی دی اذان کے ساتھ یمن و فرنی نے  
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر! کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے

مؤذن مرحبا بر وقت بولا

تری آواز کے مدینے

قطعہ اور غزل مسلسل میں فرق یہ ہے کہ قطعہ میں مطلع نہیں ہوتا اور غزل مسلسل میں ہوتا  
 ہے اور غزل مسلسل میں ہر بیت کا مضمون پورا ہو جاتا ہے اور تکمیل معنی کے واسطے وہ دوسری بیت کا  
 محتاج نہیں ہوتا برخلاف قطعہ کے کہ اس میں سب بیتوں کو ملا کر مضمون پورا ہوتا ہے۔

(۳) رباعی: اوزان مخصوص میں ایسے چار مصرع جن میں کوئی ایک مضمون تمام کر دیا جائے۔  
 پہلے دو مصرع مقفی تیسرا کبھی مقفی کبھی غیر مقفی اور چوتھا مصرع پہلے دو مصرعوں کا تابع ہوتا ہے۔  
 اسے دو جتی اور ترانہ بھی کہتے ہیں۔ مصرعوں میں قافیہ کی ترتیب یہ ہوتی ہے۔

الف - الف

ب - الف

یعنی پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعے میں قافیہ۔ تیسرے میں ضروری نہیں۔ رباعی کے  
 اوزان مخصوص ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر اوزان میں لکھے ہوئے چار مصرعوں کا قافیہ  
 کی شرط پوری کرتے ہوں رباعی نہیں ہوتے۔ رباعی کے لئے یہ شرط ضروری ہے کہ وہ رباعی ہی  
 کے وزن میں موزوں کی گئی ہو۔ معنوی اعتبار سے رباعی کا چوتھا مصرع خاص سب سے اچھا،  
 برجستہ، زوہ دار اور پر لطف ہونا چاہئے۔ عام طور پر اس مصرع سے تشبیہ کا کام لیتے ہیں۔  
 رباعی میں عام طور پر اخلاق و تصوف اور پند و موعظت وغیرہ کا مضمون ہوتا ہے۔



رباعی کی چند مثالیں یہ ہیں۔

حالی:

بلبل کی چمن میں ہم زبانی چھوڑی      بزم شعرا میں شعر خوانی چھوڑی  
جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا      ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی  
انہیں:

دنیا بھی مجھ بزم فانی دیکھی      ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی  
جو آ کے نہ جائے وہ بڑسا پا دیکھا      جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی  
جوش ملیح آبادی:

کیا شیخ ملے گا لن ترانی کر کے      تفسیر مال شاد مانی کر کے  
تو آتش دوزخ سے ڈراتا ہے انہیں      جو آگ کو پی جاتے ہیں پانی کر کے  
(۴) غزل: غزل اردو ادب کی مایہ ناز اور معرکہ الآراء صنف ہے۔ فارسی سے اردو میں آئی اور  
پروان چڑھی۔ غزل کے لغوی معنی۔ عورتوں سے باتیں کرنا، جوانی کا ذکر کرنا، عشق و محبت کا فسانہ  
سنانا، اصطلاحی معنی، ایسے ایک وزن اور قافیہ والے شعروں کے مجموعے کو کہتے ہیں جن میں حسن،  
عشق، صفت معشوق، مکالمہ طالب و مطلوب، اخلاق فلسفہ، تصوف اور واردات قلبی وغیرہ کا بیان

ہوتا ہے۔

ساخت کے اعتبار سے اس میں چند اشعار ہوتے ہیں کم از کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ  
تینیں۔ وزن تمام اشعار کا ایک ہی ہوتا ہے۔ پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اس  
کے بعد ہر شعر کے دوسرے مصرعے میں قافیہ ہوتا ہے۔ یعنی قافیہ کی ترتیب حسب ذیل ہوتی ہے۔

الف - الف

ب - الف

ج - الف

علی ہذا القیاس

غزل کے پہلے شعر کو جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ مطلع کہتے



ہیں۔ دوسرے شعر کو حسن مطلع یا زیب مطلع کہتے ہیں اور آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص لگاتا ہے مقطع کہلاتا ہے۔ بعض غزلوں میں دو دو بلکہ زیادہ مطلع بھی ہوتے ہیں۔ ہر مطلع کو مطلع ہی کہتے ہیں۔ البتہ آخری مطلع کے بعد جو شعر آتا ہے حسن مطلع کہلاتا ہے۔ یہ جملہ امور مزہ کی ذیل کی، غزل میں ملاحظہ کیجئے۔

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا مطلع خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ٹھہر تھا  
ہنگامہ گرم کن جو دل ناصبور تھا پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا  
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا  
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اسے کلیم شعر اک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا  
مجلس میں رات ایک ترے پر توے بغیر شعر کیا شمع کیا پتنگ ہر ایک بے حضور تھا  
کل پاؤں ایک کا سہ سر پر جو آگیا قلمس وہ استخوان شکستہ سے چور تھا  
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر میں بھی کبھی کسی کا سر پر غرور تھا  
تھا وہ تو رشک حور بہشتی ہم ہی میں میر

مقطع سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنے قصور تھا

نوٹ: ردیف، قافیہ اور غزل کی بحر کے مجموعی نام کو زمین غزل کہتے ہیں۔

عموماً غزل کے اشعار معنی و مضمون کے اعتبار سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتے ہیں۔ یعنی ہر شعر میں ایک الگ اور مکمل مضمون نظم کیا جاتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر غزل میں جتنے اشعار ہوتے ہیں اتنے ہی مضامین ہوتے ہیں۔ ایک شعر کے مضمون کو دوسرے شعر کے مضمون سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ بعض اوقات تو متضاد کیفیات ایک ہی غزل میں نظم کر دی جاتی ہیں۔ لیکن غزل کے اشعار کا مختلف المضامین ہونا ضروری نہیں ہے۔ ایسی غزل جس کے اشعار میں اول سے آخر تک ایک باہمی تعلق ہو، ”غزل مسلسل“ کہلاتی ہے۔ اس قسم کی غزلیں فارسی میں بہت ہیں مگر اردو میں کم مروج ہیں۔ شعرائے متقدمین کے کلام میں مسلسل مضامین کی غزلیات کافی تعداد میں ملتی

۱۔ شعرائے فارسی و اردو اپنے لئے ایک مختصر سا نام تجویز کر لیتے ہیں اور اس کو مطلع میں نظم کرتے ہیں۔ یہ مختصر نام تخلص کہلاتا ہے۔ مثلاً مرزا اسد اللہ خاں کا تخلص نالہ، شیخ محمد ابراہیم کا ذوق اور اب مرزا خاں کا داغ تھا۔



ہیں۔ عہد حاضر کے شعرا بھی کبھی کبھی مسلسل تزیین لکھتے ہیں خصوصاً حسرت موہانی کے کلام میں بہت سی غزلوں کے اشعار مسلسل و مربوط ہوتے ہیں۔ مثلاً

یاد کرو وہ دن کہ تیرا کوئی سوداگی نہ تھا      باوجود حسن تو آگاہ رعنائی نہ تھا  
عشق روز افزوں پہ اپنے مجھ کو خیرانی نہ تھی      بلوہ رنگیں پہ تجھ کو ناز یکنائی نہ تھا  
وہ کے قابل تھی میرے عشق کی بھی سادگی      جب کہ تیرا حسن سرگرم خود آرائی نہ تھا  
کیا ہوئے وہ دن کہ تجھ کو آرزو تھے حسن و عشق      رابطہ تھا دونوں میں گو رابطہ شناسائی نہ تھا

تو نے حسرت کی عیاں تہذیب رسم عاشقی

اس سے پہلے اعتبار شان رسوائی نہ تھا

غزل از یوسف علی خاں والی رام پور

میں نے کہا کہ دعوے الفت مگر غلط      کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط  
تاثر آہ و زاری شہنائے سار جھوٹ      آواز قبول دعائے سحر غلط  
سو نہ جگر سے ہونٹ پہ تنہا الفترا      شور فغاں سے جنبش دیوار و در غلط  
ہاں سینے سے نمائش داغ دروں دروغ      ہاں آنکھ سے تراوش خون جگر غلط  
آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے      عشق مجاز و چشم حقیقت مگر غلط  
لو نہایت آفتاب کہاں اور ہم کہاں      احمق نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط  
سینے میں اپنے جانتے ہو تم کہ دل نہیں      ہم کو سمجھتے ہو کہ ہے ان کی کمر غلط  
منشی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سے سوپ دی      جان عزیز پیشکش نامہ بر غلط  
پوچھو تو کوئی مر کے بھی کرتا ہے کچھ کلام      کہتے ہیں جہاں دی ہے سرزد گذر غلط  
اہم پوچھتے پھریں کہ جنازہ کدھر گیا      مرنے کی اپنے روز اڑائی خبر غلط  
آیت نہیں عدیت نہیں جس کو ماننے      ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط

یہ کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کو

کیوں یہ کہا کہ دعوے الفت مگر غلط

۱۔ غزل فی مسلسل وہ غزل جس کا ہر شعر جداگانہ ہو جیسے جلال



شوق اللہ سے اس چشم تماشا کی کا  
 آج کچھ لپٹے ہی جاتے ہیں وہ آئینے سے  
 حوصلہ تنگ ہوا جاتا ہے بینائی کا  
 نشہ بخود گئے دیتا ہے خود آرائی کا  
 لیا یار نے آغوش میں دل یوں مچلا  
 میں تو دیوانہ ہوں نادان کی دانائی کا  
 مانگنے کو دل بیتاب کچھ اللہ سے تھے  
 نام ہی بھول گئے صبر و شکیبائی کا  
 بے نشان سنگ در یار ہی کو کرتا تھا  
 دل پر اک داغ ہے کم بخت نہیں سانی کا  
 سایہ تنگ اپنا کسی کو نہ دکھایا تو نے  
 رکھ لیا شرم نے پردہ تری یکتائی کا  
 آپ کو بھول گئے دیکھ کے اس بت کا جلال  
 حق ادا ہو نہ سکا پھر بھی شناسائی کا

(۲) ابتدا غزل مضامین عشق و محبت اور اس سے پیدا ہونے والے جذبات و احساسات کے لئے وضع ہوئی تھی۔ شعرائے متقدمین و متوسطین نے بیشتر ان ہی مضامین کو غزل میں ادا کیا ہے۔ مگر متاخرین اور عہد حاضرہ کے شعرائے غزلگوں نے غزل کو باعتبار مضامین بہت وسعت دی ہے اور اس میں فلسفیانہ، صوفیانہ اور اخلاقی ہر قسم کے مضامین کو ادا کیا ہے مگر وسعت مضامین کے باوجود غزل کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

غزل کی زبان خاص طور پر نرم اور شیریں ہوتی ہے اور طرز ادا میں سادگی اور آہد۔ غزل کی زبان میں جس قدر عالمانہ اور فلسفیانہ شان ہوگی اور طرز ادا میں جس قدر تصنع اور آرد ہوگی اسی قدر غزل کم رتبہ سمجھ جائے گی۔

(۵) قصیدہ: لغوی معنی موئے اور گازھے مغز کے ہیں قصیدہ اصطلاح میں اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی کی تعریف یا ہجو ہو یا وعظ و نصیحت یا شکایت روزگار کی جائے۔

ساخت کے لحاظ سے قصیدہ اور غزل میں صرف تعداد اشعار کا فرق ہوتا ہے درحقیقت، مطلع، ردیف و قافیہ اور وزن کے لحاظ سے دونوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ قصیدہ کے اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہے۔ پندرہ میں اشعار سے لے کر سو و سو بلکہ اس سے بھی زیادہ تعداد ہو سکتی ہے۔ غزل کے شروع میں متعدد مطلع کیے بعد دیگرے ہو سکتے ہیں۔ مگر قصیدے میں شروع میں صرف ایک ہی مطلع ہوتا ہے۔ البتہ بعض قصیدوں میں متعدد مطلع ہوتے ہیں۔ مگر ایک مطلع اور



دوسرے مطلع کے درمیان بہت سے اشعار واقع ہو جاتے ہیں۔ جس قصیدے میں متعدد مطلع ہوتے ہیں اسے ذوالمطلع کہتے ہیں۔

قصیدہ میں اگر کسی کی برائی کی جائے تو اس قصیدہ کو بھوکہ کہتے ہیں اور اگر تعریف ہو تو مدح۔ مدح اگر اللہ تعالیٰ کی ہو تو اسے حمد کہتے ہیں۔ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف ہو تو نعت اور خلفائے راشدین یا بزرگان دین میں سے کسی کی تعریف و توصیف بیان کی جائے تو منقبت اور کسی بادشاہ، امیر، رئیس وغیرہ کی تعریف ہو تو مدح کہتے ہیں۔ بعض اوقات شاعر خود اپنی تعریف کرتا ہے ایسے قصیدہ کو فخریہ کہتے ہیں۔

قصیدہ کی دو قسمیں ہیں (۱) تمہید یہ (۲) خطاب یہ۔

تمہید یہ قصیدے میں اصل مدح یا بھوکے پہلے کچھ اشعار بطور تمہید کے ہوتے ہیں تمہید کو تشبیب بھی کہتے ہیں بلکہ یہی نام زیادہ رائج ہے۔

تمہید یا تشبیب میں مضمون کی کوئی قید نہیں۔ خواہ بہار کی صفت کی جائے خواہ شکایت روزگار عشق و حسن کی کیفیت بیان کی جائے خواہ ہجر و فراق کا دکھ راز دیا جائے۔ فخر و مباہات کی جائے خواہ چند نصیحت۔ کوئی مضمون نظم کیا جاسکتا ہے۔ تمہید کے بعد اصل مدح یا بھوکے شروع ہوتی ہے جس مقام پر تشبیب ختم اور مدح وغیرہ شروع ہوتی ہے اسے گریز یا تخلیص کہتے ہیں گریز میں اس بات کا خیال ضروری ہے کہ اصل مطلب پر آنے کا معقول اشارہ ہو۔ اور گریز کے شعر یا اشعار کے ذریعے تشبیب اور اصل مطلب میں گہرا تعلق پیدا ہو جائے مثلاً سودا نے اپنے ایک قصیدے میں نعت پیغمبر ﷺ کی طرف گریز کیا ہے۔

خدا کے واسطے باز آ تو اب ملنے سے خواباں کے نہیں ہے ان سے ہرگز فائدہ غیر از پشیمانی  
نظر رکھے سے حاصل ان کے چشم و زلف کے اوپر مگر بیمار ہووے صعب یا کھینچے پریشانی  
اکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے براہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی  
نہ ہے دین محمد پیروی میں اس کی جو ہووے رہے خاک قدم سے اس کے چشم عرش نورانی  
گریز کے بعد مدح وغیرہ شروع ہوتی ہے۔ مدح کے بعد شاعر اپنا مدعا بیان کرتا ہے۔  
اور آخر میں ممدوح کے لئے دعا کی جاتی ہے۔ اور آخر میں مقطع ہوتا ہے۔



قصیدہ عموماً تشبیہ کے مضمون سے منسوب ہوتا ہے۔ مثلاً اگر تشبیہ کا مضمون بہار کی کیفیت کے متعلق ہے تو اس قصیدے کو بہار یہ کہتے ہیں اور اگر مضمون جن و عشق کے متعلق ہو تو عشقیہ اور اگر شکایت روزگار کا مضمون ہو تو شہر آشوب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

قصیدہ کی دوسری قسم کو خطاب یہ کہتے ہیں۔ اس قسم کے قصیدے میں تمہید یا تشبیہ نہیں ہوتی لہذا اگر یہ بھی نہیں ہوتا۔ شروع ہی سے مدح یا تجو وغیرہ اصل مطلب شروع کر دیا جاتا ہے۔ قصیدے کی زبان: غزل کے خلاف قصیدے کی زبان زور دار اور پر تکلف ہوتی ہے۔ فصاحت، بلاغت، اور متانت کے علاوہ ضائع لفظی و بدائع معنوی زیادہ استعمال کی جاتی ہیں۔ الفاظ کا نرم اور شیریں ہونا ضروری نہیں۔ غیر مانوس فارسی عربی الفاظ و تراکیب کے استعمال سے شاعر اپنے زور طبع اور علمی قابلیت کو ظاہر کر سکتا ہے۔ قصیدہ نگاری کو شاعر کا کمال سمجھا جاتا ہے چنانچہ بعض شعراء کا قول ہے کہ ”جو شاعر قصیدہ نہیں لکھ سکتا اس کو شعراء میں شمار کرنا نہ چاہئے“

زبان کے علاوہ قصیدے اور غزل میں معنوی فرق بھی ہے۔ غزل میں جہاں پئے جذبات اور نازک احساسات ہوتے ہیں قصیدے میں خیالات کی بلند پردازی، مضمون آفرینی اور نازک خیالی ہوتی ہے۔ غزل میں سوز و گداز ہوتا ہے تو قصیدے میں شان و شوکت۔ غزل میں اثر انگیزی ہوتی ہے تو قصیدے میں رعب و دبدبہ۔ بقول شخصے غزل میں ”آہ“ ہوتی ہے تو قصیدے میں ”واہ“۔

عہدِ حاضرہ میں قصیدے کی مقبولیت بہت کم ہو گئی ہے بلکہ تقریباً ختم ہو گئی ہے۔ وجہ ظاہر صاف ہے۔ فی زمانہ حالات بدل چکے ہیں۔ نہ وہ اگلے مشاق اساتذہ رہے کہ مدح سرائی کریں۔ نہ وہ اگلے داد و دہش کرنے والے بادشاہ و امراء رہے کہ مدوح بنیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ میں شاعری کم اور مشق شعر گوئی، اظہارِ علم و فضل اور دماغ سوزی زیادہ ہوتی ہے۔ آج کل شعراء کو فکرِ معاش سے اتنی فرصت کہاں کہ دماغ سوزی اور جگر کاوی کریں۔ اور کریں بھی تو کس امید پر اس لئے کہ قصیدے کے قدردان، اور واہ واکر نے والے نہیں رہے۔

(۶) مستزاد: مستزاد کے معنی ہیں زیادہ کیا گیا۔ اصطلاح میں اس غزل یا رباعی کو کہتے ہیں جس کے مصرعوں پر ایک ایک موزوں فقرہ بڑھا دیا جائے۔ جو فقرہ بڑھایا جاتا ہے اس کے لئے یہ شرط



ہے کہ وہ جس مصرع پر بڑھایا جائے اسی کے وزن میں ہو۔ مثلاً فقیر کے ایک مستزاد کا مطلع ہے۔

میں ہوں عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہیں کہ ہے غم میرے غذا

تو ہے معشوق تجھے غم سے سرکار نہیں کھائے غم تیری بلا

مستزاد کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک مستزاد عارض اس میں اصل شعر کا مضمون فقرہ لاحقہ

پر منحصر نہیں ہوتا۔ اگر اسے حذف کر دیا جائے تو شعر اپنی جگہ با معنی و مکمل رہتا ہے۔ دوسری قسم کو

مستزاد الزم کہتے ہیں۔ اس میں شعر کا مضمون مستزاد فقرے پر منحصر ہوتا ہے۔ یعنی اسے جدا کرنے

سے شعر بے معنی یا نامکمل رہ جاتا ہے۔

توانی کی ترتیب رباعی مستزاد اور غزل مستزاد ہیں۔ ویسی ہی ہوتی ہے جیسی کہ رباعی اور

غزل میں۔ رباعی میں پہلا، دوسرا اور چوتھا مستزاد فقرہ ہم قافیہ ہوتا ہے اور غزل میں پہلا اور دوسرا

اور پھر ہر شعر کے دوسرے مصرع کا لاحقہ فقرہ ہم قافیہ ہوتا ہے۔ مثلاً رباعی اور غزل مستزاد کا قافیہ۔

الف + ا الف + ا

ب + ا ا + الف + ا

مثال کے طور پر مومن کی ایک رباعی ملاحظہ ہو۔

مومن دل سا مکان جو برباد دیا مانند حباب

ان سنگدلوں کو دے کے کیا خاک لیا جزر و مرجع عذاب

یعنی وہ مکان کہ تھا خدا کا مسکن کر نذر بتاں

بر باد کیا اسے یہ کیا کام کیا اسے خانہ خراب

بعض شعراء نے ایک ایک مصرعے پر دو دو فقروں کا اضافہ کیا ہے۔ اور سید انشانے تو

پانچ پانچ فقروں کا مستزاد لکھا ہے۔ مگر یہ صرف ان کے زور طبع کی ایجاد ہے۔ ورنہ

مستزاد تو صرف ایک ایک فقرے ہی کے اضافے سے ملتا ہے۔ غزل، رباعی یا کسی نظم کے ساتھ

ایک ایک فقرہ ہزاروں ملحق کو دیں تو اس نظم کو مستزاد کہتے ہیں۔

چونکہ یہ تکلف کی چیز ہے اس لئے اہل علم بہت کم شاعروں نے اس کی طرف توجہ کی

ہے۔ حضرت احسان بن راشد نے وہ مستزاد لکھے ہیں جو ہر لحاظ سے کامیاب ہیں۔ نمونہ دیکھئے۔



(۱) تو ہے تصویرِ وفا اے چیکرِ غز و وقار انتخاب روزِ کار  
مالکِ سیف و قلم، دلدادہٗ نقش و نگار شہرِ یار نامدار  
(خطاب بہ چاند بی بی)

(۲) موجزن ساکت فضاؤں میں ہے بحرِ سیمِ تاب باہزاراں آب و تاب  
عارضِ فطرت پہ ہے صورتِ یزہلکی سی نقاب باعثِ صدا اضطراب  
(لائل پور، پنجاب میں چاندنی رات کا منظر)

مثنوی اعتبار سے مستز اور باغی میں اور مستز اور غزل میں کوئی فرق نہیں۔  
(۸) مثنوی: مختلف القوافی ابیات کی طویل نظم جس میں تاریخی واقعات یا کوئی قصہ یا حکایت  
دلچسپ اور نتیجہ خیز طریقہ سے بیان کئے جائیں۔ مثنوی مثنیٰ سے منسوب ہے اور مثنیٰ کے معنی ہیں  
دو دو لغوی معنی، دو جزو والی چیز کو مثنوی کہتے ہیں۔ مثنوی اصطلاح میں ان اشعار کو کہتے ہیں جن میں دو  
دو مصرعے باہم مقفٰی ہوں۔ یعنی قافیہ کی ترتیب یہ ہوتی ہے۔

الف	-	الف
ب	-	ب
ج	-	ج

### غلیٰ ہذا القیاس

مثنوی میں تعداد اشعار کی کوئی حد مقرر نہیں۔ پندرہ میں اشعار سے لے کر ساٹھ ساٹھ  
ہزار اشعار مثنوی میں لکھے گئے ہیں۔ مثنوی میں ضروری ہے کہ سب سے پہلے حمد لکھی جائے اس  
کے بعد اپنے اصل مدعا لکھنے کے لئے ایک تمہید قائم کی جائے۔ بغیر ان باتوں کے مثنوی نامکمل  
ہے۔ مثنوی کے اوزان مقرر ہیں۔ اور یہ وزن تعداد میں سات ہیں۔

۱۔ بحرِ متقارب مشمن محذوف یا مقصور: وزن یہ ہے۔

فعولن فعولن فعلن یا فعول۔ دو بار۔

مثلاً: مثنوی سحر البیان مصنف میر حسن کے یہ عشقیہ اشعار

کہوں پہلے توحید یزداں رتم ٹھہکا جس کے سجدے کو اول قلم



پرستش کے قابل ہے تو اسے کریم کہ ہے ذات تیری غفور الرحیم  
(۲) بحر ہزج مسدس محذوف یا مقصور: وزن یہ ہے۔

مفاعیلین مفاعیلین فعولن یا مفاعیل۔ دو بار۔

اس بحر میں اکثر عاشق و معشوق کا ذکر کرتے ہیں جیسے مثنوی اعجاز عشق و معراج  
المضامین وغیرہ میں۔

خداوند تیرا عہد اقل ہوں اسیر حلقہ طول اہل ہوں  
یہ کاری میں حال روئے ظلمات کجی میں حلقہ گیسوئے ظلمات  
(۳) بحر ہزج مسدس آخر ب مقبوض محذوف یا مقصور: وزن یہ ہے۔

مفعول مفاعیلین فعولن یا مفاعیل دو بار۔ مثلاً گلزار نسیم کے اشعار میں۔

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری شمرہ ہے قلم کا حمد باری  
کرتا ہے یہ دو زبان سے یک سر حمد حق و مدحت تیمبر  
پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے یعنی کہ مطیع پنجتن ہے  
(۴) بحر حقیف مسدس مخبون محذوف یا مقصور: وزن یہ ہے۔

فاعلاتن مفاعیلن فعولن یا فاعلاتن۔ دو بار۔

بہار عشق، فریب اور زہر عشق وغیرہ اس بحر میں ہیں۔ دریائے عشق کے چند اشعار  
حسب ذیل ہیں۔

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال  
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا  
(۵) بحر رمل مسدس محذوف یا مقصور: وزن یہ ہے۔

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن یا فاعلاتن۔ دو بار۔ علامہ وادایا، حقائق حکمت اور انصاف لکھتے  
جاتے ہیں۔ مثنوی گزرا براہیم و ایجاد تلکین اور گلزار نشاط وغیرہ اسی میں ہیں۔  
ایجاد تلکین کے چند شعر

میں جو چند دہر میں مہماں رہا گرچہ دانا تھا ولے ناداں رہا



میں نے جیتے جی کئے لاکھوں گناہ جان کر نامہ کیا اپنا سیاہ  
(۶) بحرِ ملِ مسدس مخبون محذوف یا مقصور: وزن یہ ہے۔  
فعلاتن فعلاتن فعلن یا فعلان دوبار۔

اس بحر میں رکنِ اول ”فعلاتن“ سالم یعنی فاعلاتن بھی آسکتا ہے۔  
اس بحر میں مضامین حکماء، اولیاء وغیرہ کہتے جاتے ہیں۔ اس کے موجد امیر خسرو ہیں۔  
مومن کی ایک مثنوی کے اشعار ہیں۔

ساقیا زہرِ پلا دے مجھ کو شربتِ مرگ چکھا دے مجھ کو  
کیا ذرا سودۃ الماس نہیں سم ہلا بل ترے کچھ پاس نہیں  
اور کہنا بھی ضروری مجھ کو کہ نہیں ضبط و صبری مجھ کو  
(۷) بحرِ سربیع مسدس محذوف یا مقصور: وزن یہ ہے۔

مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ یا فاعِلان۔ دوبار۔ اس بحر میں ہر قسم کے مضامین لکھ سکتے ہیں۔  
قصہ حضرت بلال اسی بحر میں ہے۔ اس بحر میں چھوٹی مثنویاں لکھی گئی ہیں۔  
مثلاً مولوی حفیظ اللہ بندہ بدایونی کی مثنوی کے یہ دو شعر ہیں:

حمدِ خدا خائے کی معراج ہے نامِ خدا نائے کا سرتاج ہے  
بسمِ مصحفِ حسن رقمِ شاہدِ مضمون کی ہے ابرو کا خم  
حکیم غوث کی ججو میں سودا کی ایک مثنوی ہے۔

صدر کے بازار میں ہے اک دنگ عارِ اطبا و طبابت کا تنگ  
کشتنِ خلق اس کا غرضِ کام ہے مرگ و قضا مفت میں بدنام ہے  
ان ساتوں بحرؤں کے علاوہ اور بحرؤں میں بھی مثنویاں لکھی گئی ہیں لیکن سب غیر دلچسپ ہیں۔  
بعض شعراء نے ان سات بحرؤں کے علاوہ دیگر بحر میں بھی مثنویاں لکھی ہیں مثلاً حفیظ  
بالندھری نے ”شاہنامہ اسلام“ بحرِ ہزجِ مستمّنِ سالم میں لکھی ہے جس کا وزن یہ ہے۔ مفاعلی لن  
مفاعلی لن مفاعلی لن مفاعلی لن۔ دوبار۔  
مثلاً ان کے یہ اشعار ہیں:



مبارک جمعہ کا دن سترہویں تھی ماہ رمضان کی شہادت گاہ میں فوج آبی پینچی اہل ایمان کی  
عجب انداز سے آئے خدا کے چاہنے والے زبانیں خشک پوشاکیں دریدہ پاؤں میں چھالے  
یہ اس قربان گ میں آج پیدل چل کے آئے تھے نبا کر اس میں اور دھوپ میں جل جل کے آئے تھے  
اس نظم کی خوبی میں کلام نہیں مگر فنی اعتبار سے اسے مثنوی نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ اس  
کا وزن مثنوی کا وزن نہیں ہے۔

مثنوی اردو کی تمام اصناف شاعری میں سب سے زیادہ مفید اور کارآمد صنف ہے۔ اس  
میں غزل، قصیدہ، غیرہ کے خلاف قافیہ کی قیود بہت نرم ہیں۔ صرف دو دو مصرعے باہم مقفی ہوتے  
ہیں۔ لہذا شاعر کو مسلسل خیالات و واقعات خوبی کے ساتھ نظم کرنے کی آزادی حاصل ہوتی ہے۔  
یہی وجہ ہے کہ طویل تاریخی واقعات، سچے یا فرضی قصے، صوفیانہ خیالات اور تمثیلی کہانیاں۔ موسمی  
حالات، آپ یا جنگ جیتی، سیر و شکار، اور رزم و بزم کے واقعات و حادثات وغیرہ مسلسل مضامین  
مثنوی ہی میں بیان کئے جاتے ہیں۔

مثنوی فارسی کی ایجاد ہے۔ عربی ادب میں اس کا وجود نہیں۔ اسی صنف کی وجہ سے فارسی  
شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ فارسی میں سینکڑوں بلند پایہ مثنویاں لکھی گئی ہیں۔  
ازال جملہ فردوسی کا شاہنامہ اور مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی معنوی فارسی ادب کی مایہ ناز  
مثنویاں ہیں۔

اردو میں کم و بیش ہر شاعر نے چھوٹی بڑی مثنوی لکھی ہے۔ میر، مومن، نواب مرزا شوق  
وغیرہ شعراء کی مثنویاں بہت عمدہ ہیں مگر میر حسن دہلوی کی مثنوی سحر الہیان اور پنڈت دیانند کشمیر  
لکھنوی کی مثنوی گلزار نسیم، بہت زیادہ مشہور اور مقبول مثنویاں ہیں۔ حفیظ جالندھری ایک طویل  
مثنوی موسوم بہ ”شاہنامہ اسلام“ تصنیف کر چکے ہیں۔ گو اس کا وزن مثنوی کے مسلمہ اوزال سے  
مختلف ہے۔

(۵) مُسَمَّط: یہ تسمیہ سے مشتق ہے اس کے لغوی معنی موی پروئے گے ہیں۔ اصطلاح میں اس  
الکلم کو کہتے ہیں جس میں متعدد بند اور ہر بند میں متعدد مصرعے ہوتے ہیں۔ بند کے مصرعوں کی  
تعداد کی رو سے مسطط کی کئی قسمیں ہو جاتی ہیں۔ مثلاً تین تین مصرعوں کے متعدد بندوں کی نظم،



مثالث کہتے ہیں۔ اور چار چار مصرعوں کے بند والی نظم کو مربع۔ اسی طرح پانچ پانچ مصرعوں اور چھ چھ مصرعوں کے بند والی نظم علی الترتیب مخمس اور مسدس کہلاتی ہے۔ سات سات، آٹھ آٹھ، نو نو اور دس دس مصرعوں کے بند بھی ہوتے ہیں۔ جن کی بنا پر ان نظموں کو علی الترتیب مربع، مخمس، مسدس اور مغشتر کہتے ہیں۔ مگر اردو میں مسدس تک ہی رائج ہے۔

اب مسط کی قسموں کو الگ الگ مختصر بیان کیا جاتا ہے۔

مثالث: اس میں تین تین مصرعوں کے بند ہوتے ہیں۔ پہلے تین مصرعوں کا قافیہ ایک ہی ہوتا ہے۔ باقی بندوں میں دو دو مصرعوں کا قافیہ جدا گانہ اور تیسرے مصرعے میں بند اول کا قافیہ ہوتا ہے۔ اس کی شکل یہ ہوگی۔

الف - الف

الف

ب - ب

الف

ج - ج

الف

علی ہذا القیاس

مثلاً

زیست و شوار ہے جب دل کو اذیت ہوگی کل وہ گھر جائے گا تو سخت قیامت ہوگی

جان رخصت مرے تن سے دم رخصت ہوگی

مثالث کی اصل شکل تو یہ ہے جو بیان ہوئی مگر بعض شعراء نے اس شکل میں کچھ کتر

بیونت بھی کی ہے۔ مثلاً بعض شعرا نے پہلے بند کے تیسرے مصرعے کو ہر بند میں دہرایا ہے۔ بہادر شاہ ظفر کا مثالث ہے۔

دنیا سے سرا اس میں تو بیٹھا مسافر ہے اور جانتا ہے یاں سے جانا تجھے آخر ہے

کچھ راہ خدا دے جا، جا تیرا بھلا ہوگا

جو رب نے دیا تجھ کو تو نام پہ رب کے دے گریاں نہ دیا تو نے واں دیوے کا کیا بندے



کچھ راہ خدا دے جا، جا تیرا بھلا ہوگا

جہان آرزو پہ آج فصل کروگر ہے ہوا میں نغمہ ریز ہیں فضاؤں میں خمار ہے

چمن کے پھول پھول پر مسرت بہار ہے (احسان دانش)

ابور کے رہنے والے شاعر عبدالمجید نام ازل تخلص نے مثلث کے ہر بند کے تین

مصرعوں کو الگ الگ مقفی کیا ہے۔ مثلاً

ہم ہیں جب محروم حیرت دید سے کیا غرض ہم کو حلال عید سے

کیا مزہ ہم کو وصال عید سے

عید کیا ہم بے قراروں کی بھلا عید کیا فرقت کے ماروں کی بھلا

عید کیا ہو دل نگاروں کی بھلا

وہ جو آ ملتے ازل تو عید تھی ہم سے ہوتے ہم بغل تو عید تھی

دل کو کچھ پڑتی جو کل تو عید تھی

مربع: اس میں چار چار مصرعوں کے بند ہوتے ہیں۔ اول چار مصرعے مقفی اور چوتھا مصرع قافیہ

میں پہلے بند کا تابع۔ اسی طرح تیسرا چوتھا بند۔

شکل یہ ہوگی:

الف - الف

الف - الف

ب - ب

ب - الف

ج - ج

ج - الف

علیٰ ہذا القیاس

اس کو بھرا ہے جو کہتا زار آگے جو رضا عشق میں دلبر کے ہوں بیمار آگے جو رضا



یار سے کہتا تھا یہ ہر بار آگے جو رضا آبرو رکھو مری اے یار آگے جو رضا  
اس قدر اپنی لگا دے اب تو میرے دل میں چاہ جو نظر آئے تو ہی مای سے لے کر تابا  
جس طرف کو آنکر چمکے تری برق نگاہ سر جھسکاؤں واں میں سو سو بار آگے جو رضا  
مربع میں محض بعض شعراء نے کسی قدر رد و بدل کیا ہے۔ مثلاً مولوی محمد اسماعیل نے  
ایک مربع میں چوتھے مصرعے کو ہر بند میں دوہرایا ہے۔

تے گا مسرت کا اب شامیانہ بجے گا محبت کا نقار خان  
حمایت کا گائیں گے مل کر ترانہ کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ  
نہ ہم روشنی ان کی دیکھیں گے لیکن چمک اپنی دکھلائیں گے اب بھلے دن  
رکے گا نہ عالم ترقی کئے بن کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ  
مخمس: اس میں پانچ پانچ مصرعوں کے متعدد بند ہوتے ہیں۔ پہلے بند کے پانچوں مصرعے ہم  
قافیہ۔ باقی بندوں کے چار چار مصرعے باہم ملتے اور پانچواں مصرع پہلے بند کا تابع۔  
شکل یہ ہے:-

الف	-	الف
الف	-	الف
	الف	
ب	-	ب
ب	-	ب
	الف	
ج	-	ج
ج	-	ج
	الف	



مثلاً پنڈت دیاندر کیم کا مخمس ہے۔

زمانہ میں ہیں نکتہ داں کیسے کیسے      خط و خال کے ہیں بیاں کیسے کیسے  
زباں زد ہیں وصف بتاں کیسے کیسے      دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے

کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے  
قضا جس دم آجاتی ہے بن کے دشمن      کسی کی نہیں چلتی ہے مشفق من  
اجل ہے گزرگاہ ہستی میں رہزن      عجب کیا چھٹے روح سے جامہ تن

لئے راو میں کارواں کیسے کیسے

کہاں تخت خسرو کہاں طاق کسرا      قتل اقامت کا ان کے پتا کیا  
ملے خاک میں سینکڑوں مسند آرا      نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا

مئے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

مخمس میں بھی بعض شعرا نے یہ ایجاد کی ہے کہ ہر بند میں پانچویں مصرع کو دہرایا ہے۔

مسدس اس میں چھ چھ مصرعوں کے متعدد بند ہوتے ہیں۔ پہلے بند کے کل مصرعے ہم قافیہ۔

باقی بندوں کے پانچ پانچ مصرعے ہم قافیہ اور چھٹا مصرع قافیہ میں بند اول کا تابع۔

شکل یہ ہوگی۔

الف - الف

الف - الف

الف

الف

ب - ب

ب - ب

ب

الف

ج - ج



ج - ج

ج

الف

علیٰ ہذا القیاس

ہے دام بلا طرہ دستار کسی کا      نادیدہ ہو اول یہ گرفتار کسی کا  
یاں ہجر سے جینا ہوا دشوار کسی کا      واں بات بھی کرنے کو نہیں یار کسی کا  
یاں دیدہ تو تھا طالب دیدار کسی کا  
واں بند ہوا روزن دیوار کسی کا

یاں لب پہ مرے آنکھ پہر جان حزیں ہے      جو دم کہ گزرتا ہے دم باز پسیں ہے  
واں اس بُت عیار کو پرواہی نہیں ہے      غافل مرے احوال سے وہ پردہ نشیں ہے  
کہتے ہیں جو کچھ لوگ جواب اس کا نہیں ہے  
کہنا نہیں سنتا ہے وہ زہار کسی کا

شعراے اردو نے مسدس میں بڑی مفید اور کارآمد ایجاد کی ہے اور قوافی کی ترتیب میں رد و بدل کر کے مسدس کو طولانی اور مسلسل مضامین کی ادائیگی کے قابل بنا دیا ہے۔ اب عام طور پر مسدس میں قوافی کی یہ ترتیب ہوتی ہے۔ اول چار مصرعے ہم قافیہ۔ پھر دو مصرعے مقفے۔ اسی طرح دوسرے بند کے۔ سرے مقفے اور پھر دو مصرعے ہم قافیہ۔ گویا اب شکل یہ ہو گئی:-

الف - الف

الف - الف

ب

ب

ج - ج

ج - ج



### علی ہذا القیاس

اردو میں مسدس کی یہ شکل بہت رائج ہے۔ میرا نہیں، مرزا دبیر اور دیگر مرثیہ گو شعراء نے مرثیہ مسدس ہی میں لکھی ہیں۔ مثال کے طور پر حاتی کے مشہور و معروف مسدس ”مد و جزر اسلام“ کے چند بند پیش کئے جاتے ہیں:-

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا      مرادیں غریبوں کی برلانے والا  
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا      دو اپنے پرانے کا غم کھانے والا  
فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا ماوے

قیسوں کا والی غلاموں کا مولے

خطا کاروں سے درگزر کرنے والا      بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا  
مفسد کا زیر و زیر کرنے والا      قبائل کو شیر و شکر کرنے والا  
اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا

اور اک نسوہ کیمیا ساتھ لایا

مس خام کو جس نے کندن بنایا      کھرا اور کھڑا الگ کر دکھایا  
عرب جس پہ قرونوں سے تھا جہل چھایا      پلٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا  
رہا ڈر نہ بیڑے کو موج بلا کا

ادھر سے ادھر پھر گیا رخ ہوا کا

بعض شعرا نے ایک اور ایجاد یہ کی ہے کہ ہر بند کے آخری دو مصرعوں کو ہر بند میں دہرایا ہے۔ مگر یہ شکل نہ زیادہ رائج ہے نہ مفید۔

مستفیع وہ مستطاب ہے جس کے ہر بند میں سات مصرع ہوں اور مطلع کے ساتوں مصرعوں میں ایک قافیہ و باقی بندوں میں چھ مصرعوں کے قافیہ جدا گانہ اور ساتویں مصرع میں وہی قافیہ ہو جو مطلع میں تھا۔ جیسے

افسوس اس تجن میں وہ سرو رواں نہیں      لطافت بہار تازگی گلستاں نہیں



ایسا کوئی چمن نہیں جس میں خزاں نہیں گل خندہ زن نہیں کہ وہ آرام جاں نہیں  
سنبل میں بوئے کا گل عنبر فشاں نہیں بلبل کا شاخ گل پہ کوئی آشیاں نہیں  
وہ چیخے نہیں ہیں وہ سوز فغان نہیں

سر پر اڑاتی خاک ہے باد سحر کہیں شبنم سرشک گرم سے ہے چشم تر کہیں  
پتھر پہ باغباں ٹپکتا ہے سر کہیں بلبل کا آشیاں ہے کہیں بال و پیر کہیں  
لالہ سے آشکار ہے داغ جگر کہیں خالی پڑا ہے درد مصیبت سے گھر کہیں  
دل میں جگر میں آنکھ میں سر میں کہاں نہیں

(د) مٹمن، متسع، معشر: مٹمن میں آٹھ مصرع ہوتے ہیں۔ متسع میں نو اور معشر میں دس۔ ان کی تعریف بھی مسجع وغیرہ کی مثل ہے۔

مثال مٹمن۔

قلق اس سر کی جدائی کا ستاتا ہے مجھے شمع ساں داغ دل فتنہ جلاتا ہے مجھے  
عشق اس زلف کا دیوانہ بناتا ہے مجھے مثل وحشی کے شب و روز پھراتا ہے مجھے  
دوبنا ضعف سے مشکل نظر آتا ہے مجھے موج کے ساتھ ہی دریا بھی ڈوباتا ہے مجھے  
قیس محزوں جو کبھی آپ میں پاتا ہے مجھے

ناتواں جان کے سایہ سے ڈراتا ہے مجھے

بے تجھے زلف رسا کی قسم اے باد صبا اگر اس شوخ کے کوپے میں گذر ہو تیرا  
کہو پیغام یہ اس ماہ لقا سے میرا کہ برا حال ہے ظالم ترے سودائی کا  
ہو گیا آن غم ہجر سے لاغر اتنا کہ ہرے سایہ کا ہوتا ہے مجھی پر دھوکا

جس طرح لے کے پر کاہ کو اڑتی ہے ہوا

رنگ چہرے کا اڑائے لئے جاتا ہے مجھے

مثال متسع۔

ہو گیا زلف گرہ گیر کا سودا ہم کو طوق و زنجیر سے بس انیس ہے زیبا ہم کو  
مینھے دیتے نہیں آبلہ پا ہم کو پاؤں پڑ پڑ کے لئے جاتے ہیں صحرا ہم کو



کبھی بستے ہیں کہ اس گل نے لڑلایا ہم کو      کبھی اسی پٹنے پہ آتا ہے رونا ہم کو  
روزِ دشت نے دکھایا ہے تماشا ہم کو      آپ ہی دل نے تو دیوانہ بنایا ہم کو  
آپ ہی بھاگ گیا چیموڑ کے تنہا ہم کو

سنبھل تر کی قسم زلف چلیپا کی قسم      شورِ محشر کی قسم قامتِ رعنا کی قسم  
گلِ خنداں کی قسم عارضِ زیبا کی قسم      دلِ ناداں کی قسم بلبلیں شیدا کی قسم  
چشمِ جاوہ کی قسم نرگسِ شہلا کی قسم      دُرِ دنداں کی قسم عقدِ ثریا کی قسم  
غمِ مجنوں کی قسم مشوہِ یلی کی قسم      حسنِ یوسف کی قسم عشقِ زلیخا کی قسم  
کہ سوا تیرے کبھی اور نہ بھایا ہم کو

### مثالِ معشر

نہ اسے پاس آشنائی ہے      نہ ہمیں طاقت جدائی ہے  
مرگ نے دیر کیوں اگلی ہے      عمر جینے سے تنگ آئی ہے  
بات قسمت نے یہ بڑھائی ہے      اپنے طالع کی نارسائی ہے  
ورنہ مرنے میں کیا برائی ہے      زندگی سخت بے حیائی ہے  
گوفت سے جان لب پہ آئی ہے      ہم نے کیا پوٹ دل پہ کھائی ہے  
اس کے جور و جفا سے پیہم      نہ ہوا شوق اپنے دل سے کم  
یوسفِ لعل لب سے وائے ستم      نہ ہوئے کامیاب مرتے دم  
اس دہن نے دکھائی راہِ عدم      آپ حیواں تھا اپنے حق میں سم  
کیا کہوں دوستو حکایتِ غم      اس کے کوچہ میں مثل نقشِ قدم  
ہو گئے خاک سے برابر ہم

واں وہی نازِ خودِ نمائی ہے

ترکیبِ بندِ اس میں اول ایک غزل ہوتی ہے۔ اس میں مطلع تو ہوتا ہے مگر مقطع نہیں۔ اس کے بعد ایک شعر الگ قافیے میں بطور بند کے ہوتا ہے۔ اس کے بعد پھر ایک غزل اسی بحر میں ہوتی ہے۔ اس غزل میں شعرا تنے ہی ہوتے ہیں جتنے پہلی غزل میں۔ اس غزل کے بعد پھر ایک شعر



الگ قافیہ کا ہوتا ہے اسی طرح یکے بعد دیگرے ایک ایک غزل اور ایک ایک شعر الگ ردیف و قافیہ کا مگر سب ایک بحر میں۔ تعداد بند مقرر نہیں۔ علامہ اقبال کے ترکیب بند "شمع اور شاعر"، "طلوع اسلام" اور "مسجد قرطبہ" وغیرہ دیکھئے۔

### مثال ترکیب بند از مومن

دل کی طرح سے یہ بھی چلی جاں کو کیا ہوا  
سر پیٹتا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے  
جیتی ہے اپنا خون دل افسوس سے جنا  
شبہم کو پھر ہے جانب خورشید التفاف  
دل میں شکن ہے زلف مسلسل کدھر گئی  
لذت فزا نہیں الم اس لب پہ کیا بنی  
بوئے قباے یوسف گل ہے نسیم میں  
گردش پہ اپنی ناز ہے پھر روزگار کو  
دعویٰ ہے شونیوں کا غزالان دشت کو  
کتاں ہے سینہ چاک رخ ماہ دیکھ کر  
عیب حجاب شمع

رتاں جہاں گیا

نکوئی کہاں گیا

وہ مہر آسمان

یہ گلستاں برا کے تماشا نہیں رہا  
افسوس کوئی پردہ نشیں پردہ در نہیں  
حیف اپنی تلخ کلامی و شودیدہ طالعی  
اسے چرخ چاہئے سے رہے مہر و ماہ کو  
اپنی خرابیوں کو کہاں بیا کے روئے  
دل میں جگہ نہ ہونے کا کس سے گلا کروں  
کس کو گلے لگائیے اے شوق ہمکنار  
وہ نو بہار گلشن دنیا نہیں رہا  
وہ حسن جس سے عشق ہو رسوا نہیں رہا  
جس سے کہ زندگی کا مزا تھا نہیں رہا  
کیا چاہیں روزگار تنہا نہیں رہا  
وہ شمع روئے انجمن آرا نہیں رہا  
وہ قدر دان شکوہ بیجا نہیں رہا  
وہ خوش گلوئے سینہ مصفا نہیں رہا



میں سے نہا ہے کہ سوائے وفات کے دنیا میں ہائے نام وفا کا نہیں رہا  
 اب کس کو دیکھئے کہ کسی کو نہ دیکھئے وہ پردہ سوز چشم تمنا نہیں رہا  
 اس نور چشم حسن کو کیونکر نہ روئے آنکھوں میں جو رہے کوئی ایسا نہیں رہا  
 ہر دم جہین آئینہ آلودہ تم سے تھیں  
 یہ آپ و تاب حسن اسی مہ کے دم سے تھی

ترجیع بند: لغت عرب میں ترجیع کے معنی لونا نا ہے۔ اصطلاح میں یہ ہے کہ چند اشعار جن کا وزن اور قافیہ یکساں ہو لکھ کر ان کے بعد ایک شعر اسی وزن کا لائیں۔ ان کو بند کہتے ہیں۔ اور ایسے کئی بند (جن کے آخر ایک ہی شعر خاص بول کر ترجیع بند کہلاتے ہیں)۔ اس جمع بند اور ترکیب بند میں صرف یہ فرق ہے کہ ترجیع بند میں ہر غزل کے بعد ایک ہی شعر کی تکرار کی جاتی ہے۔ اور ترکیب بند میں ہر شعر الگ ہوتا ہے۔

نوٹ: ترکیب بند اور ترجیع بند میں جو متعدد غزلیں یکے بعد دیگرے ہوتی ہیں ان میں مضمون عموماً مسلسل ہوتا ہے اور سب کی بحر ایک ہوتی ہے۔

#### مثال ترجیع بند از مومن

لو چھوڑ مجھے پھلا گیا دل ہے اس سے زیادہ بیوفا دل  
 دلدل کے کھینچنے پڑے ناز افسوس کہ میرے پاس تھا دل  
 یہ دشمن جاں تمہیں مبارک یعنی نہیں میرے کام کا دل  
 کیوں دعویٰ درباری اتنا مائل ادھر آپ ہی ہوا دل  
 دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر انصاف سے دیکھنا مرا دل  
 اس چشم نے کر دیا خراب آہ تھا درد بہت ہی پارسل دل  
 کیسی مری جان پر بن آئی اللہ بگڑ گیا ہے کیا دل  
 تھوٹے ہے محلے کو کوئی ہمدم کیا بات کروں کہ ہے خفا دل  
 اے محرم راز کیا کہوں میں کسی آفت جاں پہ آگیا دل  
 اے مونس و غمگسار ہر دم کیا پوچھتے ہے کیوں کہ لے گیا دل



آں شوخ چنان ربود از من  
گویا کہ دلم ربود از من

پردے میں ہے رشک ماہ میرا کیونکر نہ ہو دن سیاہ میرا  
کیا مرنے کے بعد پاؤں پھیلائے ہے مقبرہ خوابگاہ میرا  
بس آپ میں آؤ تم کہ شاید ہو دل میں گزار گاہ میرا  
اس سد سکندری کو توڑو آئینہ ہے سنگ راہ میرا  
میں گشتہ شہید بے دیت ہوں ہے شوق ستم گواہ میرا  
دیکھا تو نے کہ رنگ بدلا اے شوق فسوں نگاہ میرا  
اے دوستو ہاتھ سے چلا میں قابو نہیں دل پہ آہ میرا  
مرنا نہیں اختیار کی بات خود جرم ہے عذر خواہ میرا  
اے چارہ گر اب تو پھینک تیرید ہے حال بہت تباہ میرا  
ناصح انصاف تو ہی کر یار دل دیتے ہیں کیا گناہ میرا

آں شوخ چنان ربود از من  
گویا کہ دلم ربود از من

آزاد نظم: نظم آزاد کو ہم متداول اصناف شاعری کی طرح ایک صنف شاعری کہہ سکتے ہیں جس کی تخلیق انگریزی و یورپی ادب کے زیر اثر ہوئی ہے۔

آزاد نظم اس نظم کو کہتے ہیں جس میں نہ ردیف ہو نہ قافیہ۔ اور اگر کہیں کہیں ہو بھی تو کسی مسلمہ قاعدے کے ماتحت نہیں۔ کوئی مسلمہ وزن بھی نہ ہو۔ مصرعے کسی بحر میں موزوں کئے جائیں مگر تعداد ارکان کا خیال نہ رکھا جائے کسی مصرعے میں پورے ارکان ہوں کسی میں زیادہ۔ کسی میں کم سے کم ایک رکن کا بھی مصرع ہو سکتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ کی حد نہیں۔

بے قافیہ نظمیں عبدالحلیم شرر اور اسماعیل میرٹھی نے بھی لکھی ہیں مگر وہ وزن سے عاری نہیں۔ لیکن آزاد نظم ان نظموں سے قطعی مختلف ہے اس لئے کہ آزاد نظم جملہ قیود سے آزاد ہوتی ہے۔ آزاد نظم کا کوئی مقررہ اسلوب نہیں۔ لہذا اس کی ساخت و ہیئت کے بارے میں کچھ



نہیں کہا جاسکتا۔

نظم غیر منقفی: ایسی نظم جس میں وزن اور قافیہ نہ ہو۔

اردو شاعری میں بے قافیہ نظم (نظم معری) کا ارتقا: جدید اردو شاعری میں محمد حسین آزاد کی نظم، جغرافیہ، طبعی کی پہیلی، اور محمد اسماعیل میرٹھی کی نظمیں، چڑیا کے بچے اور تاروں بھری رات، بے قافیہ نظم کے ابتدائی نمونے ہیں۔ محمد حسین آزاد نے، جغرافیہ طبعی کی پہیلی، منشی ذکاء اللہ کی فرمائش پر لکھی تھی۔

جغرافیہ طبعی کی پہیلی جو منشی ذکاء اللہ صاحب پر و فیہر زبان ہائے مشرقی کی فرمائش سے نظم کی گئی (محمد حسین آزاد، نظم آزاد ص ۱۰۹)

(مفعول مفاعیلین)	کیا	من	قبلہ	گیوں
( )	ہے	معنا	طرف	=
( )	پنڈت	کوئی	بو جھے	کیا
(مفاعیلان)	آزاد	میاں	سمجھیں	ہاں
( )	اللہ	ذکاء	منشی	یا
(مفاعیلین)	میں	سبزہ	ہے	سنبل
( )	ہے	جمیلی	میں	پھولوں
( )	بو جھے	بھلا	اس کو	کو
( )	ہے	پہیلی	کی	حکمت

(بحر ہزج مزمل اذخر ب سالم لاخر)

(جغرافیہ طبعی کی پہیلی) محمد حسین آزاد۔ نظم آزاد۔ ص ۱۱۳

محمد اسماعیل میرٹھی۔

(فعلات فاعلات)	والے	نکیت	غریب	ہم
( )	وہقان	امیدوار		ہم
( )	کی نکیتی	ہے	جن	کھڑی



کہیں گیت گیت رہا ہے (فعلات فاعلاتن)  
 کہیں گہر رہا ہے زمین ( )  
 نہیں آنکھ ان کی جھپکی ( )  
 یوں ہی شام سے سحر تک ( )  
 ہیں تمام رات جاگے ( )

(بحر امل مربع مشکول سالم الاخر)

(تاروں بھری رات) دیات و کلیات اسمعیل میر خٹکی ص ۳۵۳-۳۵۴

پندت گیتی نے ۱۹۰۶ء میں آٹھ بندوں پر مشتمل ایک اور بے قافیہ نظم، شعر کی شان، کے عنوان سے لکھی جس کا پہلا بند حسب ذیل ہے۔

اے شعر تیری کسی سے ثنا ہو (فعلن فعلن فعلن)  
 مدحت سرائی ہو کسی سے تیری ( )  
 عالم یہ سارا تجھ پہ خدا ہے ( )  
 جو دل ہے شیدا تیرے اثر کا ( )  
 ہوتا ہے گریہوں تو جلوہ فرما ( )  
 تو تاو و دیا معدوم ہوتی ( )  
 کیف غما سے کب جاگتی روح (فعلوان)  
 نظم سخن کا کب رنگ جمتا (فعلون)  
 نظم سخن کا کب رنگ جمتا ( )  
 جو کن ہیں تیرے کیوں کر گناؤں ( )  
 علم و ادب کا ہے تو ہی زیور ( )

(بحر متقارب مشن نظم سالم الاخر)

(شعر کی شان) وار دات ص ۲۹۹

آکبر الہ آبادی (۱۸۷۶ء-۱۹۳۱ء) نے بھی انگریزی بلونک درس سے متاثر ہو کر دو

بے قافیہ نظمیں لکھیں۔



(بلیک ورس مینی بلا قافیہ)

اجسام کے قیوں کا کرتے ہیں خود عمل (مفعول فاعل لات مفاعیل فاعل لن)  
 اجرام کے علوم کا دیتے ہیں ہم کو درس (فاعل لن)  
 ہوتا ہوں معترض تو وہ کہتے ہیں واہ واہ ( )  
 میں نے تو کر دیا ترا رتبہ بلند تر (فاعل لن)  
 از سخن گمان کا بلبہ جام اذان من ( )  
 و ارباب گمان کا پتھر اذان تو ( )  
 نمودن حرب سیکھ رہے ہیں پڑیہ پر ( )  
 میرے لئے چن میں شعل کا کھانے میل (فاعل لن)  
 اظہار ناخوشی پہ وہ فرماتے ہیں کہ دیکھ ( )  
 شیرا ہی مشغلہ ہے بہت صاف اب ظہر (مفعول فاعل لات مفاعیل فاعل لن)  
 آں اشتر ضعیف و لکد زن اذان من ( )  
 واں گریہ مضامب بابا اذان تو ( )

(نکیات اکبر آبادی حصہ دوم پہلا ایڈیشن ۱۹۱۲ء، ضمیر متعلقات ص ۹۲-۹۳)

ان نظموں کی حیثیت صرف تاریخی اور تجرباتی ہے جن میں فنی چٹنگی کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ قافیہ نظم تخت کی باقاعدہ تحریک مولوی مہدائیم شرر نے شروع کی۔ خود شرر نے نظم غیر مستغنی کے عنوان سے ایک مظلوم ڈراما مثنوی ۱۹۰۰ء کے دنگداز، میں شائع کیا۔ دسمبر ۱۹۰۰ء کے دنگداز، میں میر حیدر علی نظم طباطبائی کی ایک نظم و بلیک ورس مینی نشر مرجز بوزن رباعی، کے عنوان سے شائع ہوئی۔ شرر نے ۱۹۱۰ء میں مظلوم، رچینا اور ۱۹۱۸ء میں اسیرنی باطن کے عنوانات سے مظلوم ڈرامے نظم مری میں پیش کئے۔

جب مولانا تاجور نجیب آبادی نے ۱۹۲۱ء میں ماینامہ ہمایوں، کی ادارت سنبھالی تو نظم مری کی تحریک کو اور بھی زیادہ تقویت ملی۔ جنوری ۱۹۲۳ء کے ہمایوں میں مولانا تاجور کا ایک مضمون اردو مری میں بلیک ورس، کے عنوان سے شائع ہوا جس نے اردو شاعرا کو بے قافیہ

(نظم مضامین اشتر ضعیف و لکد زن اذان من)



نظمیں لکھنے کی طرف زیادہ متوجہ کیا، نتیجہ یہ نکلا کہ اسی سال 'ہمایوں' کے مختلف شماروں میں بے قافیہ نظمیں، اشاعت پذیر ہوئیں۔

ان چند امثلہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اردو شاعری بیسویں صدی کے تیسویں دہائی تک نظم معری اپنے تجرباتی دور سے گزر کر ایک مستقل صنف سخن بن گئی اور آزاد نظم کے لئے راہ ہموار ہو گئی۔

عبدالرحمن دہلوی نے ۱۹۲۶ء میں گزشتہ تیس بیس سال کے عرصے میں لکھی ہوئی بے قافیہ نظموں کا جائزہ لیتے ہوئے یہ نتیجہ نکالا

”اردو زبان کی دنیا میں تیس پینتیس برس ہو چکے کہ بلینک ورس (نظم یا قافیہ) کا نام زبان و قلم پر آ رہا ہے لیکن اس صنف کی ادبیات آج تک بیش از پنج نہیں۔ نظمیں لکھی گئیں۔ مختصر و دراز بھی دیکھنے میں آئے مگر آنکھوں کے سامنے سے نہیں ہٹتے تھے کہ نظموں سے کر گئے۔ یہ اس لئے کہ جن لوگوں نے اس میدان میں طبع آزمائی کی اور قلم اٹھایا یا تو شاعری کے اہل نہ تھے کلام میں کوئی ادائے دلش نہ پیدا کر سکے، یا با کمال تھے تو غیر مثنوی شعر کہہ کر جب اپنے ہی مثنوی کلام کے ساتھ مقابلہ کی میزان میں توڑا۔ ایک طرف وزن میں ہلکا اور دوسری طرف زیور حسن سے نکلا دیکھا۔ دل بھی گیا۔ شوق جدت میں ایک دفعہ جو کہہ گئے، کہہ گئے۔ آئندہ نام نہ لیا۔ دوسرے یہ کہ خاص و عام کی طرف سے صدائے تحسین و آفریں کا وہ غافل نہ اٹھا، جس کے لئے شاعر بگر کاوی کیا کرتا ہے۔“ (مرآۃ الشعر۔ ۱۹۲۶ء) (ص ۶۹-۷۰)

عبدالرحمن دہلوی یہاں دو باتیں کہنا چاہتے ہیں۔ اول یہ کہ اردو شعرا، نظم معری میں اعلیٰ شعری تکنیقات پیش نہیں کر سکے، دوسرے نظم معری کو خاص و عام میں شرف قبولیت حاصل نہیں ہوا۔ ان دونوں باتوں میں جنہوی صداقت ضرور ہے کیونکہ موصوف کی نظر بے قافیہ نظم کے تجرباتی دور تک ہی محدود تھی اور اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس دور کے ممتاز نظم گو شعرا، مثلاً علی، جلی، انارک، کوروی، سرور جہاں آبادی، چکبست، جوش ملیح آبادی اور اختر شیرانی بے قافیہ نظمیں لکھنے کی طرف متوجہ نہیں ہوئے جس سے اردو شاعری کے اس دور میں غیر مثنوی اعلیٰ شعری تکنیقات کا فقدان رہا۔



اگر عبدالرحمن دہلوی کی دور رس نگاہ نظم معری کے درخشندہ مستقبل کی بلکی سی جھلک پر بھی پڑتی تو شاید انہیں اپنی رائے میں کچھ اور اضافہ کرنا پڑتا اور نظم معری ابھی ایک طفل نوخیز کی مانند ہے اگر باکمال شعراء کے ہاتھوں اس کی صحیح تربیت ہوئی تو ممکن ہے کہ ایسی حسین اور دلکش کافی نظمیں معرض وجود میں آئیں جو ابھی ابھی پابند نظموں پر بھاری ہوں۔

بہب یہ صنف ترقی پسند شعراء کے ہاتھ لگی تو انہوں نے اس کو ذرو مروج پر پہنچا دیا اور بقول خلیل الرحمن اعظمی "۳۵" والی نسل کے شاعرانہ کارناموں کا جائزہ لیجئے تو تصدیق حسین، خالدہ، منیر احمد، فیض، فراق میراجی، اختر الایمان، سلام مچھلی شہری، علی جواد زیدی، سردار جعفری، نیاز حیدر، مختار صدیقی اور حبیب الرحمن وغیرہ کی بہت سی معری اور آزاد نظمیں ایسی مل جائیں گی جو کسی لحاظ سے ان دور کی پابند شاعری کے مقابلے میں کمتر نہیں ہیں۔

(خلیل الرحمن اعظمی آزاد نظم اور اس کے امکانات)

ترقی پسند شعراء کی نظموں کے چند اقتباسات سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ انہوں نے مختلف طرح کے اور ان اور جنگ میں طبع آزمائی کر کے نظم معری میں اعلیٰ شاعری تخلیقات پیش کی ہیں

فیض احمد فیض

پھر کوئی آہ دل ادا نہیں کوئی نہیں (فعلات فعلان فعلن)

راہرو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا (فعلن)

اصل سچی رات، بھر نے لگا تاروں کا غبار (فعلان)

لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ (فعلن)

سو گئی رستہ تک تک کے ہر اک راہ گزر (فعلن)

اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ (فعلان)

قل کرد شمعیں، بڑھا دو سے دینا دایم (فعلن)

اپنے بے خواب کو ازلوں کو منتقل کراؤ (فعلن)

اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا (فعلن)

(کتاب نقاش قریب کی ص ۷۹)



یہ نظم بحرِ رملِ مشتمنِ مثنویوں محذوف میں ہے لیکن عروض و شرب میں بعض رکنِ مثنویوں مقتضو۔  
(فعدان) بھی ہے۔

سردار جعفری: سردار جعفری نے فیض کے نام، کے عنوان سے ایک معری نظم ہندی کے مول  
ماترائی پاوا کلک چھند میں بھی لکھی ہے۔ جو بحر متقارب کے سالم اور مزاحف ارکان پر مبنی ہے۔ نظم  
معری میں وزن و آہنگ کا یہ ایک اچھا تجربہ ہے۔

کلی تھا جب میں جیل میں تھا (فعلین فعلین فاعل فعلین = ۱۶)

ماترائیں

پتھر کے تابوت کے اندر = ( ' ' ' )  
 خاموشی کے سرد کفن میں = ( ' ' ' )  
 اپنے ہوئے تھے نغمے میرے = ( فاعل فاعلن فعلن )  
 کالی سلاخوں کے جنگل میں = ( ' ' ' )  
 دوستوں کی اور محبوبوں کی = ( ' ' ' )  
 کھوئی ہوئی تھیں سب آوازیں = ( ' ' ' )  
 تیرے نغمے ساتھ تھے میرے = ( فعلن فعلن فاع فاعلون )

بحر شعراء ب مشن (احمد ارم)

(فیض کے نام) پتھر کی دیوار۔ ص ۱۹۹

ترقی پسند شعراء کے علاوہ حلقہٴ ارباب ذوق کے اہم شعراء مثلاً میراجی، راشد، تصدق حسین، خالد، مختار صدیقی اور مجید امجد کے یہاں بھی نظم معرّی میں عمدہ شعری تخلیقات کے نمونے ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر۔

ن۔ م۔ ر۔ اش۔

رات ذرا سر اٹھا (مُتَحَلِّلِينَ قَائِلِينَ)

فرش سے پسیدہ تو ( )

جیسے کنوئیں سے نبات (فائدات) = فائدات (مطلوبی موقوف)

رات ذرا / اشیا ( ) ( )

بحر متعارف (اسم اثر)



(مفعّلین)	ہم کہ نہیں دشت صحر
(فاعلین)	ہم کہ عدم بھی نہیں
( )	یر تیری بے بہا
(مفعّلین فاعلین)	اور تیرا ہفت خواں
( )	تاب میں بھی کم نہیں
( )	ہاتھ ہر شکل ترے
( )	تیرے قدم بھی نہیں
( )	اور اگر ہوں تو کیا؟
( )	صبح کے بلور پر
(فاعلات)	کس کو منیر ثبات
(فاعلین)	مذات ذرا سر اٹھا
( )	اور نہ کوتاہ کر
(فاعلات)	اپنی مسافت کی راہ
(فاعلین)	کیوں ہے خیالوں میں گم
( )	کس کے خیالوں میں گم!

(مختصر بحر و مثنوی مکتوف)

(رات خیالوں میں گم)۔ لا = انسان ص ۱۷۰

یہ راشد کی ایک آزاد نظم کا اقتباس ہے جس کو نظم معری کی شکل میں لکھا گیا ہے۔

مجید امجد کے مجموعہ کلام ”شب رفت“ میں ”رود اوزمان“، درس ایام، اور د جارب کش،

تین اچھی بے قافیہ نظمیں ہیں۔

ترقی پسند اور حلقہ ادب باب ذوق کے شعراء کے علاوہ دوسرے ادبی اداروں سے منسلک

اور محی نسل کے شاعروں نے بھی مختلف اوزان و آہنگ میں اچھی بے قافیہ نظمیں لکھیں جن کی عمدہ

مثالیں خورشید الاسلام، خلیل الرحمن اعظمی، شہاب جعفری، میسوق حنفی، بلراج کوئل، محمد علوی، عادل

منصوری، وزیر آغا، وحید اختر، شمس الرحمن فاروقی، بحر انصاری اور شہر یار وغیرہ کی نظموں میں دکھائی



دیتی ہیں۔

جدید دور کی نئی شاعری میں بھی ہندو پاک کے ممتاز اور اہم اردو شعرا مختلف اوزان و آہنگ میں اپنی شعری تخلیقات کے عمدہ نمونے نظم معرایا بے تافید نظم میں پیش کر رہے ہیں۔  
نوٹ: ایک اسلوب اور ملاحظہ ہو۔ اس نظم میں کوئی بحر نہیں ہے۔  
تو ہے ان سب سے الگ

اور علیحدہ

یکتا

میں ہوں بدول

مالوس

ایک

بچارہ

تنہا

تجھ کو آجائے اگر جمع کا یہ سادہ سوال

تیری دنیا بھی حسین ہو جائے

یہ نظم بظاہر بحرِ رمل میں لکھی گئی ہے مگر ارکان کی کمی بیشی سے قطع نظر کہیں کہیں رکن (فاعلاتن) کے بھی ٹکڑے کر دیئے ہیں چنانچہ اس کتر بیونت سے رکن بدل گیا ہے ذیل کی تقطیع سے یہ اصولی واضح ہو جائے گی۔

فاعلاتن

شیردل خاں

فاعلاتن۔ فاعلات

میں نے دیکھے تیس سال

فاعلاتن۔ فا

پے پے فاقے

علاتن (فعولن) فاعلن

مستطیل ذلتیں

فاع

جنگ

لاتن (فعلن)

رونی



سامراجی بیڑیوں کو وسعتیں دیے کا فرض سالم  
 ایک ہی جانگمی = فاعلاتن - فاعلین  
 سور ہاڑوں اک گڑھے کی گود میں فاعلاتن، فاعلاتن - فاعلین  
 آفتاب مصر کے سایے تھے۔ ایضاً  
 گاش میرا باپ بھی فاعلاتن فاعلین  
 اف کنوارا فاعلاتن  
 کیا کہوں فاعلین

### سہرا

سہرا خاص اردو کی چیز ہے۔ اس میں شادی کے موقع پر دولہا کی پچھن کا حال بیان کیا جاتا ہے اور اس کے متعلقین کو مبارکباد دی جاتی ہے۔ غالب اور ذوق کے سہرے، جوانمہوں نے شہزادہ جواں بہت کی تقریب شادی میں پیش کئے تھے۔ بہت مشہور ہیں۔  
 تاریخ: کسی واقعے کو اس طرح نظم کرنا کہ اس نظم کے کسی مصرع یا لفظ یا مصرعہ الفاظ سے بحساب حروف ابجد اور اعداد سنہ نکالے جاسکیں۔ تاریخ گوئی میں عام طور پر سن ہجری کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ یہ بہت مشکل چیز ہے اس لئے صرف خاص خاص شاعروں نے اس میں طبع آزمائی کی ہے۔

حروف ابجد اور ان کے اعداد:

ابجد	ہوز	حظی	کلمن	سحفص
اب ج د ووز	خ ط ی	ک ل م ن	س ع ف ص	
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰	۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰	۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰	
ق ش ت	ث خ ذ	ض ظ غ	ضظغ	
۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰	۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰	۸۰۰ ۹۰۰	۱۰۰۰	



## سلام

عام طور پر سلام اس نظم کو کہتے ہیں جس میں شہداء کو بلا کے حالات غزل کے پیرائے میں بیان کئے گئے ہوں لیکن ابوالاثر حفیظ جالندھری نے ہمارے آقائے نامدار رحمۃ اللعلمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت باسعادت کے سلسلے میں بھی سلام لکھا ہے جو ہر لحاظ سے قابلِ داد ہے۔ اسی طرح ماہر القادری نے بھی جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں سلام عرض کیا ہے۔ پرانے شعرا میں سے نواب فقیر محمد خاں گویا، میر خلیق۔ میر انیس اور میر موتی کے سلام بہت مشہور ہیں۔ ذیل میں ہم گویا کے سلام کے دو شعر درج کرتے ہیں۔

کہا حضرت نے پانی فوج کو میری نہ دیں ظالم  
یہ پیاسے وہ ہیں جو پیتے ہیں آب تیغ و خنجر کو  
فرشتوں نے کہا شبیرؑ کا سر دیکھ نیزے پر  
شہدوں کا کیا سردار حق نے ابنِ حیدرؑ کو  
میر خلیق کے ایک سلام کا مطلع اور مقطع دیکھجے

مجرائی، طبعِ کند ہے لطفِ بیاں گیا  
دنداں گئے کہ جوہر تیغِ زباں گیا  
گزری بہارِ عمر، خاتمِ اب کہیں گے سب  
باغِ جہاں سے بلبُلِ ہندوستان گیا

## ہجو

شاعر بعض دفعہ کسی پر کھلم کھلا یا اشارۃً چوٹ کرتا ہے، اسے ہجو کہتے ہیں۔ مثلاً:  
تھا مصحفیؒ کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ  
رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی  
اردو میں شا کر ناجی، میر ضاحک، سودا، جرات، انشا اور مصحفی نے زیادہ ہجویں کہی ہیں۔ ان میں سے بعض میں بد زبانی سے اس قدر کام لیا گیا ہے کہ عورتوں کے سامنے تو درکنار



مہذب مردوں کی مجلس میں بھی پڑھتے ہوئے شرم آتی ہے۔ البتہ مرثیوں میں بعض موقعوں پر جو طنز کے الفاظ آگئے ہیں انہیں مناسب بنجو کہہ سکتے ہیں مثلاً

تو غول بیاباں میں سلیمان علیؑ ہوں تو روہ ہے، میں شیرستان علیؑ ہوں  
بعض شاعروں نے واعظوں اور خشک زاہدوں پر چونٹیں کی ہیں ان میں سے بعض معقولیت کے دائرے میں آسکتی ہیں۔ مثلاً

نہ چھوڑے گا زیور گھروں میں نہ زرتو یہی ہے اگر حسن گفتگو واعظ (حالی)  
کی ہے زاہد نے آپ دنیا ترک یا مقدّر میں اس کے تھی ہی نہیں (مولانا اسماعیل)  
حضرت احمق پھپھوندی نے آج کل کے بعض شاعروں پر نہایت عمدہ پیرائے میں چونٹیں کی ہیں۔

شاعر سنا ہے پہلے ملا تھا سلسلہ قافی و ظہوری و ملا حسین سے  
لیکن اس زمان نے و نفہ میں تو وہ رکھتا ہے رشتہ اپنا فقط تان سین سے

## معائب سخن

شاعر کے لئے علم و عروض کے ساتھ ساتھ کلام کے معائب و محاسن کا علم بھی ضروری ہے تاکہ کلام میں حسن پیدا ہو۔ اچھا شعر بھی ایک معمولی اور ادنیٰ خرابی سے بے مزہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ چند ایسے عیوب کا ذکر کیا جاتا ہے جس سے گریز کرنا چاہئے۔

۱۔ شتر گربہ۔ ایک ہی مصرعہ ایک ہی شعر میں آئے۔ میرا۔ مجھے کے ساتھ ہم۔ ہمیں۔ ہمارا یا تیرا۔ تجھے کے ساتھ تم۔ تمہیں۔ تمہارا کا استعمال شتر گربہ کہلاتا ہے۔

۲۔ بے جا لفظی تعقید۔ کوئی مصرعہ نثر سے جس قدر قریب ہوگا اس میں اسی قدر سلاست اور روانی ہوگی۔ اگر الفاظ اپنی جگہ پر نہ ہوں اور ترتیب ایسی بگڑ جائے کہ سماعت کو گراں ہو یا معنی سمجھنے میں الجھن ہو، اسے تعقید لفظی کہتے ہیں۔ مثلاً ”میری تعریف نے“ کی جگہ ”تعریف نے میری“ تو گوارہ ہے مگر ”تعریف میری نے“ نے بار سماعت ہے۔

۳۔ ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی ترکیب، چچ، پکار، ابل، دھن۔ دن بہ دن۔ برس بہ برس



دریائے لبو غلط ہیں۔ ان کی جگہ چیخ و پکار، اہل زور، روز بروز سال با سال دریائے خون یا لہو کا دریا ہونا چاہئے۔

۴۔ غلط تلفظ: تحریر میں یہ عجیب چھپا رہتا ہے۔ لیکن بول چال اور شعر میں نمایاں ہو جاتا ہے۔ مثلاً زہر، ذہن بہ سکون حرف دوم ہیں۔ اگر ان الفاظ کو زہر، ذہن یعنی، بہ فتح حرف دوم نظم کر دیا جائے۔ تو تلفظ غلط ہو جائے گا۔ اگر شعر کو صحیح تلفظ سے پڑھا جائے تو وزن درست رہے گا۔

۵۔ کلمات نفی: نا اور نے اب متروک ہیں۔ نہ کے بعد فعل منفی میں بولنا یا لکھنا درست نہیں۔ جیسے مجھ سے نہ بولا جاتا ہے۔ کی جگہ مجھ سے نہیں بولا جاتا ہونا چاہئے۔ مگر جہاں عطف کے لئے ہو وہاں جائز ہے۔ جیسے۔

نہ تم آئے نہ ہم پہنچے کہیں سے

پسینہ پوچھئے اپنی جبین سے

”نہ“ کے بعد اگر ہے نہ ہو تو درست ہے۔ جیسا اس نے مجھ سے وفاندہ کی۔

۶۔ حرف علت کا گرانا: ہندی الفاظ میں حرف علت کا گرانا جائز ہے۔ مگر ہندی افعال میں یا عزلی۔ فارسی الفاظ میں جائز نہیں۔ چند مثالیں۔

۱۔ دی اس کی زلف کو سنبھل سے نسبت۔ دی کی ی گر گئی ہے۔

۲۔ یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں۔ کہو میں واؤ کا ذکر انگنا معیوب ہے۔

۳۔ دل مگر خالی ہاؤ ہونہ کرے۔ خالی کی ی کا گرنا درست نہیں۔

۴۔ دیکھانہ حال سودا کا کوپے میں عشق کے۔ سودا کا الف دب کر نکلتا ہے جو معیوب ہے۔

۵۔ تجھ کو تو مفت لوگوں نے بدنام کر دیا۔ لوگوں میں ”ون“ گر گئے ہیں، جو معیوب ہیں۔

۶۔ ہندی الفاظ میں درمیانی کی کا اعلان: مثلاً پیاسا۔ پیار۔ سیانا۔ دھیان۔ میں اعلان کی نہیں۔ تقطیع میں یہ الفاظ پاسا۔ پار۔ سانا و حان ہوں گے۔ بلکہ دھان کا کہ کر کے دان رہ جائے گا۔

۷۔ ”نے“ کا غلط استعمال: میں نے جانا ہے کی جگہ مجھے جانا ہے۔ ہونا چاہئے۔ یا یہ آواز میں نے پہچانی ہوئی ہے کی جگہ یہ آواز میری پہچانی ہوئی ہے کہ ہونا چاہئے۔



۸۔ فارسی الفاظ فارسی الفاظ میں ان کا اعلان یا اس کے برعکس فارسی الفاظ اگر بااضافت استعمال ہوں تو ان میں ان کا اعلان ضروری ہے۔ مثلاً ایمان۔ جان۔ بولنا یا لکھنا چاہئے۔ تکرار اضافت کے ساتھ ان کا جائز نہیں ہاں بار بار ہاں۔ آفت جان درست اعلان ہیں۔

۹۔ بعض فارسی الفاظ کا استعمال بغیر اضافت۔ دست۔ پا۔ کو۔ وغیرہ الفاظ کا استعمال بغیر اضافت یا عطف درست نہیں۔ دست۔ پا۔ دست۔ قد۔ دست۔

۱۰۔ سقوط حروف: اشعار میں ع۔ ح۔ ک۔ وغیرہ کا گرنا اور تلفظ میں نہ آنا۔ معیوب ہے۔

۱۔ چاہئے عشق بھی اس عالم کا عالم کا ع ساقط ہے۔

۲۔ نکاح جب تک نہیں ہو پھر۔ ساتھ نکاح میں ع ساقط ہے۔

۳۔ باد سبا کی پھونک کیا جانے کان میں پھونک کا ک گرنا ہے۔

۱۱۔ حشو: اس زائد لفظ کو کہتے ہیں جس کے بغیر بھی شعر پورے معنی دے۔ بلکہ اس کے حذف کرنے سے کلام میں حسن پیدا ہو جائے۔

شاید کہ ہوئی کارگر اب آہ کسی کی

اس مصرعہ میں اب حشو ہے۔ ضرورت شعری سے شاعر اکثر مجبور ہو جاتا ہے۔ حشو سے بچنا کبھی کبھی دشوار ہو جاتا ہے۔

۱۲۔ قافیہ کی مجبوری اور غلط لفظ یا ترکیب کا استعمال اس کی بعض مثالیں۔

۱۔ معنی کو جس طرح سخن عاشقانے میں سخن عاشقانہ ہونا چاہئے۔

۲۔ ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا یہاں تقاضے ہونا چاہئے تھا۔

۱۳۔ تنافر صوتی: ایک ہی مصرعہ میں دو یا زائد الفاظ میں ایک ہی حرف کا اس طرح جمع ہو جانا تو تلفظ میں ناگواری یا دشواری پیدا کرے۔ یہ اگر خفی ہو معنی غلط ہوں نہ ہو تو گوارا ہے اگر جلی یعنی لمایاں ہو تو معیوب ہے۔

خفی یہ خدش کہاں سے ہوتی جو جگر کے یار ہوتا

جو جگر میں ج کا حرف ہے۔

جلی کیا قسم ہے یہ ترے ملنے کی کہا بھی نہ سکوں



کی کہ کھامیں ک تین بار آیا ہے۔

۱۴۔ تکرار الفاظ: شعر میں الفاظ یا حروف کی تکرار بعض اوقات ناگوار ہوتی ہے بعض تکرار سے شعر کا حسن بڑھ بھی جاتا ہے۔

سامنے یار کے کمرے کے بنایا کمرہ

ہم جو توڑا تو اسی در کے مقابل توڑا

پہلے مصرعہ کے کمرے کے ضروری مناسب ہے۔ دوسرے مصرعہ میں توڑا کی تکرار

خوبصورت ہے۔

۱۵۔ عیوب قافیہ: قافیہ شعر میں آجنگ پیدا کرتا ہے۔ اس کا انحصار صوت پر ہونا چاہئے نہ کہ حروف یا کلمات پر۔ یعنی ذات، برسات کا قافیہ نشاط نہیں ہو سکتا۔ اشارہ۔ کنارہ کا قافیہ نعرہ نہیں ہو سکتا۔

اصول قافیہ کا قاعدہ یہ ہے کہ قافیہ کا آخری حرف روی کہلاتا ہے۔ حرف روی کا اصلی یا زائد ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اسی طرح حرف روی کے پہلے حروف کا نام رکھنا بھی بے معنی ہے۔ سید صاحب اسادہ اصول یہ ہونا چاہئے کہ قافیہ کے آخری حرف کو روی کہیں گے۔ روی کے ماقبل حرف پر کوئی مقررہ حرکت ہوگی۔ یعنی زیر۔ زیر۔ پیش۔ محفل۔ قاتل دل۔ ہم قافیہ ہیں۔ ان قوافی کے ساتھ پچھل یا بلبل کا قافیہ نہیں آ سکتا۔ اسی طرح حور۔ دستور کے ساتھ حور۔ مور۔ قوافی غلط ہیں۔

نوٹ: دراصل اصول قوافی کے مطابق شاعر مطلع کے التزام کا اعلان کرتا ہے۔ اگر مطلع میں اشارہ۔ کنارہ قوافی استعمال ہوئے ہیں تو ”اوا“ حرف روی ہوں گے۔ اگر ان کے ماقبل حروف کی حرکت زیر ہوگی۔ قوافی سہارا۔ ستارا وغیرہ ہو سکتے ہیں۔ اجالا۔ پردہ نہیں۔ لیکن اگر مطلع میں پردہ اور کنارہ قوافی مستعمل ہوئے ہیں تو پھر ہر لفظ جو الف پر ختم ہوتا ہے اور ماقبل حروف پر زیر ہوتا ہے بطور قافیہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

چند نامہ

(فتح الملک حضرت داغ دہلوی مرحوم)

اپنے شاگردوں کی مجھ کو سے ہدایت منظور

کہ مجھ لیں وہ تہ دل سے بجاوے ہے جا



شعر گوئی میں ہمیں پیش نظر یہ باتیں  
 کہ بغیر ان کے فصاحت نہیں ہوتی پیدا  
 چست بندش ہو نہ ہو ست یہی خواہی ہے  
 وہ فصاحت سے گرا، شعر میں جو حرف دبا  
 عربی، فارسی الفاظ جو اردو میں کہیں  
 حرف علت کا ہوا ان میں سے گرنا، دہنا  
 الف بصل اگر آئے تو کچھ عیب نہیں  
 چر بھی الفاظ میں اردو سے یہ گناہ ہے روا  
 جس میں کجنگ نہ ہو تھوری، سراست ہے وہی  
 وہ نکاح ہے جو تصحیح سے بھی ہو اولی  
 عیب و غول کا سمجھنا ہے اک امر نادرک  
 پہلے چو اور تھا اب رنگ زبان اور ہوا  
 یہی اردو ہے جو پہلے سے چلی آتی ہے  
 اہل دہلی نے اسے اور سے کچھ اور کیا  
 مستند اہل زبان خاص ہیں دلی والے  
 اس میں فیروں کا تصرف نہیں مانا جاتا  
 اکثر الفاظ جو وہ آتے ہیں اک معنی میں  
 ایک کو ترک کیا ایک کو قائم رکھا  
 ترک جو الفاظ کیا اب وہ نہیں مستعمل  
 اچھے لوگوں کی زبان پہ جی وہ دیتا تھا مزا  
 ہے یہ تعقید بڑی بھی مگر ابھی ہے کہیں  
 جو بندش میں مناسب تو نہیں عیب دارا  
 شعر میں مشورہ روا بھی ہوتے ہیں



ایسی بھرتی کو سمجھتے نہیں شاعر اچھا  
جو کسی شعر میں ایٹائے جلی آتی ہے  
وہ بڑا عیب ہے کہتے ہیں اسے بے معنی  
استعارہ جو مزے کا ہو مزے کی تشبیہ  
اس میں اک لطف ہے اس کہنے کا ہے کیا کہنا  
اصطلاح اچھی مثل اچھی ہو بندش اچھی  
روز مرہ بھی بہت صاف فصاحت سے بھرا  
ہے اضافت بھی ضروری مگر ایسی تو نہ ہو  
ایک مصرع میں جو ہو چار جگہ سے بھی سوا  
عطف کا بھی ہے یہی حال یہی صورت ہے  
وہ بھی آئے متواتر تو نہایت ہے برا  
لف و نشر آئے مرتب تو بہت اچھا ہے  
اور ہو غیر مرتب تو نہیں ہے بے جا  
شعر میں آئے جو ابہام کسی موقع پر  
کیفیت اس میں ہے وہ بھی ہے نہایت اچھا  
جو نہ مرغوب طبیعت ہو بری ہے وہ ردیف  
شعر بے لطف، اگر قافیہ ہو بے ڈھنگا  
ایک مصرع میں ہو تم دوسرے مصرع میں ہو تو  
یہ شتر گربہ ہے میں نے بھی اسے ترک کیا  
چند بحرین متعارف ہیں فقط اردو میں  
فارسی میں عربی میں ہیں مگر اور  
شعر میں ہوتی ہے شاعر کو ضرورت اس کی  
پڑھ لیا جس نے عروض اس کو کہیں گے دانا



مختصر یہ ہے کہ ہوتی ہے طبیعت استاد  
 دین اللہ کی ہے جس کو یہ نعمت ہو عطا  
 بے اثر کا کبھی ہوتا نہیں مقبول کلام  
 کیونکہ تاثیر وہ شے ہے جسے دیتا ہے خدا  
 ہوئے ہیں دہر میں ہونے کو تو لاکھوں شاعر  
 کسب فن سے نہیں ہوتی کوئی خوبی پیدا  
 سید احسن جو میرے دوست بھی شاعر بھی ہیں  
 جن کو اللہ نے دی طبع رسا فکر رسا  
 شعر کے حسن و قبح جو انہوں نے پوچھے  
 ان کی درخواست پر اک قطعہ یہ برجت کہا  
 ہند نامہ جو کہا داغ نے بے کار نہیں  
 کام کا قطعہ ہے یہ وقت پہ کام آئے گا







حصہ دوم



# رُوحِ بلاغت

”حداً لفق البلاغت“ کا اردو خلاصہ

جس میں ”علم بیان“ اور ”علم بدیع“ کی

تمام ضروری ابحاث درج ہیں۔





## باب اول

## ☆ بلاغت کا مفہوم ☆

بلاغت کے لغوی معنی تیز زبانی سے ہیں، لیکن لغوی معنی بلاغت کے حقیقی تصور کو اجماع سے قاصر ہے، اور اصل اس کا مفہوم یہ ہے کہ کلام دوسروں تک مرتبہ، کمال کے ساتھ پہنچ جائے۔ یہاں کلام مولوں اور مہمل کی جہی بحث اٹھانی گئی ہے۔ سیدھی بات یہ ہے کہ بلاغت کا تعلق مہمل کوئی سے نہیں ہے، وہ مولوں کا کام ہو دوسروں تک مرتبہ، کمال کے ساتھ ترسیل کا فرض انجام دے اس پر بلاغت کا اطلاق ہوگا۔

امام سے بزرگ بلاغت کو کیا سمجھتے ہیں اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔ اقتباس موازنہ، انیس و دہرے سے، مولانا شبلی نعمانی لکھتے ہیں:

”بلاغت کی تعریف علماء معانی نے یہ کی ہے کہ کلام اقتضائے حال کے موافق ہو، اور فصیح ہو، مقتضائے حال کے موافق ہو، نا ایسا جامع لفظ ہے جس میں بلاغت کے تمام انواع و اقسام آجاتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ کتب معانی مثلاً مطول، ایضاح وغیرہ میں بلاغت کی جو تشریح کی ہے اور اس کے جس قدر انواع و اقسام قرار دیے ہیں وہ نہایت جزئی اور معمولی باتیں ہیں۔ ان تصریحات کی رو سے بلاغت اس کا نام ہے کہ مبتدا اور خبر کہاں لائے جائیں اور کہاں مؤخر، کہاں معرفہ ہوں، کہاں مکرر؟ کہاں مذکور؟ کہاں محذوف؟ اسناد کہاں حقیقی ہو؟ کہاں مجازی، جملہ کہاں خبریہ ہو، کہاں انشائیہ اور معلول میں کہاں وصل ہو، کہاں فصل؟ کلام میں کس موقع پر اظہار کیا جائے؟ کس موقع پر اختصار؟ گویا بلاغت کا صرف اس قدر فرض ہے کہ جب تم کسی مطلب کو کسی خاص جملے میں ادا کرنا چاہو تو وہ یہ بتا دے کہ جملے کے اجزا کیا ہونے چاہئیں اور ان اجزا کی ترکیب کیا ہونی چاہئے، لیکن اگر عام طور پر یہ پوچھا جائے کہ کس قسم کے مضامین کو کیوں کر ادا کرنا چاہئے۔ مثلاً مدح، ذمہ، فخر، تنبیہ، تعریف، شوق، محبت، ان مضامین میں سے ہر ایک کے ادا کرنے کے کیا کیا خاص پیرائے ہیں، ہر مضمون کا خاکہ کیوں کر قائم کرنا



چاہیے۔ کس قسم کے خیالات، کس خاص مضمون کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں، تو موجودہ فنِ بلاغت اس کے متعلق کچھ رہبری نہیں کر سکتا۔ حالانکہ بلاغت کا اصلی تعلق مضامین ہی سے ہے نہ کہ الفاظ سے۔“

مولانا شبلی نے بلاغت کے متعلق جتنی باتیں کہی ہیں وہ بہت درست ہیں۔ اختلاف تو وہاں ہے جہاں انہوں نے کلام کے معنوی پہلو کو مقدم کر دیا اور الفاظ کو خمی، حالانکہ سوچنے کی بات ہے کہ بلغِ الفاظ کے بغیر بلغِ معنی کیسے پیدا ہو سکتے ہیں۔ بہر طور یہ بات بڑی اہم ہے کہ مولانا شبلی بھی بلاغت کے لئے کوئی ضابطہ متعین نہیں کر سکا۔ لہذا ان کی نگاہ میں بھی بلاغت ایک تصور ہے، جس کا تعلق ذوق سے ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ بلاغت کا فصاحت سے کیا تعلق ہے؟ فصاحت کی عمومی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ لفظ میں جو حروف آئیں، ان میں تنافر نہ ہو۔ الفاظ نامافوس نہ ہوں اور قواعدِ حرکی کے خلاف نہ ہوں، دراصل مستند اہل زبان کی سند ہی کسی لفظ کو فصاحت کا اعتبار دے سکتی ہے۔ گویا لفظ کو ایک مخصوص اعتبار اور معیار سے دیکھنا فصاحت کا عمل ہے۔ لیکن یہ سب باتیں قابل قبول نہیں ہو سکتیں۔ شمس الرحمن فاروقی نے یہ درست لکھا ہے:

”جس طرح بلاغت ایک صورت حال ہے، اسی طرح فصاحت بھی ایک صورت حال ہے۔ فصاحت سے مراد یہ ہے کہ لفظ یا محاورے یا فقرے کو اس طرح بولایا لکھا جائے جس طرح مستند اہل زبان نگھتے یا بولتے ہیں۔ لہذا فصاحت کا تصور زیادہ تر سماجی ہے، اس کی بنیاد روزِ مرہ اہل زبان پر ہے، جو بدلتا بھی رہتا ہے۔ اسی لئے فصاحت کے بارے میں کوئی دلیل لانا یا اصول قائم کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ فصاحت کا تصور بھی زمانے کے ساتھ بدلتا رہتا ہے، اور الفاظ بھی زمانے کے ساتھ فصیح یا فہم بنتے رہتے ہیں۔ یہ سوال اکثر اٹھایا گیا ہے کہ آیا بلاغت فصاحت کے بغیر ممکن ہے؟ پرانے علماء کے خلاف ماضی قریب کے علمائے جو زیادہ سخت گیر تھے یہ کہا کہ فصاحت جزو بلاغت ہے اور بلاغت کی شرط ہی یہی ہے کہ مراد کلام کو دوسرے تک بشرط فصاحت پہنچانا لیکن یہ نظریاتی اعتبار سے غلط ہے کیونکہ اگر



بلاغت اس صورت کا نام ہے جس میں الفاظ موقع اور محل اور معنی کے تقاضے کی مناسبت سے لائے جائیں تو ممکن ہے کہ ایسا کلام فصاحت کے مروجہ معیاروں پر پورا نہ اترے۔“

میرے خیال میں بلاغت علم نہیں، لیکن بعض واضح علوم ہیں جن کا تعلق بلاغت سے ہے، علوم بلاغت میں (۱) علم بیان (۲) علم بدیع (۳) علم عروض اور (۴) علم قافیہ کا ذکر ہوتا رہا ہے۔ ان پر الگ الگ بحث کرنا ضروری نہیں، علم بیان اور علم بدیع کی بحثیں آگے آتی ہیں۔

## علم بیان

علم بیان سے مراد ایسے چند اصول و قواعد ہیں جن کے ذہن نشین کر لینے سے ایک معنی کو کئی طریقوں سے باوریل ادا کر سکتے ہیں تاکہ وہ معنی صاف طور پر نظر آویں یا مقصود واضح تر ہو سکے۔

علم بیان ایسے قاعدوں اور ضابطوں کے مجموعے کا نام ہے جس کو جان لینے کے بعد ہم ایک ہی بات یا مضمون کو مختلف طریقوں سے ادا کر سکیں اور ان میں سے ہر طریقہ دوسرے طریقے سے زیادہ واضح اور موثر ہو۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ کلام کو سمجھنے میں غلطی کا امکان کم ہو اور معانی میں خوبصورتی پیدا ہو۔ مثلاً اگر ہم ایک شخص کے متعلق کہیں کہ وہ بڑا تخی ہے۔ بڑا کریم ہے۔ بڑا جواد ہے تو ان عبارتوں میں مترادفات یعنی ہم معنی الفاظ تو موجود ہیں لیکن علم بیان کی روست کوئی خوبی نہیں ہے۔ بیان کی روست سے یہ نہیں گے کہ وہ اپنے زمانے کا حاتم ہے اس کی جو دوستی کی محرم ہے وغیرہ۔ اس طرح اپنے زمانے کا حاتم کہنے سے مطلب زیادہ واضح ہو جاتا ہے۔

بیان عبارت است از ذکر لفظی کہ دلالت کند بر معنی اور دلالت کرنا کسی چیز کا یہ ہے کہ اس کے جاننے سے کسی دوسری چیز کا جاننا لازم ہو جائے۔ یعنی ایک چیز کے علم سے دوسری چیز کا علم ہو جائے۔ شے اول کو دال اور شے ثانی کو مدلول کہتے ہیں۔ جو لفظ کسی معنی پر دلالت (رہبری) کرے اس کو دال (دلالت کرنے والا) اور معنی کو مدلول (جس پر دلالت کی گئی) کہتے ہیں۔ مثلاً دودھ دلالت کند بر آتش (جواں بچہ آگ پر دلالت کرنا)۔ اس میں دودھ دال ہے۔ آتش مدلول۔ مگر یہ دلالت غیر لفظی ہے کیونکہ یہ ایک چیز کی ماہیت پر مبنی ہے۔ لفظاً ”دودھ“ کے معنی وہی



دھواں ہیں اور آتش وہی ایک جدا چیز ہے جس سے ہم آشنا ہیں۔ ال جگہ ہمیں بحث دالات لفظیہ سے ہے یعنی لفظ بذاتہ کون سے معنوں پر روشنی ڈال سکتا ہے۔ الغرض دالات راہنمائی کو کہتے ہیں جو لفظ سے یا کسی اور شے کی وساطت سے ظہور میں آتی ہے۔

گویا علم بیان کا تعلق کسی بات یا خیال کو مختلف پراہوں میں ادا کرنے کے طریقے سے ہے اور بتول انہیں کہ

گلدستہ معنی کوئے ذہنگ سے باندھوں ایک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں  
دالات کے اقسام: دالات کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظی (۲) غیر لفظی۔

دالات لفظی: وہ دالات ہے جس میں دالات کرنے والا لفظ ہو جیسے حامد اپنے معنی پر اور شیر اپنے معنی پر دالات کرتا ہے اس دالات میں حامد اور شیر دونوں لفظ ہیں۔

دالات غیر لفظی: وہ دالات ہے جس میں دالات کرنے والا لفظ نہ ہو۔ جیسے شدید سردی کا وجود اولا کرنے یا پالا پڑنے پر دالات کرتا ہے۔ اس دالات میں شدید سردی کا وجود ایک ایسی کیفیت ہے جس کو جسم انسان محسوس کرتا ہے۔

دالات لفظی کی قسمیں: دالات لفظی کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) وضعی (۲) طبعی (۳) عقلی۔

دالات وضعی: وہ دالات ہے جس میں کوئی لفظ اپنے معنی پر اس وجہ سے دالات کرے کہ بنانے والے نے اس کو ان معنی کے لئے بنایا ہے جیسے انسان اور حیوان کی دالات اپنے مشہور معنی پر۔ شیر سے حیوان درندہ اور انسان سے حیوان ناطق مراد ہے۔ یہ لفظ ان ہی مطلب و معنی کے لئے بنائے گئے ہیں۔

دالات طبعی: وہ دالات ہے جس میں کوئی لفظ کسی معنی پر اس وجہ سے دالات کرے کہ طبیعت اس کو ان معنی میں استعمال کرتی ہے جیسے آہ آہ کی دالات کسی تکلیف یا درد پر۔

دالات عقلی: وہ دالات ہے جس میں کوئی لفظ کسی معنی پر اس وجہ سے دالات کرے کہ عقل اس کے یہی معنی بتاتی ہے۔ جیسے کوئی شخص پردہ کی آڑ میں بیٹھ کر کوئی مہمل لفظ، دیز دیز، بولے تو یہ مہمل لفظ عقلی طور سے متکلم کے وجود پر دالات کرے گا۔



دلالت وضعی (لفظی) کی قسمیں - دلالت وضعی کی تین قسمیں ہیں - (۱) مطابقی (۲) تضمینی (۳) التزامی -

دلالت مطابقی - وہ دلالت ہے جس میں پورا لفظ اپنے ان پورے معنی پر دلالت کرے جس کے لئے بنائے والے نے بنایا ہے مثلاً لفظ سراج کی دلالت چراغ پر -

دلالت تضمینی - وہ دلالت ہے جس میں پورا لفظ اپنے معنی کے جزو پر دلالت کرے - جیسے کوئی بلی کا باشندہ کہے کہ "وہ بلی میں رہتا ہوں" - "یہاں وہ بلی کی دلالت وہ بلی کے جزو پر ہوگی - یا انسان سے صرف "ہیوان" یا "ماہی" مراد لیں -

دلالت التزامی - وہ دلالت ہے جس میں لفظ پورے معنی پر دلالت کرے نہ معنی کے جزو پر بلکہ ایسی بات پر دلالت کرے جو معنی کے لئے لازم ہو - جیسے غالب کے اس مصرعہ میں - آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا - انساں سے تہذیب یافتہ شخص مراد ہے - ظاہر ہے کہ حیوان یا پتھر وغیرہ تہذیب یافتہ نہیں ہو سکتے - یا انسان سے منہ سے الامرا لیں -

تبصرہ : ان تینوں دالات میں سے دلالت وضعی علم بیان میں کام نہیں آ سکتی - کیونکہ اس میں الفاظ کا معانی پر دلالت کرنے کا سرف ایک ہی طریق ہے - جس میں کمی بیشی متصور نہیں - مثلاً لفظ اسد، لیٹ اور غنیمت شیر کے لئے موضوع ہیں تو یہ نہیں ہو سکتا کہ ان میں سے بعض کی دلالت شیر پر بعض کی نسبت زیادہ واضح ہو - مگر دالات تضمینی اور التزامی میں یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک ملزوم کے کئی لوازم ہوں اور وسائل کی قلت، کثرت کے لحاظ سے بعض اس سے قریب ہوں اور بعض بعید - اور اس طرح یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک چیز کے بہت سے اجزاء ہوں اور ان میں بعض کی دلالت بعض کی نسبت زیادہ واضح ہو -

علم بیان کا مقصد اعتبار معنی کو سمجھنا ہے - اگر شیر کو دوسرے لفظوں میں اسد یا غنیمت سے نامزد کیا جائے تو وہی شیر کا شیر رہا - الفاظ نے کوئی مزید دالات نہ کی البتہ شیر کو بہاوردی سے سمجھائی جائے اور انسان کو شیر کی مانند بہاوردی کہا جائے تو تہذیب بیان ہوا - اور پھر اگر جناب اسے مایہ السلام کو شیر خدا یا اسد اللہ کہا تو لفظ شیر کی اور بھی قدر و منزلت بڑھی - اسی طرح اگر کسی



مشتوق کی تعریف میں یہ کہا جائے کہ دندان کو سلک مر وارید یا گوہر رخشاں کہا جائے، وہاں کو شیریں وہاں یا لب لعل، چشم کو زگرس یا آہو چشم، ابرو کو کمان کشیدہ یا تیغ بزاں تو البتہ لوازمات معانی کی قدر ہوگی اور بلاغت کی منزل بڑھی۔ کہنے والے کو لطف آیا سننے والا محفوظ ہوا اور سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ لگا۔

علم بیان کا دار و مدار چار چیزوں پر ہے یا یوں سمجھئے کہ اس کے اجزاء چار ہیں۔

(۱) تشبیہ (۲) استعارہ (۳) مجاز مرسل (۴) کنایہ

۱۔ تشبیہ: تشبیہ کے لغوی معنی مانند کردن یعنی دو چیزوں کو ایک جیسا بنانا۔ ”مثلاً بہت“ ”یہا“ ”علم بیان کی رو سے جب کسی ایک چیز کو کسی مشترک خصوصیت کی بنا پر کسی دوسری چیز کی مانند قرار دیا جائے تو اسے ”تشبیہ“ کہتے ہیں۔ تشبیہ سے غرض اس پہلی چیز کو کسی صفت، حالت یا کیفیت کو واضح اور موثر بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے اس سے فصاحت و بلاغت پیدا ہوتی ہے۔

مثلاً رخسار پھول کی مانند ہے۔

یہاں رخسار کو پھول سے تشبیہ دی گئی ہے۔ دونوں (رخسار اور پھول) مختلف چیزیں ہیں لیکن رنگ اور ملائمت کی صفت دونوں میں موجود ہے۔

ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے (میر)

اس شعر میں ہستی کو حباب سے تشبیہ دی گئی ہے۔ فنا پذیری کی صفت دونوں میں ماہ

الاشتراک ہے۔

ارکان تشبیہ: ارکان تشبیہ پانچ ہیں۔

۱۔ مشبہ: وہ شے جس کو تشبیہ دی جائے جیسے اوپر کی مثال میں ”رخسار“۔

۲۔ مشبہ بہ: وہ چیز جس سے تشبیہ دی جائے جیسے پھول۔

۳۔ وجہ شبہ: کون سی صفت مشترک کی گئی ہے یعنی مشترک صفت جو دونوں میں موجود ہے جیسے اوپر کی مثال میں ملائمت اور رنگ۔

۴۔ غرض تشبیہ: جس مقصد کے لئے تشبیہ دی جائے۔ جیسے اوپر کی مثال میں خوبصورتی کو نمایاں کرنا۔ غرض تشبیہ کا اندازہ شعر یا جملے کے معنوں سے ہو جاتا ہے۔



۵۔ حروف تشبیہ: جو حروف تشبیہ دینے کے لئے استعمال ہوں۔ انہیں "ادوات تشبیہ" بھی کہتے ہیں۔ عموماً یہ حروف استعمال ہوتے ہیں۔ مانند، جیسا، طرح، شکل، صورت، سا، سی، سے وغیرہ۔ بعض مواقع پر یہ حذف کر دیا جاتا ہے۔

یہ ایک مکمل تشبیہ ہے اسے "تشبیہ مطلق" کہتے ہیں۔

طرفین تشبیہ: مشبہ اور مشبہ بہ کو طرفین تشبیہ کہتے ہیں۔ تشبیہ کے لئے طرفین تشبیہ کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ جبہ شبہ بھی بیاں میں آئیں گے اور کبھی نہیں (جس تشبیہ میں جبہ شبہ مذکور ہو اسے "تشبیہ مرکب" کہتے ہیں۔ اور جس تشبیہ میں حرف تشبیہ مذکور نہ ہو وہ "تشبیہ موکد" کہلاتی ہے۔

مثالیں:

۱۔ محبوب کا پھول سا چہرہ ہے۔ (محبوب کا چہرہ مشبہ، پھول، مشبہ بہ، نزاکت، جبہ شبہ، اظہار خوبصورتی، غرض تشبیہ اور سا، حرف تشبیہ ہے)۔

۲۔ زید شجاعت میں شیر کی مانند ہے۔ (زید مشبہ، شیر مشبہ بہ، شجاعت جبہ تشبیہ، مانند حروف تشبیہ)

۳۔ زید شیر کی مانند ہے۔ (زید مشبہ، شیر مشبہ بہ، مانند حرف تشبیہ)

۴۔ ناز کی اس کے لب کی کیا کہے پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے (میر)  
(لب، مشبہ، گلاب کی پنکھڑی مشبہ بہ، سی حرف تشبیہ، ناز کی جبہ تشبیہ، لبوں کی نزاکت اور نفاست، غرض تشبیہ)

۵۔ شام ہی سے بجھا سار ہوتا ہے دل بے گویا چراغ مفلس کا (میر)  
(دل مشبہ، مفلس کا چراغ مشبہ بہ، گویا حرف تشبیہ)  
طرفین تشبیہ، (مشبہ و مشبہ بہ):

تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ چار طرح پر آ سکتے ہیں۔

۱۔ دونوں حسی ہوں گے۔ (۲) دونوں عقلی ہوں گے۔ (۳) مشبہ حسی اور مشبہ بہ عقلی ہوگا۔ (۴) مشبہ عقلی اور مشبہ بہ حسی ہوگا۔



## طرفین تشبیہ کی قسمیں:

(۱) حسی: جسے حواس خمسہ ظاہری سے شناخت کر سکیں یعنی باصرہ، سامعہ، لامسہ، شامہ اور ذائقہ۔

(۲) عقلی: جسے حواس خمسہ ظاہری کے بجائے عقل سے دریافت کر سکیں۔

اگر مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں یعنی ایسی اشیا سے ہوں جن کا اور آگ 'حواس خمسہ' سے ممکن ہے تو اسے تشبیہ حسی کہیں گے۔ اور اس میں مندرجہ ذیل پانچ اقسام شامل ہیں۔  
۱۔ مدرک بقوت باصرہ (دیکھنا)

الہی آتی ہیں آج یوں آنکھیں جسے دریا کہیں ابلتے ہیں (میر)  
الہی آنکھوں کو ابلتے دریا شے تشبیہ دی گئی ہے۔ ان دونوں کو باصرہ کے ذریعہ محسوس کیا جاسکتا ہے۔

۲۔ مدرک بقوت سامعہ (سننا)

پرہوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا اک ذرا چھڑے پھر دیکھے کیا ہوتا ہے (غالب)

یا

لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چہچہوں میں  
جشے کی شورشوں میں باجا سانج رہا ہو (قبال)

۳۔ مدرک بقوت شامہ (سونگھنا)

چمن میں کس کی مدارات تھی بتا تو نسیم  
کہ صبح غنچوں کے سب عطردان کھل دیے

یا

کہوں میں کیوں نہ گل اندام ان حسینوں کو  
گلاب کی سی کچھ آتی ہے بو پسینے میں (گویا)

یا

جس نے سونگھی ہو تیری زلف سیہ کار کی بو  
کیا پسند آئے اسے نافہ تاتار کی بو

۴۔ مدرک بقوت ذائقہ (چکھنا)

جھوٹی شراب اپنی مجھے مرتے دم تو دے  
یہ آب تلخ شربت قد و نبات ہے



۵۔ بدھ بقوت امر (چھوٹا)

چیت نری میں صورت قنصل صاف مانہ تختہ صندل  
تشبیہ عقلی کی قسمیں۔

اگر مشہد اور مشہد بہ کا وجود محض قوتِ مخیال لے اختراع کیا ہو۔ خارج میں موجود نہ ہو مگر اس کے اجزا خارج میں موجود اور محسوس ہوں تو اسے تشبیہ خیالی کہتے ہیں۔ اور یہ بھی تشبیہ نفسی میں داخل ہے۔

مثلاً ایک نیزہ تصور کریں کہ یا قوت کا ہو یا ایسا بادل تصور کریں جس کے پر زمرہ کے  
اور منتقار یا قوت کی اور آنکھیں مورتی ہوں۔

مگر ابے مانگ میں دل میرا تو ہوتو بندوں کہہ کر کہ آدھی رات آدھی رات ہے اور آدھی رات آدھی رات  
اگر مشہ اور مشہ یہ عقلی ہوں۔ یعنی ان کا ادراک محض عقل سے ہو سکتا ہے جیسے علم کو زندگی  
سے اور پھیل کو موت سے تشبیہ دیں تو اسے تشبیہ عقلی کہتے ہیں۔ اور اس میں دو قسمیں شامل ہیں :-  
تشبیہ وجدانی : جس میں مشہ اور مشہ بہ کا ادراک وجدان سے تعلق رکھتا ہے جیسے :-

ذکر گو کیا ہے نعمت جنت کے ذکر سے جو لطف ہے شراب میں کوثر میں ہے کہاں  
لذت موت بھی ہے کیا لذت یہ مرا عمر بھر نہیں آتا  
یہ تشبیر عقلی ہی کی ایک شاخ ہے اس لئے کہ قوت بالذاتی یا وجدان سے محسوس ہونے  
والے امور بھی حواس ظاہری سے محسوس نہیں ہو سکتے۔

وہ جان اس باطنی قوت کو کہتے ہیں جس کا تعلق انسان کے ذوق سے ہوتا ہے جیسے لذت، اُم، خوشی، بھوک، خوف وغیرہ۔

۲۔ تشبیہ و تمثیل: جس میں مشبہ اور مشبہ بہ کا جو محض قوت و اثر نے اختراع کیا ہو جیسے۔  
مثلاً: غول کے دانت۔ فرشتے کی تسبیح وغیرہ۔

معداں کی ہے مانگ میں کیا خوب اور ظلمات میں یہ دلدل ہے  
نوست کلیمبرہ دہی اور نیالی میں یہ فرق ہے کہ وہم ہر دیدہ اشیا کی صورت بنا کر کھڑی کر سکتا  
ہے مگر خداں صرف محسوسات میں ہی تصرف کر سکتا ہے۔



مثال مشبہ عقلی و مشبہ بہ حسی

مثلاً عمر کو رشتہ اور موت کو گرگ اور خلق نیک کو عطر اور غضب کو آگ سے تشبیہ دیں۔  
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے۔ (مشبہ زندگی عقلی ہے اور مشبہ بہ طوفان حسی ہے)  
مثال مشبہ حسی و مشبہ عقلی:

مثلاً زلف کو سیاہی میں آہ اور گنہگاروں کے نامہ اعمال سے اور چہرہ معشوقہ نیک  
بختوں کے نامہ اعمال سے تشبیہ دیں۔ نگہ آفت چشم میں بلا (مشبہ چشم حسی ہے اور مشبہ بہ  
بلا عقلی ہے)۔

حواس خمسہ باطنی: جس طرح حواس ظاہری پانچ ہوتے ہیں اسی طرح حواس باطنی بھی پانچ  
ہوتے ہیں۔

۱۔ حس مشترک: اس کا یہ کام ہے کہ جو شے حواس خمسہ ظاہری سے محسوس ہو یہ اس کو اندک کرے۔  
۲۔ حس خیال: اس کا یہ کام ہے کہ جو صورتیں حس مشترک نے لی یہ ان کو خیال میں محسوس  
کرے۔ گویا یہ حس مشترک کا خزانہ ہے۔

۳۔ متخیلہ: اس کا یہ کام ہے جو صورتیں خیال میں جمع ہوئیں ہیں، یہ بھی ان کو باہم مرکب کرے  
اور کبھی ایک دوسرے سے جدا کر دے۔ مثلاً کبھی دس سر والے آدمی کا تصور اور کبھی بے سر کے  
انسان کا۔ اس طرح یہ قوت کبھی بے اصل چیزوں کو اپنی طرف سے ایجاد کر دیتی ہے مثلاً مشعر سے  
کہ غول (بھوت وغیرہ) آدمیوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔ اس کلیہ سے متخیلہ نے یہ ایجاد کر لیا کہ وہ  
غول درندہ جانور کی شکل پر ہو گا اور اس خیال سے اس کے دانت تجویرا کر لئے گئے۔

۴۔ حس و ہم: اس کا یہ کام ہے کہ خاص صورتوں میں سے خاص معنی دریافت کرے۔ جیسے  
بھینڑے اور بکری کی صداوت کہ اگرچہ کسی بکری نے بھینڑا کبھی نہ دیکھا ہو لیکن جب دیکھنے کی قوت  
اس کو اپنا دشمن سمجھ لے گی اور یہ بکری کے حس و ہم کا فعل ہو گا۔

۵۔ حس حافظہ: اس کا یہ کام ہے کہ جو صورتیں حس و ہم نے لی ہیں یہ ان کو حافظہ میں محفوظ  
کر دے یعنی یہ حس و ہم کا خزانہ ہے۔



## طرفین کے تعداد اور افراد کے لحاظ سے تشبیہ کی قسمیں

مشبہ اور مشبہ بہ کے ایک یا کئی ہونے کے لحاظ سے تشبیہ کی آٹھ قسمیں ہیں۔

تنبیہ: یا قسام بیان کرنے سے پہلے مندرجہ ذیل امور کا ذہن نشین کر لینا ضروری ہے۔

۱۔ ایک مشبہ یا ایک مشبہ بہ ہو تو اسے مفرد کہتے ہیں۔ جیسے حامد شیر کی مثل ہے اس مثال میں مشبہ (حامد) اور مشبہ بہ (شیر) دونوں ایک ایک ہیں۔

۲۔ اگر کئی مشبہ اور کئی مشبہ بہ ہوں تو ان کو متعدد کہتے ہیں۔ جیسے حامد اور محمود شیر اور بکری کے مثل ہیں اس مثال میں دو مشبہ اور دو مشبہ بہ ہیں۔

۳۔ اگر مشبہ یا مشبہ بہ ایسے ہوں جو اول چند امور سے مرکب کئے گئے ہوں اس کے بعد ان میں سے ہر ایک کی ایک مجموعی ہیئت بن گئی ہو تو ان کو مرکب کہتے ہیں۔ جیسے اولوں کے ساتھ مینہ برسنا ایسا ہے جیسے آنسوؤں کے ساتھ دل کے ٹکڑے ٹکلیں۔

اس مثال میں ایک مجموعی ہیئت کو دوسری مجموعی ہیئت سے تشبیہ دی گئی ہے۔

۱۔ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مفرد ہوں اور ان دونوں میں کوئی قید نہ لگی ہو۔ جیسے علم نور کی مثل ہے۔

۲۔ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مفرد ہوں اور دونوں میں کوئی قید لگی ہو جیسے بے فائدہ کوشش۔ نقش بر آب کی مثل ہے۔ کوشش میں بے فائدہ کی اور نقش میں بر آب ہونے کی قید لگی ہوئی ہے۔

۳۔ ایک مفرد مقید اور دوسرا مفرد غیر مقید ہو۔ جیسے ع

خور مثل آئینہ ہے کف ریشہ دار میں

یہاں خور (سورج) مشبہ غیر مقید ہے اور کافیتا ہوا ہاتھ مشبہ بہ مقید ہے۔

۴۔ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مرکب ہوں جیسے (ذوق)

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر سیاہ

کہ جیسے جانے کوئی تھیل مست ہے زنجیر



ابر سیاہ کا ہوا پر دوڑنا مشبہ ہے اور مست ہاتھی کا بے زنجیر جانا مشبہ بہ ہے۔ یہ دونوں باتیں ایک مجموعی ہیئت سے حاصل ہوتی ہیں۔

۵۔ مشبہ مفرد ہو جیسے دل کی انگور کے پڑ مردہ دانہ سے تشبیہ دی ہے۔

۶۔ مشبہ مرکب اور مشبہ بہ مفرد ہو جیسے دس بھرے ہوئے انگور کو ٹوٹ جانے کے بعد زخم سے تشبیہ دیں۔

۷۔ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں متعدد ہوں اس کی دو صورتیں ہیں۔

(الف) اول چند مشبہ کا ایک جگہ ذکر کریں اس کے بعد چند مشبہ بہ لائیں۔ جیسے۔ ناخ۔  
 سخن و برگ گل و زنگر گس و زنبق ہے صنم منہ نہیں کان نہیں آنکھیں نہیں ناک نہیں  
 پہلے مصرع میں چار چیزیں بیان کی گئیں جن سے دوسرے مصرع میں چار اعضاء  
 جسمانی کو تشبیہ دی گئی ہے۔

(ب) اول ایک مشبہ اور مشبہ بہ ذکر کریں بعد ازاں دوسرا مشبہ مشبہ بہ لائیں۔ جیسے۔

شاخ آہو ہیں بھوئیں چشم ہیں چشم آہو مشک ناف تھا اگر ناف میں ایک تل ہوتا  
 پہلے بھوؤں کو شاخ آہو سے پھر چشم کو چشم آہو سے اور پھر ناف کے تل کو مشک کے  
 ناف سے تشبیہ دی۔ اس تشبیہ کو تشبیہ مفروق کہتے ہیں۔

۸۔ مشبہ اور مشبہ بہ میں سے ایک واحد ہو اور دوسرا متعدد۔ اگر مشبہ واحد اور مشبہ بہ  
 متعدد ہو تو تشبیہ جمع کہتے ہیں اور بالعکس ہو تو تشبیہ تسویہ کہتے ہیں۔  
 تشبیہ جمع کی مثال غائب۔

سے لف دست پہ صاحب کے جو یہ چکنی ڈلی زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہے  
 مہر کتوب عزیزان گرام لکھے حرز بازوے شکر فاق خود آرا کہے  
 مسی آلودہ سرانشت حسیناں لکھنے داغ طرف جگر عاشق شیدا کہے  
 اختر سوزنہ قمیص سے نسبت دیجئے خال مشمین رخ دلش ایلا کہے  
 اس قطعہ میں چکنی ڈلی مشبہ ہے اور اس کے مشبہ بہ متعدد ہیں۔



تشریح تسویر کی مثال آگاہ۔

دل کو میان دنیا و زلف تو جو رکھے تو عدل سے

ایک یہ سرخ ہواں جس کے لئے ہیں دام و

یہاں مشہ (خدا و زلف) متعدد اور مشہ بہ (دام) واحد ہے۔

## ۲۔ وجہ شبہ

و چیزوں میں یکسانیت کا سبب یا وہ معنی یا وہ وصف جو مشہ اور مشہ بہ دونوں میں پایا

ہو۔ مثلاً شمار اور گل میں نرمی اور سرخی وصف مشترک اور وجہ شبہ سے (وجہ شبہ کو وجہ تشبیہ بھی کہتے

ہیں)۔

یہ کبھی واحد ہوتی ہے اور کبھی مرکب یعنی متعدد و مرکب واحد اور کبھی متعدد۔

اصناف مشترک کے اعتبار سے وجہ شبہ کا احوال

ہو۔ اصناف مشہ و مشہ بہ میں مشترک یا متفرق ہوتے ہیں دو تین اقسام پر مشتمل سمجھے

جاتے ہیں۔ (۱) صفت حقیقی (۲) صفت انشائی (۳) صفت اعتباری۔

۱۔ صفت حقیقی: صفت حقیقی وہ صفت ہے جو موصوف کی ذات میں داخل ہو۔ اس کی بھی دو

قسمیں ہیں۔

(الف) صفت حقیقی حسی: وہ صفت جو ہواں جسم ظاہری سے محسوس ہو مثلاً آگ کی گرمی۔

دلف بے ہودت (نہلی)

(ب) صفت حقیقی عقلی: وہ صفت جو عقل سے سمجھی جائے مثلاً ذہن کی حیوانی غصہ اور

شہادت و غیر وہ۔

۲۔ صفت انشائی: وہ صفت جو موصوف کی ذات میں داخل نہ ہو بلکہ اس سے تعلق رکھتی ہو مثلاً

کی چیز کا رنگ ہونا، دلیل کو آفتاب سے تشبیہ دینا کہ اس میں روشنی اور چمکی چیز پر سے پر وہ

انسان بہ مشہ ہے۔

۳۔ صفت اعتباری: وہ صفت جو اصل میں تو اس سے تعلق رکھتی نہ ہو لیکن عقلی طور سے اس



سے متعلق مان لی گئی ہو مثلاً بھوت کے لئے درندے جیسی شکل دانت اور پے تصور کر لینا وغیرہ۔

تعداد کے اعتبار سے وجہ شبہ کا احوال

(۱) وجہ شبہ مفرد یا واحد (۲) وجہ شبہ مرکب یا منزلہ واحد (۳) وجہ شبہ متعدد۔

۱۔ وجہ شبہ مفرد یا واحد: وہ وجہ شبہ ہے جو ایک وصف ہو یا ایک حقیقت ہو مثلاً یا شکر نسیم نکھنوی نے اس شعر میں۔

دکھلاتا تھا وہ مکان جاوہ خراب سے در سے چشم و آبرو

وجہ شبہ مفرد یا واحد	مشبہ بہ	مشبہ
نصف دائرے جیسی گولائی	آبرو	خراب
کشادگی اور کھلا ہوا ہونا	چشم	در

وجہ شبہ مفرد یا واحد کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) وجہ شبہ مفرد حسی: وہ وجہ شبہ ہے جو حواس خمسہ ظاہر سے محسوس ہو اور مفرد ہو مثلاً نسیم نکھنوی کا یہ شعر۔

تھرائیں خواصیں صورت بید اک اک سے پوچھنے لگی مجھ  
خواصیں مشبہ۔ بید مشبہ بہ۔ تھرائیں وجہ شبہ مفرد حسی۔

وجہ شبہ مفرد حسی کے لئے طریق تشبیہ (مشبہ و مشبہ بہ) کا حسی ہونا ضروری ہے اور ان میں بھی دونوں چیزیں حسی ہیں اور وجہ شبہ بھی مفرد حسی ہے جیسے رخسار کو گل کے ساتھ تشبیہ دینے میں سرفی۔

(ب) وجہ مفرد عقلی: وہ وجہ شبہ ہے جو عقل سے نہیں ہائے۔ مثلاً میر تقی میر کا یہ شعر۔

میر ان نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے  
نیم باز آنکھیں مشبہ۔ شراب مشبہ بہ۔ مستی وجہ شبہ مفرد عقلی۔

وجہ شبہ مفرد عقلی میں طریق تشبیہ (مشبہ و مشبہ بہ) کا عقلی ہونا ضروری نہیں حسی بھی ہو سکتی ہیں کیونکہ حسی اشیاء میں عقلی صفت کا ہونا ممکن ہے۔ جیسے شجاع کو شیر کے ساتھ تشبیہ دینے میں برأت جبہ شبہ واحد عقلی ہے۔



۲۔ وجہ شبہ مرکب یا بہ منزلہ واحد: وہ وجہ شبہ ہے جو کئی چیزوں کے ملنے سے ایک بنی ہو۔  
مثلاً مرزا غالب کے ان اشعار میں۔

بنتے ہیں سونے روپے کے جھلے حضور میں

ہے جن کے آگے سیم و زر مہر و ماہ ماند

یوں سمجھتے کہ بیچ سے خالی کئے ہوئے آنکھوں کی آفتاب ہیں اور بے شمار چاند

ان میں رنگ، چمک اور صورت و شکل وغیرہ مل کر ایک خاص شکل اختیار کی اور وجہ

شبہ بنی ہے۔

وجہ شبہ مرکب یا بہ منزلہ واحد کی بھی دو قسمیں ہیں:-

(الف) وجہ شبہ مرکب عقلی: وہ مرکب وجہ شبہ جو عقلی ہو مثلاً میر کے اس شعر میں

اے میر سچ مثل ہے جو عالم ہے بے عمل

گویا وہ گدھا ہے کتب سے لدا ہوا

عالم بے عمل مثلاً گدھا مثلاً بے نفع بخش شے سے فائدہ نہ اٹھانا اور بے سود و فحش

برداشت کرنا وجہ شبہ مرکب عقلی ہے۔

(ب) وجہ شبہ مرکب حسی: وہ مرکب وجہ شبہ جو حواس سے محسوس ہو۔ وجہ شبہ مرکب حسی میں

طر فین تشبیہ (مشب و مشب بہ) کا حسی ہونا ضروری ہے (جیسا کہ وجہ شبہ واحد حسی کے ذیل میں بتایا

جا چکا ہے) اس کی پار حائیں ہیں۔

(الف) مشب و مشب بہ دونوں مفرد حسی ہوں اور وجہ شبہ مرکب حسی ہو۔ مثلاً سودا کے اس

مصرع میں۔

رنگ ہی بہر مشق اڑایا کرے ہے برق

اس میں پانچ چیزیں مل کر پار مرکب ہو کر وجہ شبہ بنی ہیں (۱) روشنی۔ (۲) دفعتاً چمک کا

پیدا ہونا۔ (۳) پھر روشنی کا غائب ہونا۔ (۴) فضا میں روشنی کا عکس (۵) دیکھنے والوں کی

آنکھوں کا ہلکانا۔ (۶) رنگ (۷) اور برق طر فین تشبیہ ہیں اور مفرد حسی ہیں۔

(ب) مشب و مشب بہ دونوں مرکب حسی ہوں اور وجہ شبہ بھی مرکب حسی ہو جیسا کہ سودا



کے اس شعر میں

چادر تلے ہو آب کے یوں سنگ آبشار  
چیں برجیں نقاب تلے جوں رخ نگو

سنگ۔ سنگ کا پھیلاؤ۔ سنگ کی خوبصورتی اور چمک مشبہ مرکب حسی ہے۔ نقاب چیں  
برجیں اور رخ نگو مشبہ بہ مرکب حسی ہے۔ نیز چھپا ہوا ہونا (زیر آب) سلونیں اور ناہم داری اور  
خوش نمائی وجہ مشبہ مرکب حسی ہے۔

(ج) مشبہ مفرد حسی ہو۔ مشبہ بہ مرکب ہو اور وجہ مشبہ بھی مرکب حسی ہو جیسا کہ صہبائی  
کے اس شعر میں ہے

ہے چشم اس کی یا گل ز گس ہے باغ میں  
ہے زلف اس کی یا کہیں آتش پہ ہے دھواں

چشم و زلف مشبہ مفرد حسی۔ دھنویں کا آگ پر ہونا۔ زگس کا باغ میں ہونا اور خود زگس  
مشبہ بہ مرکب حسی۔ ایک گول سی چیز کا دل کشا جگہ میں ہونا۔ اور ایک روشن چیز پر ایک سیاہ و دراز  
اور زخم دار چیز کا ہونا وجہ مشبہ مرکب حسی ہے۔

(د) مشبہ مرکب حسی ہو۔ مشبہ بہ مفرد حسی ہو اور وجہ مشبہ مرکب حسی ہو جیسا کہ سودا کے  
اس شعر میں ہے

شاخ میں گل کی نزاکت یہ بزم بچنی ہے  
شمع ساں گرمی نظارہ سے جاتی ہے پکھل

شاخ اور گل مشبہ مرکب حسی۔ شمع مشبہ بہ مفرد حسی۔ پکھل اور نزاکت شاخ شمع کی  
نسبائی اور شاخ گل کی درازی۔ شمع کی لو اور شاخ پر پھول کا ہونا وجہ مشبہ مرکب حسی ہے۔

مرکبات بدیع و نادر

مرکبات حسی میں وہ مرکب بدیع و نادر سمجھا جاتا ہے۔ جس میں تشبیہ الکی صورت میں  
ہو کہ وہ مختلف حرکات یا مختلف اوصاف یا حرکات و سکون کا مجموعہ ہو جیسا کہ میر حسن دہلوی کے اس  
شعر میں ہے



تمام کی سبب جلد کٹاں کہ جوں نکس مہ زیر آب رواں  
اس میں چمک دک۔ لہریں اور جگمگاہٹ وجہ شبہ ہے جو مختلف اوصاف کا مجموعہ ہے۔

### مرکبات بدیع و نادر کی قسمیں

(الف) صرف حرکات وجہ شبہ ہوں مثلاً اس شعر میں

نفس کی آمد و شد ہے لہار اہل حیات  
جو یہ قضا ہو تو اسے غافلوا قضا سمجھو

اس میں سانس کی آمد و رفت اوپر نیچے ہونا اور لہار میں لہنا بیٹھنا، قیام و قعود ایک ہی قسم کی حرکات وجہ شبہ ہے۔

(ب) حرکات کے ساتھ دیگر اوصاف جسمیہ بھی ہوں مثلاً صہبائی کے اس شعر میں

رقص میں وہ مہر و شہ ہے اس طرح سے جلوہ گر  
جیسے آب موج زن میں نکس ہو خورشید کا

معتوق کا رقص۔ آگے بڑھنا اور پیچھے ہٹنا، ہاتھوں کی جنبش، چمکیر کی پھرنا اور پھر مت سنا کر بیٹھنا مشبہ ہے۔ دریا میں آفتاب کا نکس پانی کا منظر بانہ حرکات کے ساتھ آگے بڑھنا اور پیچھے ہٹنا۔ پھیلاؤ اور سمٹنا اور سراپا رقص ہو جانا مشبہ ہے۔ اور مختلف حرکات کے ساتھ کسی صاف و شفاف شے کا صاف اور روشن شے میں جلوہ گر ہونا وجہ شبہ ہے۔ اس وجہ شبہ میں مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مرکب ہوتے ہیں۔

۳۔ وجہ شبہ متعدد وجہ شبہ کنی ہوں اور ہر ایک کی مستقل حیثیت ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔

(الف) وجہ شبہ کنی ہوں اور ہر ایک کنی ہو اور ہر ایک علیحدہ ہو اور اس کی مستقل حیثیت ہو مثلاً فارغ کے اس شعر میں۔

قطرۂ اشک جو نہ نکلا سوود گوہر نکلا  
بعد مدت کے میری چشم کا جوہر نکلا

قطرۂ اشک اور موتی میں گولائی اور آب داری دو وجہ شبہ ہیں اور وہ دونوں کنی ہیں اور ہر ایک کی مستقل حیثیت ہے۔



اس طرح رخسار اور گل کی تشبیہ میں سرخ اور نرمی دو وجہ شبہ ہیں اور دونوں حسّی ہیں اور ہر ایک کی مستقل حیثیت ہے۔

(ب) وجہ شبہ کئی ہوں اور ہر ایک عقلی ہو اور علیحدہ علیحدہ ہوں اور ہر ایک کی مستقل حیثیت ہو۔ مثلاً سودا کے اس شعر میں ہے۔

بسان دانہ روئیدہ ایک بار کرہ  
کھلی جو کام سے مرے پڑی ہزار گرہ

اس شعر میں کام کی دونوں حالتوں کو دانے کی دونوں حالتوں سے علیحدہ علیحدہ تشبیہ دی ہے۔ کام کا پہلے آسان ہونا اور پر دشوار ہو جانا دو وجہ شبہ ہیں اور دونوں علیحدہ علیحدہ ہیں اور دونوں عقلی ہیں اور دونوں کی مستقل حیثیت ہے۔

(ج) وجہ شبہ کئی ہوں جن میں کچھ حسّی ہوں اور کچھ عقلی جیسا کہ صہبائی کے اس شعر

میں ہے۔

آفتاب صبح محشر داغ پر دل کے مرے  
حکم رکھتا ہے طیبو مرہم کافور کا

اس میں غیدی اور گولائی دو وجہ شبہ حسّی ہیں اور راحت پہنچانا وجہ شبہ عقلی ہے۔

وجہ شبہ مرکب اور وجہ شبہ متعدد میں فرق: وجہ شبہ مرکب میں کئی وجہ شبہ ہوتی ہیں جو مل کر ایک وجہ شبہ بنتی ہے۔ اور وجہ متعدد میں کئی وجہ شبہ ہوتی ہیں جو مل کر ایک نہیں بنتی بلکہ علیحدہ علیحدہ رہتی ہیں اور مستقل حیثیت رکھتی ہیں۔

استہزاؤ تضاد: کبھی تمسخر یا مذاق کی غرض سے مشبہ کو بالکل متضاد چیز ہے تشبیہ دیتے ہیں مثلاً زید بزدل ہو اور اسے کہیں کہ رستم ہے۔ ایسی صورت میں گو وجہ شبہ شجاعت یا بہادری ہے لیکن کبھی نہیں ہاتی بلکہ مشبہ کی وہ حالت مبالغے کے ساتھ بیان کرنی مقصود ہوتی ہے جو اس سے بالکل متضاد ہوتی ہے۔ چنانچہ اس جملہ میں کہ زید بھی تو رستم ہے زید کو رستم کہنے سے یہ مراد ہے کہ رستم جیسا جرأت میں ہے مثل اور مشہور ہے ایسا ہی زید بزدلی میں بدنام اور سوا ہے یا یہ کہ زید بھی تو حاتم ہے اس کے یہ معنی ہوں گے کہ زید بخل میں اتنا ہی بدنام ہے جتنا حاتم سخاوت میں مشہور



آفاق۔ یہ صورت استہزا و تضاد کہی جاتی ہے۔ استہزا و تضاد کے اثر سے جو صورت نمودار ہوتی ہے اسے استعارہ و عناد یہ کہتے ہیں۔

## ادوات تشبیہ یا حروف تشبیہ

وہ حروف جن سے ایک چیز کا دوسری چیز جیسا ہونا ظاہر ہو یا وہ حروف جو مشابہت کو ظاہر کریں۔ انہیں حروف تشبیہ یا ادوات تشبیہ کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

سا۔ سے۔ سی۔ جیسا۔ جیسے۔ جیسی۔ ایسا۔ ایسے۔ ایسی۔ ویسا۔ ویسے۔ ویسی۔ کاسا۔ کے۔ کی سی۔ آسا۔ ساں۔ بساں۔ سیاں۔ جیسیاں۔ جیوں۔ جوں۔ مانند۔ طرح۔ مثل۔ مثیل۔ تمثال۔ تمثیل۔ مثال۔ مثلاً۔ عدیل۔ نظیر۔ مشابہ۔ مانا۔ وش۔ دار۔ بعینہ۔ عین عین۔ ہو بہو۔ رنگ۔ بہ رنگ۔ رنگ۔ صورت۔ بصورت۔ ہم صورت۔ ہم شکل۔ بہ شکل۔ مشکل۔ روش۔ نمط۔ ہم سر۔ طور۔ بہ طور۔ گوں۔ گوند۔ گویا۔ چو۔ چوں۔ ہم جو۔ برابر۔ حروف تشبیہ ہیں اور ان میں سے کوئی ایک حرف تشبیہ استعمال کیا جاتا ہے اردو میں حرف تشبیہ کا مقام مشبہ بہ کے بعد اور مشبہ سے قبل ہے مگر انظم میں تبدل بھی ہو سکتا ہے۔

ان حروف تشبیہ میں سے بعض کا استعمال اب متروک ہے۔ مگر قدما کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ اس لئے ان سے واقفیت اور ان کا علم بھی ضروری ہے۔

حروف تشبیہ کبھی موجود (مذکور) ہوتے ہیں اور کبھی مخدوف و مقدر ہوتے ہیں۔ حروف تشبیہ کو ادوات تشبیہ کہتے ہیں۔

## غرض تشبیہ

غرض تشبیہ عموماً مشبہ کی طرف راجع ہوتی ہے اور اس کی کئی قسمیں ہیں۔

۱۔ وجود مشبہ کا امکان بیان کرنا مقصود ہوتا ہے۔ جہاں اس کے امتناع کا ادعا بھی ممکن

ہو جیسے۔



سب کو دیکھا اُس سے اور اس کو نہ دیکھا جوں نگاہ

وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پہاں ہی رہا

۲۔ مشبہ کا حال بیان کرنا مقصود ہوتا ہے اس میں یہ شرط ہے کہ مشبہ کا حال ظاہر ہو جیسے۔

رکھتا ہے پر غرور کو جوں نیزہ سر بلند

جوں جاوہ خاکسار کو دے ہے زمین پہ ڈال

۳۔ مشبہ کے حال کی مقدار کا بیان کرنا مد نظر ہوتا ہے۔ جیسے گالے کپڑے توڑاں گے

سے تشبیہ دیویں۔ سیاہی کو شدت میں۔ زلف کو حضرت خضر کی عمر سے درازی میں تشبیہ دیں یا جیسے۔

۱۔ کہاں ہے وہ خون کبوتر سی سے

یہاں شراب کی سرخی کی شدت کا اظہار مقصود ہے۔

۴۔ مشبہ کی حالت کا سامع کے ذہن نشین کرنا مقصود ہوتا ہے۔ جیسے۔

دل کو ہر چند میں نے سمجھایا کہ او خانہ خراب

جان اس ہستی مہوم کو تو نقش بر آب

اس مثال میں ہستی مہوم کی ناپائنداری کو سامع کے ذہن نشین کرنے کے لئے اس نقش

سے تشبیہ دی جو پانی پر بنایا جائے اور فوراً مٹ جائے۔

۵۔ مشبہ کو نظر سامع میں زینت دینا مقصود ہوتا ہے جیسے دانتوں کی تشبیہ مولیٰ سے اور

لب کی یا قوت سے۔

بہس پڑا وہ گل رعنا تو تماشا دیکھا گہر و نعلیم و یا قوت کو یک جا دیکھا

۶۔ مشبہ کو نظر سامع میں حقیر و ذلیل بنانا مقصود ہوتا ہے جیسے بد صورت کی تشبیہ دیو سے۔

آگے تجھ بحر کرم کے صدف پر گوہر

منہی اس کی ہے جسے نکلے بخت چمک

پر گوہر صدف کی تمہیر اور بدنما کی مقصود ہے۔



۱۔ استعراف و تازگی مشبہ مقصود ہوتی ہے (یعنی یہ مقصود ہوتا ہے کہ تشبیہ سے مشبہ کی ایسی صورت پیدا ہو جائے جس کا ذہن میں آنا عاونا متشع ہو) جیسے

نظر آتے ہیں بت خانے لب رنگین جاناں میں  
گھر پیدا ہوئے ہیں پارۂ لعل بدخشاں میں  
لب رنگین جاناں میں آہلوں کے پیدا ہونے کو لعل بدخشاں کے ٹکڑے میں گھر پیدا  
ہو جانے سے تشبیہ دی ہے۔ اس سے مشبہ میں ندرت پیدا ہو گئی۔

چہرہ مہروش ہے ایک سنبل مشکفام دو  
حسن بتاں کے دور میں ہے سحر ایک شام دو

نوٹ: جب تشبیہ سے غرض تزیین یا تصحیح یا استعراف مشبہ ہو تو ضروری ہے کہ مشبہ وجہ شبہ میں زیادہ مشہور اور کامل ہو اور جب مشبہ بہ کے حال کی مقدار کا بیان منظور ہو تو دونوں کا معرفت میں مساوی ہونا لازم ہے اور مکان مشبہ کے بیان کے لئے مشبہ بہ کے لئے امکائیت میں مسلم اور معروف ہونا ضروری ہے اور استعراف میں شرط ہے کہ مشبہ بذہن میں نا در الحضور ہو۔

کبھی غرض تشبیہ مشبہ بہ کی طرف راجع ہوتی ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں:۔

۱۔ دو وجہ شبہ سے جو ناقص ہوا سے مشبہ بہ قرار دیتے ہیں اور مقصود اس سے اس کی اکملیت (کامل ہونے) کا ادا ہوتا ہے۔ جیسے

آئینہ خانہ اس میں ہو ایسا کہ ایک بیت  
موزوں نہ اس صفا سے گلستان میں ہو کبھو  
گلستان اس شعر میں بمعنی کتاب مشہور کے ہے اس  
نقشہ ہے روئے گل میں اگر روئے یار کا  
شمشاد سایہ ہے قد و جوئے یار کا

اس مثال میں اس امر کا اظہار مقصود ہے کہ قد یار راستی میں شمشاد سے زیادہ ہے۔

۲۔ مشبہ بہ کا مہتمم بالشان ہونا بیان کرنے کے لئے ایک مہتمم بالشان چیز کو مشبہ بہ قرار

دیتے ہیں جیسے



ایک لب ناں کے لئے حیران ہوتے شہر شہر  
 مثل ماہ نو پڑے پھرتے ہیں عالی ہمتاں  
 کوندی ہے جو بجلی تو یہ سو جھی ہے نشہ میں ساقی نے سے تیز یہ آتش یہ اڑالی  
 اس مثال میں اس امر کا اظہار مقصود ہے کہ شراب جب آتش پر اڑالی جائے تو اس کے  
 اڑنے میں بجلی کے کوند نے سے زیادہ تیزی ہوتی ہے حالانکہ دراصل ایسا نہیں۔  
 نوٹ: واضح رہے کہ تشبیہ کے لئے لازم ہے کہ مشبہ بہ وجہ شبہ میں مشبہ سے کامل تر اور قوی تر  
 ہو۔ جہاں یہ دونوں مساوی ہوں گے اسے تشابہ کہیں گے نہ کہ تشبیہ اور تشابہ کی پہچان یہ ہے کہ  
 اس میں مشتبہ کو مشتبہ بہ بنا سکتے ہیں۔

## اقسام تشبیہ

### تقسیم تشبیہ باعتبار مشبہ و مشبہ بہ

- ۱۔ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مفرد اور غیر مفید ہوں گے۔ جیسے رخسار کی تصویر بھول سے  
 اور شجاع کی شیر سے۔
- ۲۔ دونوں مفرد اور مفید ہوں جیسے ”سعی یطالکدہ“ کی تشبیہ ”نقش بر آب“ سے۔  
 کوئی کہتا ہے وہ شفاف عارض صبح صادق ہے کوئی کہتا ہے وہ نور کان کا تابندہ اختر ہے  
 عارض کے ساتھ شفاف کی اور صبح کے ساتھ صادق کی قید ہے۔
- ۳۔ ایک مفرد مفید ہو اور ایک مفرد غیر مفید جیسے تشبیہ شرور ہمت کی شمشیر سے۔
- ۴۔ ہر دو مرکب ہوں جیسے۔

ہر گل رنگ مٹا پر یوں عرق دے ہے بہار

لالہ گزار اوپر ہو تبسم جس طرح گوہر فشاں

یہ شعر گھوڑے کی تعریف واقع ہوا ہے۔

۵۔ ایک مفرد ہو اور ایک مرکب جیسے۔

نہ کر ساقی مجھے مائل کرینا میری نظروں میں

گئے ہے مثل خاکستر کے اس میں آنک پہچان ہے



۶۔ دونوں متعدد ہوں اور اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ملفوف (۲) مفروق۔

(الف) ملفوف یہ ہے کہ بطور لف و نشر مرتب پہلے چند مشبہ کا ذکر کریں اور بعد ازاں اسی ترتیب سے چند مشبہ بہ لائیں۔ جیسے۔

نہا کے افشاں پُجو جہیں پر نیچوڑو زلفوں کو بعد اس کے

دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

(ب) مفروق یہ ہے کہ ایک مشبہ کا ذکر کریں اور ایک مشبہ بہ کا اور اسی طرح اس کے مقابل ایک اور کا جیسے۔

زلف سنبل رخ ہے گل اور چشم بادام سیاہ

قد ہے سرو بوستاں اور لب ہے یا قوت یمن

۷۔ ایک واحد ہو اور ایک جمع نہ۔ پس اگر مشبہ واحد اور مشبہ بہ جمع ہوگا تو اسے

تشبیہ جمع کہیں گے اور اگر اس کے بالعکس ہوگا تو اسے تشبیہ تسویہ کہیں گے۔ تشبیہ جمع کی مثال۔

اس چشم خونچکاں کا احوال کیا کہوں میں

گہر زخم ہے تو یہ ہے نانور ہے تو یہ ہے

مثال تشبیہ تسویہ۔

دل کو میانِ خط و زلف تو جو رکھے ہے عدل ہے

ایک یہ مرغِ ناتواں جس کے لئے ہیں دام دو

## تقسیم تشبیہ باعتبار وجہ شبہ

۱۔ تشبیہ تمثیل: اس تشبیہ کو کہتے ہیں جس میں وجہ شبہ چند اشیاء سے متزع ہو اور مرکب عقلی ہو

اگر وجہ شبہ مرکب حسی ہوگی تو اسے تشبیہ تمثیل نہیں کہیں گے۔ یہ تو امام عبد القاہر کی رائے ہے مگر

مفتاح العلوم اور مطول سے معلوم ہوتا ہے کہ خواہ وجہ شبہ مرکب عقلی ہو یا مرکب حسی دونوں صورتوں



میں تشبیہ تمثیل کہلائے گی۔ (اس کی مثالیں تشبیہ مرکب میں گذر چکی ہیں)

۲۔ تشبیہ غیر تمثیل: اس تشبیہ کو کہتے ہیں جس میں وجہ شبہ واحد ہو یا متعدد۔ مرکب نہ ہو (مثالیں پہلے مذکور ہیں)

۳۔ تشبیہ مجمل: وہ ہے جس میں وجہ شبہ مذکور نہ ہو اور اس کی چند قسمیں ہیں۔

الف۔ وجہ شبہ غیر مذکور بادی الرائے میں ہر ایک کو معلوم ہو جیسے شجاع کو شیر سے تشبیہ دینے میں جرأت جو وجہ شبہ ہے۔ سب پر واضح ہے۔

ب۔ وجہ شبہ خفی ہو اور خواص کے سوا کوئی اس کو معلوم نہ کر سکے مثلاً نالہ کی تشبیہ سیاہ چادر سے یا تبسم کی برق سے۔

ج۔ مشبہ اور مشبہ بہ کا کوئی وصف مذکور نہ ہو جیسے زید شیر ہے۔

د۔ صرف مشبہ بہ کا وصف مذکور ہو جیسے روئے روشن مثل آفتاب کے ہے۔

و۔ صرف مشبہ کا وصف مذکور ہو جیسے چہرہ اس کا مثل گل شکفتہ کے ہے۔

و۔ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں کے وصف مذکور ہوں۔ جیسے روئے روشن اس کا مثال آفتاب تاباں کے ہے۔

۴۔ تشبیہ مفصل: وہ تشبیہ ہے جس میں وجہ شبہ کا یا ان امور کا جو وجہ شبہ کو مستلزم ہیں ذکر کریں۔ مثال اول۔ رخسارہ اس کا شگفتگی میں گل کے مانند ہے اور زلف اس کی سیاہی اور چہچہدگی میں مثل سنبل کے۔

مثال دوم۔ کلام فصیح شیرینی میں مانند شہد کے ہے (وجہ شبہ اس میں مثل طبع ہے اور وہ

لازم حلاوت ہے۔

۵۔ تشبیہ قریب مبتذل: وہ تشبیہ جس کی وجہ شبہ آسانی سے سمجھ میں آجائے اور بہت مستعمل

ہے۔ اس کی کئی صورتیں ہیں۔ تشبیہ کے قریب اور ابتذال کے کئی اسباب ہوتے ہیں۔

الف۔ وجہ شبہ واحد ہو جیسے رنگی کو کوئلے کے ساتھ تشبیہ دینے میں سیاہی اور شہد کو برف کے ساتھ تشبیہ دینے میں سفیدی۔

ب۔ مشبہ یا کو مشبہ کے ساتھ نسبت قریبی ہو۔ جیسے پیر کی تشبیہ سب کے ساتھ۔



ج۔ مشبہ بہ ذہن میں اکثر حاضر رہتا ہو جیسے زلف کی تشبیہ شب کے ساتھ۔ روئے خوب کی تشبیہ آفتاب کے ساتھ۔ الغرض تشبیہ قریب وہ ہے جس میں وجہ شبہ مجمل ہو یا تھوڑی سی تفصیل رکھتی ہو۔ جیسے آفتاب کی گولائی اور روشنی میں آئینہ کے ساتھ تشبیہ دینے میں ہے۔

۶۔ تشبیہ بعید غریب : وہ تشبیہ جس کی وجہ شبہ غور و فکر کے بعد سمجھ میں آئے۔ اس کی بھی کئی صورتیں ہیں۔ تشبیہ کے بعد غرابت کے بھی چند اسباب ہوتے ہیں۔

الف۔ وجہ شبہ متعدد یا مرکب ہو۔

تشبیہ رک گل سے انہیں دوں تو ہے زیبا

ذو رے ہیں تری آنکھ کے اے رشک چمن سرخ

آنکھ کے ذوروں کو رنگ گل سے تشبیہ دینے میں ایک تو سرخی وجہ شبہ ہے اور دوسری بار کی گویا وجہ شبہ متعدد ہیں۔

ب۔ مشبہ بہ کو مشبہ سے نسبت بعید ہو۔ جیسے ابر کو زانغ کے ساتھ اور برف کو بیضہ سے۔

(ظاہر ہے کہ اگر تشبیہ کا اعتبار نہ کیا جائے تو ابر و برف کو زانغ و بیضہ سے کوئی مناسبت

نہیں ہے)

ج۔ مشبہ بہ وہی یا خیالی اشیا میں سے ہونے کے باعث ذہن میں شاذ و نادر آئے۔ جیسے غول کے دانت یا یا قوت کا نیزہ۔

د۔ وجہ شبہ مرکب عقلی ہو اور وجہ شبہ جس قدر زیادہ چیزوں سے مرکب ہوگی اتنی ہی زیادہ تشبیہ بعید اور غریب ہوگی۔ خواہ ترکیب وہی ہو یا خیالی یا عقلی۔

نوٹ : تشبیہ جس قدر زیادہ بعید اور غریب ہوگی اتنی ہی زیادہ بلیغ ہوگی اور جتنی زیادہ قریب اور مبتذل ہوگی اتنی ہی زیادہ درجہ بلاغت سے گری ہوئی ہوگی۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جو چیز زیادہ مشقت سے حاصل ہو اس میں لذت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ مگر کبھی تصرف خاص سے تشبیہ مبتذل میں بھی غرابت پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے یوں کہیں کہ تجھ کو سرو کہہ سکتے ہیں اگر سرو میں ماہ کا شمر لگتا ہو۔

(مشتوق کو ماد اور سرو سے تشبیہ دینا ایک مبتذل اور پافادہ تشبیہ ہے مگر شرط نے آکر

ایک خاص لطف اور بلاغت پیدا کر دی ہے۔



## تقسیم تشبیہ باعتبار غرض

غرض کے لحاظ سے تشبیہ کی قسمیں دو ہیں۔

۱۔ تشبیہ مقبول: وہ تشبیہ جس سے تشبیہ کی غرض و غایت اچھی طرح ظاہر ہو یا مشبہ بہ تشبیہ میں مشہور و کامل ہو۔ یعنی جو افادہ غرض میں کافی و وافی ہو۔ نکل غرض نہ ہو۔

۲۔ تشبیہ مردود: وہ تشبیہ جس سے تشبیہ کی غرض و غایت اچھی طرح ظاہر نہ ہو۔ یعنی جو افادہ غرض سے قاصر ہو۔

## تقسیم تشبیہ باعتبار ادات (حرف تشبیہ)

ادات کے لحاظ سے تشبیہ کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ تشبیہ موکد: جس میں حرف تشبیہ موجود نہ ہوں اس کی پھر دو قسمیں ہیں ایک قسم تو وہ ہے جس میں صرف ادات تشبیہ کو حذف کر لیا گیا ہو۔ جیسے زخما رگل ہے۔ اور دوسری قسم وہ ہے جس میں ادات تشبیہ حذف کر کے مشبہ بہ کو مشبہ کی طرف مضاف کر دیں۔ جیسے رگل زخما۔

۲۔ تشبیہ مرسل: جس میں ادات تشبیہ مذکور ہوں یعنی حرف تشبیہ موجود ہوں۔ اور وہ عربی میں کاف اور کان اور مثل وغیرہ ہیں۔ اور فارسی میں مانند چوں۔ برنگ۔ بساں اور گویا وغیرہ۔

چاندنی چمکی ہوئی ہے جلوہ افکن نور ہے

تخت گل ہو ہو جنت نگاہ طور ہے

اس شعر میں ہو بہو حرف تشبیہ ہے

## تقسیم تشبیہ باعتبار قوت و ضعف

قوت اور ضعف کے لحاظ سے تشبیہ کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اقویٰ (۲) متوسط (۳) الضعف۔ اقویٰ: حسب ذیل دو صورتوں میں تشبیہ اقویٰ ہوتی ہے۔

(۱) مشبہ اور مشبہ بہ مذکور ہوگا اور وجہ شبہ اور ادات تشبیہ محذوف جیسے زیر ہے۔

وہ دامن سے چمدا شیریں قسم موج

اور دامن ہے چام خال اس میں تو اسے چام کا (آتش)

(۲) مقام اعتبار میں مشبہ کو بھی محذوف کر دیں۔ جیسے کوئی پوچھے کہ محمود کون ہے؟ تو



جواب دیا جائے کہ شیر۔

۲۔ متوسط: حسب ذیل چار صورتوں میں تشبیہ متوسط ہوتی ہے۔

(۱) صرف ادات تشبیہ کو حذف کریں جیسے۔ زید شیر ہے۔ جرأت میں۔

(۲) محل استخبار میں مشبہ بھی محذوف ہوگا۔ جیسے شیر ہے جرأت میں۔

(۳) وجہ شبہ محذوف ہوگا جیسے زید بہادری میں شیر جیسا ہے۔

(۴) حالت استخبار میں مشبہ بھی محذوف ہوگا۔ جیسے کوئی پوچھے کہ ”خالد کون ہے؟“ تو جواب دیا

جائے کہ ”شیر کی مثل ہے۔“

۳۔ اضعف: حسب ذیل دو صورتوں میں تشبیہ اضعف ہوتی ہے۔

(الف) چاروں چیزیں (مشبہ۔ مشبہ بہ۔ وجہ شبہ۔ ادات تشبیہ) مذکور ہوں گی۔ جیسے زید مانند شیر کے ہے۔ جرأت میں۔ یا جفا میں یا رتو مثل ہلا کو ہے۔

(ب) محل استخبار میں مشبہ کو بھی حذف کریں۔ جیسے اگر کوئی پوچھے زید کون ہے؟ تو جواب میں کہو ”مانند شیر ہے جرأت میں۔“

ان اقسام ہشتگانہ (آٹھ) میں سے پہلی دو قسمیں اقویٰ ہیں۔

نوٹ: قوت کی وجہ یہ ہے کہ جب ادات محذوف ہوں گے تو مشبہ کے عین مشبہ بہ ہونے کا ادعا ہوگا۔ اور جب وجہ شبہ متروک ہوگی تو عمومیت پیدا ہوگی۔ اس لئے جس تشبیہ میں۔ دونوں امر متروک ہوں گے وہ اقویٰ ہوگی اور جس میں ان دونوں میں سے ایک متروک ہوگا وہ پہلی قسم کی نسبت ضعیف ہوگی اور جس میں دونوں مذکور ہوں گے وہ اضعف ہوگی۔

## استعارہ

استعارہ کے لغوی معنی مانگنا، مستعار لینا، ادھار لینا ہیں۔ اصطلاح میں استعارہ سے مراد یہ ہے کہ یعنی حقیقی اور مجازی معنی کے مابین تشبیہ کا علاقہ پیدا کرنا یعنی حقیقی معنی کا لباس عاریتاً مانگ کر مجازی معنی کو پہنانا استعارہ کہلاتا ہے۔ اس لفظ میں اپنے لغوی معنی ترک کر کے لسانی سیاق و سباق کے اعتبار سے نئے معنی اختیار کرتا ہے۔ کسی شے کے لوازمات کو کسی اور شے سے منسوب کر دیں۔ مثلاً بہادر شخص کو شیر کہہ دیں۔ دلیری اور شجاعت شیر کا خاصا ہے۔ اس کے لوازمات انسان



سے منسوب کر دیئے گئے۔

استعارہ اسے کہتے ہیں کہ مشبہ کو متروک کریں اور مشبہ بہ کو ذکر کر کے اس سے مشبہ کا ارادہ کریں مثلاً سانپ یا سنبل کو ذکر کر کے اس سے ذلف معشوق مراد لیں۔ مثلاً

او خال رخ یار تجھے ٹھیک بناتا جا چھوڑ دیا حافظ قرآن سمجھ کر یہاں قرآن سے مراد رخ یار ہے۔

استعارہ چونکہ مجازی کی ایک قسم ہے اس لئے پہلے حقیقت اور مجاز کا سمجھنا ضروری ہے۔ حقیقت: وہ کلمہ ہے جسے اس کے معنی موضوع لہ میں استعمال کریں۔ اور اس کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) لغوی۔ (۲) شرعی۔ (۳) عرفی۔

اگر واضح حقیقت لغت ہے تو اسے حقیقت لغوی کہیں گے۔ جیسے لفظ اسد کا استعمال شیر کے لئے اور اگر اس کا واضح شرع ہے تو اسے حقیقت شرعی کہیں گے جیسے لفظ صلوٰۃ کا استعمال نماز کے لئے اور اگر اس کا واضح عرف ہے تو اسے حقیقت عرفی کہیں گے جیسے لفظ دابہ کا استعمال چارپائے کے لئے یا لفظ فعل کا استعمال نحو یوں کے عرف میں معنی مخصوص کے لئے۔ مجاز: وہ کلمہ ہے جسے اس کے معنی موضوع لہ کے سوا اور معنی میں استعمال کریں۔ حقیقت کی طرح اس کی بھی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ مجاز لغوی: جیسے لفظ اسد کا استعمال بہادر کے لئے۔

۲۔ مجاز شرعی: جیسے لفظ صلوٰۃ کا استعمال دعا کے لئے۔

۳۔ مجاز عرفی: جیسے لفظ دابہ کا استعمال انسان کے لئے یا لفظ فعل کا استعمال حدث کے لئے۔

پہلے بتایا گیا ہے کہ کسی لفظ کو مجازی معنی میں استعمال کرنے کے لئے ضروری ہے کہ حقیقی اور مجازی معنی میں کوئی نہ کوئی علاقہ ہو۔ پس اگر وہ علاقہ تشبیہ کے سوا کوئی اور امر ہے۔ سمجھتے ہیں کہ لغوی و غیرہ کا علاقہ تو اسے مجاز مرسل کہتے ہیں۔ اگر علاقہ تشبیہ ہے تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔

ارکان استعارہ:

استعارہ کے ارکان چار ہیں۔

(۱) مستعار منہ تشبیہ میں جسے مشبہہ کہا جاتا ہے استعارہ میں اسے مستعار منہ کہتے ہیں۔



(ii) مستعار لہ تشبیہ میں جسے مشبہ کہا جاتا ہے استعارہ میں اسے مستعار لہ کہتے ہیں۔

(ii) مستعار لہ وہ لفظ جس کے معنی مشبہ بہ میں واقع ہیں۔

(iv) وجہ جامع: وجہ شبہ کو استعارہ میں وجہ جامع کہا جاتا ہے۔

(i) استعارہ اگر مشبہ متروک اور مشبہ بہ مذکور ہو تو اسے استعارہ بالتصریح کہتے ہیں۔

(ii) اگر مشبہ بہ متروک اور مشبہ مذکور ہو تو اسے استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں۔ استعارہ سے

غرض یہ ہوا کرتی ہے کہ مشبہ کے عین مشبہ بہ ہونے کا ادا کریں خواہ مشبہ بہ متروک ہو یا مذکور۔ اور

ان دونوں صورتوں میں مشبہ بہ کو مستعار منہ اور اس کے لفظ کو مستعار اور مشبہ کو مستعار لہ کہتے ہیں۔

علمائے بلاغت کا اس بات میں اختلاف ہے کہ استعارہ مجاز لغوی کی قسم ہے یا مجاز عقلی

کی۔ جو مجاز لغوی کی قسم بتلاتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ جب ہم لفظ اسد کو جو بلحاظ لغت کے ایک خاص

درندے کے لئے موضوع ہے مرد شجاع کے واسطے استعمال کرتے ہیں تو اسے غیر موضوع لہ میں

استعمال کر رہے ہیں۔ اور مجاز لغوی کے بھی یہ معنی ہوتے ہیں مجاز عقلی کی قسم قرار دینے والے کہتے

ہیں کہ ہم لفظ اسد کو مشبہ یعنی مرد شجاع کے لئے اس وقت استعمال کرتے ہیں جب کہ ہمارا ادا اس

کے عین مشبہ بہ ہونے کا ہوتا ہے اور اس لفظ اسد کا استعمال معنی موضوع لہ میں ہو گا نہ کہ غیر

موضوع لہ میں۔ اور چونکہ اس ادا کا تعلق عقل سے ہے نہ کہ لغت سے اس لئے استعارہ مجاز عقلی

کی قسم ہو گا۔

استعارہ اور کذب: استعارہ اور کذب میں یہ فرق ہے کہ استعارہ کی بنا تاویل پر ہوتی ہے یعنی

اس میں مشبہ کے مشبہ بہ کی جنس سے ہونے کا ادا اور موضوع لہ کے مراد لینے کا قرینہ موجود ہوتا

ہے۔ مگر کذب میں یہ تاویل اور قرینہ موجود نہیں ہوتا۔

تقسیم استعارہ باعتبار مستعار منہ و مستعار لہ

باعتبار مستعار منہ اور مستعار لہ کے استعارہ کی دو قسمیں ہیں۔ وفاقہ اور عناد یہ۔

(الف) استعارہ وفاقہ: وہ ہے جس میں مستعار منہ اور مستعار لہ کا اجتماع ایک شخص میں

ممکن ہو۔ جیسے آیت اَوْ قَسُ نَحْنُ فَاَحْيَيْنَاهُ میں ہدایت کا استعارہ حیات سے کیا ہے یعنی

حیات مستعار منہ ہے اور ہدایت مستعار لہ اور ان دونوں کی اجتماع ایک شخص میں ممکن ہے۔



(ب) استعارہ عنادیہ: وہ ہے جس میں مستعار منہ اور مستعار لہ کا اجتماع ایک شخص میں ناممکن ہو۔ جیسے کسی مردہ شخص کا استعارہ جس کے آثار جمیلہ صفحہ روزگار پر موجود ہوں۔ زندہ سے کیا جائے یا جاہل کا استعارہ مردہ سے کیا جائے۔

استعارہ عنادیہ کی ایک قسم وہ بھی ہے جو بطور ظرافت و استہزا استعمال کی جاتی ہے۔ جیسے ایک بزدل کی نسبت کہیں کہ میں نے ایک شیر کو دیکھا ہے یا بخیل کی نسبت کہیں کہ میں نے مائٹم کو دیکھا ہے۔

### تقسیم استعارہ باعتبار وجہ جامع

باعتبار وجہ جامع کے استعارہ کی چار قسمیں ہیں۔

- ۱۔ وجہ جامع مستعار منہ اور مستعار لہ کے مفہوم میں داخل ہوگی جیسے کہیں کہ فلاں کا صداز گیا اور مراد ہو کہ دوڑ کر گیا۔ وجہ جامع دوڑنے اور اڑنے دونوں کے مفہوم میں داخل ہے۔
- ۲۔ وجہ جامع دونوں کے مفہوم سے خارج ہو جیسے زنگی کہنا زلف کو۔ اس میں زلف مستعار لہ ہے اور زنگی مستعار منہ اور وجہ جامع سیانی ہے اور وہ دونوں کے مفہوم سے خارج ہے۔
- ۳۔ وجہ جامع بادی الراءے میں ظاہر ہو یعنی اس کے معلوم کرنے کے لئے فور و فکر کی ضرورت نہ پڑے۔ جیسے زلف کو ہندو سے اور خسار کو آگ سے استعارہ کیا جائے وجہ جامع پہلے میں سیانی ہے اور دوسرے میں سرنخی اور چمک اور یہ بالکل ظاہر ہے۔ ایسے استعارہ کو مبتذل اور عامیہ کہتے ہیں۔

۴۔ وجہ جامع ایسی مخفی ہو کہ خواص کے سوا اور کوئی اسے معلوم نہ کر سکے جیسے۔

تری محفل میں شیشہ ہچکیاں لے لے کے روتا ہے

اس مصرع میں صراحتی کی آواز کونہی سے استعارہ لیا ہے ایسے استعارہ کو لہجہ کہتے ہیں۔

### تقسیم استعارہ باعتبار مستعار لہ و مستعار منہ وجہ جامع

ان تینوں امور کے لحاظ سے استعارہ کی کئی قسمیں ہیں۔

اول: تینوں خفی ہوں جیسے۔



چمن میں تجھ کو آتے سن کر بادِ سحر یہ گھبرا کی

ساغر جب تک لاویں لاویں توڑ سبو کو جام کیا

اس شعر میں غنچہ کا استعارہ سبو سے اور گل کا جام سے ہے شکل اور ہیئت میں۔

دوم: طرفینِ خسی ہوں اور وجہ جامع عقلی جیسے استعارہ مردِ شجاع کا شیر سے۔ اس میں جامع جرأت ہے۔

سوم: مستعار لہ خسی ہو اور مستعار منہ اور وجہ جامع دونوں عقلی ہوں مثلاً کوئی شخص ایک امر کی

تلاش سے بعد تردد اٹھانے کے باز آوے تو کہیں کہ اب وہ شخص بیٹھ رہا۔ بیٹھنا خسی ہے اور باز رہنا

عقلی ہے اور وجہ جامع اس میں سکونت اور اطمینان ہے۔

چہارم: مستعار منہ خسی ہو اور مستعار اور وجہ جامع دونوں عقلی ہوں جیسے معشوق کے قد کا استعارہ

قیامت سے۔

پنجم: تینوں عقلی ہوں۔ مثلاً خواب کو موت سے استعارہ کریں۔

ششم: وجہ جامع کے بعض اجزا خسی ہوں اور بعض عقلی اور مستعار منہ اور مستعار لہ دونوں خسی

ہوں۔ جیسے کسی جلیل القدر شخص کو دیکھ کر کہا جائے میں نے آفتاب دیکھا۔ اس قسم کا استعارہ نادر

الوقوع ہے۔ اس لئے سکا کی نے اسے ترک کر دیا ہے اور صرف پانچ قسمیں برقرار رکھی ہیں۔

ہر شبہ اشیاء کے علاوہ دیگر اعتبارات سے استعارہ کی تقسیم

لفظ مستعار کے اعتبار سے استعارہ کی دو قسمیں ہیں:۔ اصلیت اور تبعیت۔

۱۔ استعارہ اصلیت: وہ ہے جس میں لفظ مستعار اسم جنس ہو جیسے اسد کا استعارہ مردِ شجاع کے

لئے یا گل کا استعارہ رخسارہ کے لئے۔

۲۔ استعارہ تبعیت: وہ ہے جس میں لفظ مستعار فعل یا شبہ فعل یا حرف ہو۔ اور اسے تبعیت کہنے کی

وجہ یہ ہے۔ کہ استعارہ کی بنا موصوفیت پر ہوا کرتی ہے اور اس استعارہ میں چونکہ موصوف فعل کے

معنی مصدر کی یا معانی حروف کے متعلقات ہوتے ہیں۔ اس لئے فعل یا حروف پر استعارہ کا

اطلاق بہ طریق تبعیت ہو گا نہ کہ سبیل اصالت۔

مثلاً کہیں کہ فلاں شخص نے اس کو مار ڈالا اور مراد یہ ہے کہ اس کو ایذائے شدید پہنچائی۔



تجربہ و ترشح کے اعتبار سے استعارہ کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ استعارہ مطلقہ: اس میں مستعار لہ اور مستعار منہ کے صفات و مناسبات سے کوئی چیز مذکور نہیں ہوتی۔ مثلاً کہیں کہ ہم نے ایک شیر دیکھا تھا اور مراد شیر سے بہادر ہو۔

۲۔ استعارہ مجرورہ: اس میں صرف مستعار لہ کی صفات و مناسبات مذکور ہوتے ہیں۔ جیسے یہ کہ۔

ہم نے میدان جنگ میں شیر دیکھا تھا۔ میدان جنگ کا لفظ بہادر سے مناسبت رکھتا ہے ہے شیر سے نہیں۔

۳۔ استعارہ مرشحہ: اس میں صرف مستعار منہ کی صفات اور مناسبات مذکور ہوتے ہیں۔ جیسے

دکھائیے جا کر تو تجھے مصر کا بازار

پرواں کوئی خواہاں نہیں اس جنس گراں کا

(بازار اور گراں مستعار منہ یعنی جنس سے مناسبت رکھتے ہیں)۔ ابھی تجربہ و ترشح دونوں

کو ایک استعارہ میں جمع کر دیتے ہیں اور اسے استعارہ موشحہ کہتے ہیں۔ جیسے

تیرا ہے بزم مہر خریدار فلک پر

یوسف کی نہ تھی گرمی بازار فلک پر

(مستعار لہ شعاع آفتاب ہے اور مستعار منہ زرخیز مناسب مستعار لہ کے فلک اور مہر

ہے اور مناسب مستعار منہ کے خریدار اور گرمی بازار ہے)

نوٹ: استعارہ مطلقہ اور مجرورہ کی نسبت استعارہ مرشحہ زیادہ بلیغ ہوتا ہے کیونکہ استعارہ و مرشحہ نام سے تشبیہ میں مبالغہ کرنے کا۔ اور مشبہہ کے مناسب اوصاف ذکر کرتے سے اس مبالغہ کو تقویت ہوتی ہے۔

استعارہ کی ایک قسم استعارہ تمثیلیہ ہے۔ اس میں مستعار لہ اور مستعار منہ اور مشبہہ بائع

میں سے ہر ایک کئی چیزوں سے حاصل ہوتا ہے جیسے

تھی لاگ اس کی تنگ کو ہم سے جو عشق نے

دونوں کو معرکہ میں لگے سے لا لیا

(معارکہ کے لگے پر لکھنے کو لگے سے استعارہ لیا ہے)



استعارہ کی ایک اور قسم استعارہ بالکنایہ ہے۔ اس میں مشبہ مذکور ہوتا ہے اور نصب قرینہ کے ساتھ مشبہ بہ کا ارادہ کیا جاتا ہے اور وہ قرینہ استعارہ تخیلیہ کہلاتا ہے۔ یعنی استعارہ بالکنایہ میں مشبہ ذکر کر کے مشبہ بہ محذوف کے چند لوازم ذکر کرتے ہیں۔ پس مشبہ کا ذکر کرنا اور مشبہ بہ کو محذوف کرنا استعارہ بالکنایہ کہلاتا ہے۔ اور مشبہ بہ محذوف کے لوازم کو مشبہ مذکور کے لئے ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ کہلاتا ہے۔

استعارہ بالکنایہ کی تین قسمیں ہیں کیونکہ جو لوازم مشبہ بہ سے منتقل ہیں اور انہیں مشبہ کے لئے ثابت کر رہے ہیں وہ تین حال سے خالی نہیں ہوں گے یا تو مشبہ بہ کے قوام میں داخل ہوں گے۔ جیسے کہ موت کے چٹکل سے چٹنا محال ہے۔ اس میں موت کو درندہ سے تشبیہ دی ہے اور چٹکل درندہ کی مناسبات سے ہے۔ مشبہ بہ کے قوام میں داخل ہے (اور یا مشبہ بہ کی تکمیل ان پر موقوف ہوگی۔

مثلاً کہیں اس کا چہرہ کہے دیتا ہے۔ بڑا ٹھیکہ کہنے میں استعارہ تہیہ مقصود ہے۔

اور آیا قوام و تکمیل میں ان کا کوئی دخل نہ ہوگا جیسے۔

پھنسا زلف خود آرایان ہزم سکن میں جا کر

بنایا شاخ طوبی پر ہے دل نے آشیاں اپنا

(مصرع اول میں دل کو مرغ سے تشبیہ دی ہے اور یہ استعارہ بالکنایہ ہے اور اثبات

آشیاں جو مشبہ بہ کے لوازم غیر مقدمہ سے ہے استعارہ تخیلیہ ہے۔)

تشبیہ اور استعارہ میں فرق استعارہ کی بنیاد تشبیہ پر ہے مگر خود استعارہ تشبیہ نہیں ہے۔ یہ

تشبیہ کی ترقی یافتہ صورت ہے۔

۱۔ تشبیہ میں کسی مشترک صفت کی بنا پر ایک چیز کو دوسری چیز کی مانند کہا جاتا ہے۔ مثلاً خدا

نے مجھے چاند جیسا بیٹھا عطا کیا۔ لیکن استعارہ میں ایک چیز کو دوسری چیز کے مطابق سمجھ

لیا جاتا ہے۔ مثلاً میرے چاند کو بنایا کسی حسین شخص کو چودھویں کا چاند کہہ دینا۔

۲۔ تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ کا ذکر ضرور ہوتا ہے لیکن استعارہ میں صرف مشبہ بہ کا ذکر ہوتا ہے

اور اس سے مراد مشبہ ہوتا ہے یعنی چاند کہہ کر حسین شخص مراد لینا۔

۳۔ تشبیہ میں حروف تشبیہ استعمال ہوتے ہیں لیکن استعارہ میں حروف تشبیہ نہیں آتے۔ مثلاً



شبنم موتی کی مانند (مانند حرف تشبیہ) کس شیر کی آمد ہے کہ دن کا پربا ہے۔  
(استعارہ) اس میں حرف تشبیہ نہیں ہے۔

۱۷۔ تشبیہ میں مشبہ، مشبہ بہ اور وجہ شہ آتے ہیں۔ استعارہ میں مستعار لہ مستعار من اور وجہ جامع کہلاتے ہیں۔

مثالیں: (۱) یاد آئی میرے کسی کو دوا میرے بعد (استعارہ) کسی سے مراد محبوب ہے۔  
۲۔ زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جیسے کے ہاتھوں مر چے (تشبیہ)  
زندگی کو طوفان سے تشبیہ دی گئی ہے۔

طرفین استعارہ: تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ کو طرفین تشبیہ کہتے ہیں۔ اسی طرح استعارہ میں مستعار لہ اور مستعار من کو طرفین استعارہ کہتے ہیں۔ استعارہ میں ارکان تشبیہ کے نام بدل جاتے ہیں۔ اس لئے ان کو جانا اور یاد رکھنا ضروری ہے۔

تشبیہ

استعارہ

طرفین استعارہ

مستعار لہ

طرفین تشبیہ

مشبہ

مستعار من

مشبہ بہ

وجہ جامع

وجہ شہ

کیا مرے حال پہ تج انہیں غم تھا قاصد

تو نے دیکھا تھا ستارہ سرخشان کوئی

آلہ

مستعار لہ

ستارہ طرفین استعارہ

مستعار من

مجاز مرسل

کسی لفظ کو حقیقی معنوں کی بجائے کسی قرینے کی بنا پر مجازی معنوں میں استعمال کرنا مجاز کہلاتا ہے۔ اگر دونوں میں تشبیہ کا تعلق ہو تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔ اگر تشبیہ کے علاوہ کوئی اور تعلق ہو تو اسے "مجاز مرسل" کہتے ہیں۔ مثلاً ہاتھ کا لٹکانا رستہ اختیار کے معنوں میں استعمال کرنا



”اس کام میں میرا کوئی ہاتھ نہیں“

”مجاز مرسل وہ لفظ ہے جو اپنے حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہو

اور حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق نہ ہو۔“

مختلف شکلیں: مجاز مرسل کی 24 صورتیں ہیں۔ ان میں مشہور یہ ہیں۔

۱۔ جزو سے کل مراد لینا، مثلاً ”الحمد“ کہہ کر پوری فاتحہ سورۃ مراد لینا ”الحمد“ جزو ہے سورۃ فاتحہ (کل) کا

۲۔ کل کا ذکر کرنا اور جزو مراد لینا۔ ہاتھوں سے پھول توڑنا۔

ہاتھ (کل) سے مراد انگلیاں (جزو) ہیں اس نے نبض پر ہاتھ رکھا۔ (ہاتھ سے مراد انگلیاں ہیں)

گر تہ کوئی یا ملی حیدر بھائیں کانوں میں انگلیاں رکھ کر (مذاق) کان میں ساری انگلیاں نہیں رکھتے بلکہ انگلی کا ایک جزو رکھتے ہیں۔

۳۔ سبب بول کر مسبب مراد لینا۔ مثلاً بادل خوب برسا، درحقیقت پانی برستا ہے۔ بادل تو سبب ہے۔

۴۔ مسبب بول کر سبب مراد لینا۔ مثلاً میں بڑے وقت کہیں ”انانج برس رہا ہے“ اس سے مراد پانی برستا ہے جو انانج پیدا ہونے کا ذریعہ اور سبب ہے۔

”اب دو گھنٹے برسے تو چھت چار گھنٹے برسی ہے“ غالب

۵۔ زمانہ سابق کے حالات سے تعبیر کرنا۔ مثلاً پاکستان میں مدت کے رہنے والے ایک ایرانی کو پاکستانی کی بجائے ایرانی کہہ کر پکارنا۔

۶۔ زمانہ مستقبل کی حالت سے تعبیر کرنا۔ مثلاً حکیم کے لڑکے کو حکیم کہنا یا ڈاکٹری کے طالب علم کو ڈاکٹر کہہ کر پکارنا۔

۷۔ ظرف کا ذکر کرنا اور منظر و ف مراد لینا۔ مثلاً نہر جاری ہے (نہر۔ ظرف) سے مراد پانی (منظر و ف) ہے پر نالے بے پڑے (یعنی پانی بہنے لگا) اس نے بوتل پی۔ ہمارا حال

سارا گھر جانتا ہے۔ (گھر والے جانتے ہیں)

چنسی دام بھراں میں بدر منیر (میر حسن) چاساقیا ساغر بے نظیر



ساغر سے مراد شراب ہے جو مظروف ہے۔

۸۔ مظروف کا ذکر کرنا اور ظرف مراد لینا۔ مثلاً الماری سے شربت اٹھانا۔ شربت

(مظروف) بوتل (ظرف) نشہ پیتا ہے بمعنی شراب پیتا ہے۔

نشہ پلا کے گراتا تو سب کو آتا ہے

۹۔ آلہ کا ذکر کرنا اور صاحب آلہ مراد لینا۔ مثلاً قلم تلواری سے زیادہ طاقتور ہے یہاں قلم

سے مراد اہل قلم اور تلواری سے مراد اہل تلواری ہے یعنی سپاہی۔ تسبیح اور تاج کی لڑائی (علماء اور

بادشاہ کی لڑائی)

مجاز مرسل اور استعارہ میں فرق: دونوں میں لفظ اپنے حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں

میں استعمال ہوتا ہے۔ استعارہ کی صورت میں حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق ہوتا ہے۔

مجاز مرسل میں تشبیہ کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ قرینے سے پتہ چلتا ہے کہ لفظ مجازی معنوں میں

استعمال ہوا ہے۔

## کنایہ

کنایہ لغت میں مخفی اشارہ یا پوشیدہ بات کہنے کو کہتے ہیں۔ علم بیان کی اصطلاح میں

کنایہ وہ لفظ ہے جس کے معنی حقیقی مراد نہ ہوں بلکہ معنی غیر حقیقی مراد ہوں اور اگر حقیقی معنی بھی مراد

لئے جائیں تو جائز ہو، اس میں ملزوم سے لازم مراد لیا جائے۔ مثلاً سفید ریش سے بوڑھا مراد لینا

ہے۔

ع ہو گئے موئے سیاہ مو سے سفید

اس کے حقیقی معنی یہ ہیں کہ سیاہ بال سفید ہو گئے مگر مراد مجازی معنی لئے جاتے ہیں کہ

جوانی گئی اور بوڑھا پیا آیا۔ تاہم اگر حقیقی معنی بھی مراد لیں تو درست ہیں۔

مثال

ان چمن میں طائر کم پراگر میں ہوں تو کیا

دور ہے صیاد ابھی اور آشیاں نزدیک ہے (میر)

یہاں کم پر سے کم اڑنے والا مقصود ہے اور اگر اس سے مراد پروں کا مقدار کم ہونا



لیا جائے تو بھی جائز ہے۔

کنایہ اور استعارہ کا فرق استعارہ میں حقیقی معنی مراد نہ لے کر غیر حقیقی معنی مراد لیا جاتا ہے جب کہ کنایہ میں غیر حقیقی معنی کے ساتھ ساتھ حقیقی معنی بھی مراد لیا جاسکتا ہے دوسرا فرق یہ ہے کہ مجاز میں معنی حقیقی اور غیر حقیقی میں کوئی قرینہ بھی پایا جاتا ہے اور کنایہ میں قرینہ نہیں ہوتا۔  
کنایہ کی صورتیں: کنایہ کی صورتیں تین ہیں۔

(۱) صفت یا بات سے موصوف کی ذات مراد لینا، یہ دو طرح آتا ہے۔

(الف) قریب: صفت کا موصوف معین کے ساتھ خصوصیت رکھنا۔ مثلاً آب حرام کنایہ ہے شراب سے۔ یا

وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور  
دیکھے تو غش کرے ارنی گوئے اوج طور (انیس)

ارنی گوئے اوج طور سے مراد حضرت موسیٰ علیہ السلام ہیں۔

(ب) بعید: چند صفات جو بہ حیثیت مجموعی ایک موصوف کے ساتھ مختص ہو ذکر کر کے ذات موصوف مراد لینا۔ اگرچہ وہ صفتیں جدا جدا کر کے دوسری چیزوں میں بھی پائی جاتی ہوں۔ کنایہ بعید میں بہت سی صفات جمع کر دی جاتی ہیں۔

مثال: صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آتش رخ سر کھلا (غالب)

ان تمام صفات سے یعنی مشرق کی طرف سے طلوع ہونا خوبصورت ہونا، اس کے رخ میں سرخی اور گرمی کا ہونا اور اس کا کھلا ہونا، سورج مراد ہے۔ یہ تمام صفات سورج میں موجود ہیں۔

(۲) ایک صفت کے ذکر سے دوسری صفت مراد لینا۔ اس کی بھی دو قسم ہیں۔

(الف) قریب: لازم و ملزوم میں کوئی واسطہ نہ ہو۔

مثال: بے سوسفیدی کے قریب اور بے نفیست ہو مین

نیند آتی ہے آرام عمر آخری شب (مومن)

موتے سفید سے مراد پیری ہے اور یہ دونوں صفتیں ہیں۔

(ب) بعید: لازم و ملزوم کچھ واسطہ کا ہونا۔



مثال۔ کیا ہو بیانِ داد و دہش ایسے شخص کا بندھوا تا ہو جو تو زوں کا منہ کچے سوت سے  
تو زوں کا منہ کچے سوت سے بندھوانا کنایہ ہے اہتمامِ سخاوت اور نہایتِ تعجیل ہے۔  
(۳) کسی صفت کا اثبات یا نفی کسی موصوف کے واسطے مقصود ہو۔

مثال۔

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
(میر)  
دونوں چاکوں میں فاصلہ نہ رہے گا مطلب یہ ہے کہ گریباں کا بہت چاک ہونا۔ یہاں  
اثبات مقصود ہے۔

اقسامِ کنایہ: کنایہ کی چار قسمیں ہیں۔

۱۔ تعریض: وہ کنایہ جس میں اس شخص کا ذکر نہ کیا جائے جس کے متعلق کچھ کہنا ہو۔ مثلاً ایک  
نالائق آدمی کو دیکھ کر کہنا۔ آدمی وہ ہے جس میں آدمیت ہو۔

ہمیں بدنام ہیں بھوٹے بھی ہمیں ہیں بے شک  
ہم ستم کرتے ہیں اور آپ کرم کرتے ہیں

.....

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیہ

سودا نہیں، جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے (غالب)

غالب نے اس شعر میں وضاحت کی ہے کہ میرا روئے سخن کسی کی طرف نہیں۔ کسی کی  
طرف سے اشارہ ذوق کی طرف ہے۔

۲۔ تلمیح: وہ کنایہ جس میں لازم سے ملزوم تک درمیان میں کئی واسطے ہوں مثلاً ٹھنڈا پھل  
ہونے سے کنایہ ہے۔ بھل کنجوسی پو لہا ٹھنڈا وہاں ہوگا جہاں کھانا نہ پکے۔

الغرض مطبخ اس گھر اُٹنے کا رشک ہے آبدار خانے کا (سودا)

۳۔ رمز: جب لازم و ملزوم کے درمیان زیادہ واسطے نہ ہوں لیکن تھوڑی بہت پوشیدگی ہو۔

میں نے بختوں پہ لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سرِ یاد آیا



سنگ اٹھانے سے سر یا دانا سے مراد آنا سے مراد اپنا زمانہ جنوں یاد آنا ہے۔

۶۔ ایماء اور اشارہ: جب نہ واسطے زیادہ ہوں اور نہ پوشیدہ۔

شرکت شیخ و برہمن سے میر اپنا کعبہ جدا بنائیں گے ہم  
اپنا کعبہ جدا بنانا کنایہ ہے۔ سب سے علیحدہ رہنے سے۔

کنایہ اور مجاز میں فرق: کنایہ اور مجاز میں فرق یہ ہے کہ کنایہ میں اگرچہ لازمی معنی مراد ہوتے ہیں۔ مگر اصلی معنی بھی مراد لیے جاسکتے ہیں۔ مجاز میں اصلی معنی مراد نہیں لیے جاسکتے۔

نوٹ: ار باب بلاغت کا اس بات پر اتفاق ہے کہ مجاز اور کنایہ حقیقت اور تصریح سے بلیغ تر ہے اور استعارہ۔ تشبیہ سے قوی تر ہے۔ کیونکہ ہر ملزوم کا وجود اپنے لازم کے لیے بمنزلہ شاہد ہے اس لئے مجاز و کنایہ گویا دعوے باگواہ ہے اور حقیقت دعوے بلاگواہ اور یہی حال استعارہ اور تشبیہ کا ہے۔





## باب دوم

## ☆.....علم بدیع.....☆

علم بدیع وہ علم ہے جس سے کلام فصیح و بلیغ کی لفظی اور معنوی خوبیاں معلوم ہو جائیں۔ علم بدیع کے ذریعے کلام میں خوبصورتی اور دلآویزی پیدا کی جاسکتی ہے۔ کلام میں دلکشی اور رنگینی پیدا کرنے کے مختلف طریقوں کو صنائع (صنعت کی جمع) کہتے ہیں صنائع کے ساتھ بدائع (بدیع یعنی انوکھی نادر چیز) بھی عموماً بولا جاتا ہے۔

گویا علم بدیع وہ علم ہے جس میں کلام کی خوبیوں سے بحث کی جاتی ہے کلام کی خوبیاں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ (۱) لفظی خوبیاں (صنائع لفظی) (۲) معنوی خوبیاں (صنائع معنوی) صنائع معنوی

۱۔ طباق، تضاد یا مطابقت: دو ایسے معنی کو کلام میں ذکر کرنا جن میں کسی قسم کا تضاد و متضاد ہو جیسے۔

نہ مل رقیب سے اور مجھ سے مل ارے ناواں

بھٹکے بڑے کا سمجھنا ہی آدمیت ہے

دل سے نکلا نہ نکلا دل سے سے تیرے تیر کا پیکان مزیز (ماتلب)

”نکلا“ اور ”نہ نکلا“ میں تضاد ہے۔ دونوں ایک ہی مصدر سے مشتق ہیں۔ لفظ الٹی

جزا ہوا ہے۔

۲۔ تضاد: تضاد و تقابل دو طرح ہو سکتا ہے۔ ایک ایجابی اور دوسرا منہی۔

(۱) ایجابی اسے کہتے ہیں کہ الفاظ متضاد کے ساتھ حرف نفی نہ ہو جیسے باپ بیٹا اور اچھا بھلا برا، کرم و غیرہ۔

(۲) منہی وہ ہیں جن کے ساتھ حرف نفی ہوں۔ جیسے، ہے نہ ہے، سمجھنا نہ سمجھنا، ہونی نہ ہونی۔

۱۔ گاہ مرنے والوں گاہ جیتا ہوں۔ آنا جانا ترا قیامت ہے

۲۔ آج آج تک آنا ہے نکل خدا جانے میں ہوا نہ ہوا



ایہا م تضاد کلام میں وہ ایسے معنی کا جمع کرنا ہو یا ہم متضاد یا متقابل نہ ہوں لیکن جن الفاظ کے ساتھ ان کو تعبیر کیا جائے ان کے حقیقی معنوں میں تضاد ہو۔

اب کلام میں وہ ایسے الفاظ لائے جائیں جو معنی کے لحاظ سے ایک دوسرے کی ضد ہوں تو اس صحت تضاد کہتے ہیں مثلاً دن اور رات، صبح اور شام، سیاہ اور سفید

یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سوا تھا ہے  
رات کو روز و صبح کیا اور دن کو ہوں توں شام کیا (میر)  
اس میں سپید و سیاہ رات اور دن، صبح اور شام میں تضاد ہے۔

۲۔ جو آئے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا  
جو جا کے نہ آئے وہ جوانی تے دیکھی (انیس)  
(آئے، جا کے، آئے، بڑھاپا، جوانی متضاد لفظ ہیں)

۳۔ ستم کو ہم کرم مجھے جتنا کو ہم وفا مجھے  
مجھے خندہ نکل پہ آتا ہے رونا  
کہ اس طرح ہنسے کی لہو تھی کسی کی

ہنسنا اور رونا

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
یہ دنیا کی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے  
خ ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو  
ع نہ مرنے کا غم ہے نہ جینے کی شادی

۳۔ تدخیم: لفظی معنی ہیں "سجانا، آراستہ کرنا۔ تربیت کاری"۔ ایک سے زیادہ رنگ کلام میں ذکر کرنا یا مدح یا ذم کے معنی میں رنگوں کا ذکر کیا جائے اور بلاطریق کنایہ یا ایہام حاصل ہو جیسے۔

اس سے لیکر جام رنگ اپنا ہوا سرخ و سفید  
اور بزم دا با میں منہ ہوئے کتنوں کے زرو  
تاج کا تو نقشہ ہو چوہا اب شفق کی بھی دکھا لالی لکھا  
یہاں زرد اور لالی میں تخالف ہے۔



۴۔ مقابلہ: دو یا زیادہ متوافق معنی کو ذکر کر کے بعد ازاں ان کے متقابل معانی اسی ترتیب سے لانا جیسے۔

ہوں میں یہ روز کو وہ شمع رو

شام کو آیا تھا، سحر کو گیا

شام کو آیا اور سحر کو گیا میں صنعت مقابل ہے۔ یارات بھر جا گے تھے دن کو سو گئے۔

چہرہ مہر دیش ہے ایک سنبل مشکفام دو

حسن بتاں کے دور میں سے سحر ایک شام دو

(سحر کے مقابل شام ہے اور ایک کے مقابل دو)

ایہام تناسب: کلام میں دو ایسے لفظ لانا جن کے معنی میں باہم مناسبت نہ ہو لیکن ان دو لفظوں میں سے کسی ایک کا ایک اور معنی ایسا بھی ہو جو دوسرے لفظ کے معنی سے مناسبت رکھے۔ اس کو ایہام تناسب اس لئے کہتے ہیں کہ تناسب فی الحقیقت نہیں لیکن دوسرے معنی تناسب کا وہم دلاتے ہیں۔

سر و گلشن ہی نہ کچھ مفتوں ہے بید بھی قد کا ترے مجنوں ہے (سودا)

مذکورہ شعر میں بید اور مجنوں کے معنی یعنی دیوانہ کو باہم یکجا کیا گیا ہے اور دونوں میں کچھ مناسبت نہیں۔ لیکن مجنوں کے دوسرے معنی ایک قسم بید کی جس کو بید مجنوں کہتے ہیں۔ بید کے ساتھ البتہ مناسبت رکھتی ہے۔

۵۔ مراعاة النظیر یا تناسب و توفیق: کلام میں ایسی اشیاء کا ذکر کرنا جن میں تضاد یا تقابل کے سوا کوئی اور نسبت ہو۔

مثلاً سرو، گل، لالہ، بلبل، چمن کا ایک جگہ ذکر کرنا۔ یا صراحی، پیانہ، جام کا ذکر کرنا۔ اس

صنعت کو توفیق، تلفیق اور اختلاف بھی کہتے ہیں۔

مثالیں:

۱۔ خطِ بڑھا زلفیں بڑھیں، کا گل بڑھے گلستا بڑھے

حسن کی ہر کار میں جتنے بڑھے ہند بڑھے

۲۔ محاسب کی غیر اونچا ہے اسی کے فیض سے



۱۔ بند کا، ساقی کا، سے کا، تم کا، میخانے کا نام  
۲۔ رَو میں ہے رشت مر کہاں دیکھئے تھے  
نے ہاتھ بالک پر ہے نہ پا ہے رکاب میں  
۳۔ سر کہیں بال کہیں ہاتھ کہیں پاؤں کہیں  
ان کا سونا بھی ہے کس شان کا سونا دیکھو  
۴۔ زندگانی کی حقیقت کو بہن کے دل سے پوچھ  
جوئے شیر و میش و سنگ گراں ہے زندگی

۶۔ ایہام تناسب: دو معنی کو ایسے دو لفظوں سے تعبیر کرنا جن میں سے ایک لفظ کے دو معنی ہوں اور اس کے دوسرے معنی کو جو غیر مقصود ہیں پہلے لفظ کے معنی سے مناسب ہو۔

ایہام کے معنی وہم میں ڈالنا ہے اس سے مراد یہ ہے کہ کلام میں کوئی ایسا لفظ لایا جائے جس سے سننے والا تھوڑی دیر کے لئے وہم میں پڑ جائے۔ ایسے لفظ کے عموماً دو معنی ہوتے ہیں۔ ایک معنی قریب دوسرے معنی بعید۔ سننے والے کا ذہن معنی قریب کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ لیکن غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی مراد معنی بعید (پوشیدہ) سے ہے۔

شب جو مسجد میں جا بچنے مومن  
رات کاٹی خدا خدا کر کے

اس کے قریبی معنی یہ ہیں کہ ساری رات خدا کا نام لیتے رہے اور محاورہ کے معنی ہیں بڑی مشکل سے (خدا خدا کر کے رات کاٹنا) یہ معنی بعید ہیں اور شاعر کا مقصد یہی ہے۔

ابتدائی دور میں شعرا نے اس صنعت کو خوب برتا بلکہ مستقل فن بنالیا۔ میر و سودا کے دور میں یہ تحریک ختم ہو گئی مثلاً میر نے اس بات پر فخر کیا ہے کہ ایہام کے بغیر بھی شاعر دلکش ہو سکتی ہے۔  
کیا جانے دل کو کھینچتے ہیں کیوں شعر میر کے  
کچھ طرز ایسی بھی نہیں، ایہام بھی نہیں (میر)

مثالیں:

۱۔ اس کے عارض کو دیکھ جیتا ہوں  
عارضی میری زندگانی ہے



(عارضی میں ایہام ہے کیونکہ عارض کے معنی رخسار ہوتے ہیں)

۲۔ ہجر میں گھل گھل کے آدھا ہو گیا

لے مسکا اب میں موسا ہو گیا

یہاں موسیٰ پیغمبر مراد نہیں بلکہ موسا (بمعنی بال کی مانند) مراد ہے۔

۳۔ ہم سے بے کل سے وعدہ فردا

بات کرتے ہو تو تم قیامت کی

(کل کے معنی آنے والا دن اور چین۔ اسی طرح فردا کے معنی کل اور قیامت کے معنی

حشر اور غضب کے ہیں)

۴۔ ان بتوں کا ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہے

یہ تو طالب زر کے ہیں اور یاں خدا کا نام ہے

(”خدا کا نام ہے“ کے الفاظ میں ایہام ہے۔ اس سے مراد یہ نہیں کہ خدا کا نام لیتے

رہتے ہیں بلکہ مفلس و تنہا دست مراد ہے)

۷۔ مشکلتہ: ایک چیز کو ایک دوسری چیز کے ساتھ آنے کے باعث ایسے لفظ سے تعبیر کرنا جس

سے وہ مشہور نہیں یا کلام میں ایک لفظ کے مثل دوسرا لفظ محض لفظی مناسبت اور لطف زبان کی بنا پر

آتا۔

گھوڑے کو دو ندو مگر منہ کو ذرا لگام دو

(خاموش رہنے کو گھوڑے کی مناسبت سے منہ کو لگام دینے سے تعبیر کیا ہے)

میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں جسے ابر ہر سال روتا رہے گا (میر)

ابر کا ہر سنارونے سے تعبیر ہوا ہے اور وہ اس لئے کہ رونے والے کے ساتھ اس کا ذکر

ہوا ہے۔

کیا کہوں احباب کی آہن دلی

پاؤں میں فولاد کی زنجیر ہے

فولاد کی زنجیر کی مناسبت سے بے مہری کو بھی آہن دلی سے تعبیر کیا ہے۔

۸۔ مزاحیہ: شرط و جزا میں دو معنی کا اس طرح واقع ہونا کہ جو امر پہلے پر مترتب ہو وہی



دوسرے پر بھی ہو جیسے

آہ کیجئے تو آن جاتی ہے

اور نہ کیجئے تو جان جاتی ہے

آہ کرنا اور فکر کرنا دو امر ہیں اور دونوں پر کسی شے کا جانا مترتب ہوا ہے یعنی اول آن کا

اور دوسرے پر جان کا

وہ جو بولیں تو بات جاتی ہے

چپ رہوں تو رات جاتی ہے (دآغ)

بولنا اور چپ رہنا دو معنی ہیں اور ان دونوں پر ایک ایک چیز کا جانا مترتب ہوا ہے یعنی

اول پر بات کا جانا اور معنی دوم پر رات کا جانا۔

۹۔ ارصاد یا تسہیم : ارصاد کے لغوی معنی ہیں راستے میں ٹلہبان مقرر کرنا۔ کسی فقرہ یا بیت میں

ایسا لفظ آتا جس سے معلوم ہو جائے کہ اس فقرہ یا بیت کے آخریہ لفظ آئے گا یا جن سے معلوم ہو

جائے کہ قافیہ کا لفظ فلاں ہوگا مگر شرط یہ ہے کہ روی کا حرف پہلے سے معلوم ہو جیسے

کیا قبر ہے وقفہ ابھی آنے میں ان کے

اور دم مرا جائے میں توقف نہیں کرتا

ناصف کرے دل نہ مئے صاف سے صوفی

کچھ سود صفا علم تصوف نہیں کرتا

شعر اول میں لفظ وقفہ اور شعر ثانی میں صاف و صوفی بطور ارصاد ہیں۔

نہ جنت کے قابل نہ دوزخ کے لائق

مجھے کیوں کیا خلق اسے میرے خالق

مصرعہ ثانی کا لفظ خلق کل۔ آخر خالق کا پتہ دیتا ہے۔

۱۰۔ عکس : کلام میں ایک جز کو دوسرے پر مقدم کرنا اور بعد ازاں مقدم کو موخر اور موخر کو مقدم کر

جیسے

کس طرح تجھے پاویں اب ہم کو بتا ظالم یاں کہتے ہیں واں ہوگا واں کہتے ہیں یاں ہوں

تو نہ اور غیر بخت کی خوبی بخت دیکھئے تو



۱۱۔ رجوع: ایک کلام کو کسی نکتہ کے باعث اس کا نقص و ابطال کرنا یا کسی شے کی ایک صفت بیان کر کے اس کی نفی کرنا پھر کسی دوسری صفت کی طرف جو پہلے سے باہر ہو ترقی اور ترجیح و فوقیت کی غرض سے رجوع کرنا۔

وہ آنکھیں کہ آہو پر جاو چلائیں نہ آہو پہ جاو پہ جاو چلا میں (رافت)  
مصرعہ اول میں چشم معشوق کی یہ صفت بیان کی گئی ہے کہ وہ آہو پر جاو چلائی ہے پھر اس صفت کی تردید کی گئی ہے اور اس کی ایک ترجیحی صورت یہ نکالی گئی ہے یہ نہیں بلکہ جاو پر جاو چلاتی ہے۔

ماہ ہے تو پھر کہاں ہے ماہ میں یہ چشم و زلف  
سرد ہے تو پھر کہاں اس میں یہ رفتار و ادا  
یہاں رجوع کا فائدہ یہ ہے کہ معشوق کو ماہ اور سرد پر ترجیح ہو گئی۔  
رخ ہے تیرا ماہ یا خورشید پر ہے یہ غلط  
دستانی اس قدر مد میں کہاں خور میں کہاں

۱۲۔ توریہ یا ایہام ایہام کے معنی "توام میں ڈالنا" کے ہیں اور توریہ کے معنی "چھپانا" یا "بدا کرنا" ہیں اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ قادسی شعر کو پڑھ کر تھوڑی دیر کے لئے وہم میں پڑ جاتا ہے۔  
مراد عام میں ایسا لفظ انا جس سے ایک سے زائد معنی مراد لے سکیں جیسے  
عشق سچا ہے دل میں اک بت کا  
بہم تو یارو خدا کے بھی نہ ہوئے

توریہ کہ لفظ معنی ہیں چھپانا۔ لیکن اصطلاح میں مراد یہ ہے کہ کلام میں ایسا لفظ یا الفاظ استعمال کئے جائیں جن کے دو معنی ہوں اور دونوں ہی مفید مطلب ہوں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔  
(۱) لفظ (۱۱) مرہون

(۱) مجزوء وہ ایہام ہے جس میں قریب غیر متعین معنی کے مواضع مذکور ہوں جیسے

لئے میں تو سے سارے میں سب شیخ و برہمن

ابو نعیمی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا (ارد)

لئے کے مواضع میں ایک قریب معنی ہاں تو قریب کی شہادت ہے۔ دوسرے یہ امید معنی



حمایت اور یہاں یہی مراد ہے اور پہلے معنی کے مناسبات مذکور نہیں۔

(ii) مرشحہ: وہ ایہام ہے جس میں معنی قریب غیر مقصود کے مناسبات مذکور ہوں یا معنی

قریب کے مناسبات کا کلام میں مذکور ہونا جیسے۔

دل جو دیکھا تو صنم خانہ سے بدتر نکلا

لوگ کہتے ہیں کہ اس گھر میں خدا رہتا ہے

خدا کا رہنا بمعنی متصرف اور قابض ہونے کے ہے اور یہ معنی بعید ہیں۔ اور معنی قریب

سکونت اور استقامت کے ہیں یہاں معنی قریب کے مناسبات گھر اور خانہ مذکور ہیں۔

۱۳۔ استخرا م: ایک لفظ سے جس کے دو معنی ہوں۔ ایک معنی مراد لینا اور جو ضمیر اس کی طرف

راجع ہو اس سے دوسرے معنی مراد لینا جیسے

مے مجھ سے تو فرمایا تمہیں کو داغ کہتے ہیں تمہیں ہو ماہ کامل میں تمہیں رہتے ہو لالے میں

(داغ)

مصرع اول میں داغ تخلص ہے لیکن مصرع ثانی میں تمہیں کی ضمیر سے داغ کا لفظ نشان کے معنی دیتا

ہے۔

سایہ فلک ہو میں نے کہا ہم پہ اسے پری

بولا کہ اس کے سایہ سے پرہیز چاہئے

مصرع اولیٰ میں پری بمعنی معشوق ہے اور مصرع ثانیہ میں "اس کی" ضمیر (جو پری کی طرف راجع

ہے) مشہور پری کے معنی میں ہے)

۱۴۔ لف و نشر: چند اشیاء کا مجمل یا مفصل طور پر ذکر کر کے بعد ازاں بلا تفسیر ایسی اشیاء کا ذکر کرنا

جو پہلی اشیاء سے تعلق رکھتی ہوں۔ اگر نشر ترتیب لغت کے موافق ہو تو لغت و نشر مرتب کہیں گے۔

"لف" کے معنی پھینکا اور "نشر" کے معنی پھیلا نا ہیں، پراگندہ کرنا ہے۔ اصطلاح میں اس کے معنی

یہ ہیں کہ پہلے چند چیزوں کا ذکر ایک خاص ترتیب سے کیا جائے (لف) اور اس کے بعد ان

چیزوں کے مناسبات اسی ترتیب سے یا بلا ترتیب بیان کئے جائیں۔ (نشر)

اس کی دو اہم اقسام ہیں۔

۱۔ لف و نشر مرتب: اگر ترتیب نشر، لف کے مطابق ہو تو اسے لف و نشر مرتب کہتے ہیں مثلاً



جس کی چمک ہے پیدا جس کی مہک ہو پیدا

شبنم کے موتیوں میں، پھولوں کے پیرہن میں

پہلے چمک اور مہک کا ذکر ہے اور پھر اسی مناسبت سے موتیوں اور پھولوں کا۔

۴۔ آتش و آب و باد و خاک نے لی

وضع سوز و غم و رم و آرام

۵۔ شرکت شیخ و برہمن سے میر

کعبہ و دیر سے بھی جائے گا

۴۔ ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا

یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

۵۔ ترے رخسار و قد کو چشم کے ہیں عاشق زار

گل جدا سرو جدا زگس بیمار جدا

۲۔ لف و نشر غیر مرتب اگر ترتیب مختلف ہو تو لف و نشر غیر مرتب کہتے ہیں۔

۱۔ ایک سب آگ ایک سب پانی

دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں

ترتیب مختلف ہے آگ اور پانی کی مناسب سے ترتیب دل و دیدہ ہونی چاہئے تھی۔

۲۔ رخ و جبیں و مژہ نیز چشم و ابرو کو

سنان و بدرا و ما و زگس و ہلال لکھا

اگر ترتیب بالکل برعکس ہو تو اسے لف و نشر معکوس کہتے ہیں جیسے

روئے تاباں زلف مشکیں قامت رعنا ترا

سرو ہے سنبھل ہے اور خورشید عالمتاب ہے

۱۵۔ جمع: چند اشیا کو ایک حکم میں جمع کرنا جیسے

بوسے گل، نالہ، دل، دود چراغ محفل

جو تیری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

اس شعر میں بوسے گل، نالہ، دل اور دود چراغ محفل کو پریشانی کے ساتھ نکلنے میں جمع کیا گیا ہے۔



ہنرہ و ابرو ہوا گل نہ سدا ہوں یک جا

سا قیا جام کہ ہیں یہ کوئی دم چادوں ایک

۱۶۔ تفریق: ایک قسم کی دو اشیا میں فرق و تباہی ظاہر کرنا جیسے

اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے

پکا تیری آنکھوں سے کبھی نخت جگر بھی (سودا)

آنکھ اور ابر کے پانی گرا لے میں مشابہ ہیں لیکن فرق یہ بتایا گیا ہے کہ آنکھوں سے

نخت جگر بھی پکا ہے اور ابر سے صرف پانی۔

سر عشاق یہاں جکتے ہیں معشوق وہاں

کوئی قاتل ہے جدا مصر کا بازار جدا

۱۷۔ تقسیم: چند اشیا کا ذکر کر کے بعد ازاں ان کے مناسبات کا طے اٹھانے کا ذکر کرنا جیسے

ہم ان کی بزم میں اپنے تئیں یوں خوار کرتے ہیں

کبھی نظروں سے گرتے ہیں کبھی دل سے اترتے

ہیں

خواری کی سب قسمیں مذکور ہیں۔

۱۸۔ جمع و تفریق: چند اشیا کو ایک حکم میں داخل کر کے بعد ازاں ان میں فرق کرنا جیسے

آئینہ ہے حسنا سے دل مرا

ہوا مگر نہیں ہے حیرانی (مومن)

ابتدا میں آئینہ اور دل میں یکسانیت ظاہر کی گئی ہے۔ پھر دونوں میں یہ فرق و امتیاز کیا

گیا کہ آئینہ میں حیرانی ہے لیکن دل میں حیرانی نہیں۔

مسلمان اور کافر سجدہ سب کرتے ہیں پتھر کو

اے وہ کعبہ کہتے ہیں اسے بت نام کرتے ہیں

۱۹۔ جمع و تقسیم: چند اشیا کو ایک حکم میں داخل کر کے بعد ازاں ہر ایک کو ایک ایک چیز سے

منسوب کرنا جیسے

کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا دل بیمار کے پس دو ہی عیادت والے



پہلے مصرع میں صفت تقسیم آئی ہے اور مصرع ثانی میں صفت جمع۔

تجھے اور تیرے دشمن کو سدا ہے اون عالم میں

تجھے تخت خلافت پر است دار سیاست پر

۲۰۔ جمع و تفریق و تقسیم: تینوں صنعتوں کو جمع کرنا یعنی پہلے چند چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرنا۔ پھر ان میں فرق کرنا اور پھر ان میں ہر ایک کو ہر ایک چیز سے بنا خاصہ صفت متعلق کرنا۔

مری آہ اور طرز و معشوق کو سنبھل شکل میں لیکن

وہ خار سوختہ یہ شاخ سرو جو باری کی

سوا اس نار سے دوزخ کو ہے امید جلنے کی

سدا اس شاخ سے جنت کو خواہش آبیاری کی

مصرعہ اول میں آہ اور طرز و معشوق کو سنبھل سے مشابہ قرار دے کر ایک حکم میں جمع کیا گیا

ہے۔ مصرعہ ثانی میں دونوں کی تفریق یہ کی گئی ہے کہ آہ تار سوختہ ہے اور طرز و معشوق سرو جو باری

ہے۔ شعر سوم و چہارم میں تقسیم یہ کی گئی ہے کہ آہ کی نار سے دوزخ کو جلنے کی امید ہے جب کہ

اس شاخ سے جنت کو آبیاری کی خواہش ہے۔

۲۱۔ تجرید: اس کے معنی لغت میں بنگا کرنا ہے۔ اصطلاح میں ایک ذمی صفت سے ایک

دوسرے سے حاصل کرنا جو اس صفت میں اس کی طرح ہو جیسے۔

میکدہ میں ایک چکڑی کل ہوئی تھی رہن سے

ذوق وہ تیری ہی دستار فضیات ہو تو ہو

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بڑھ کر سہرا

ہم پیشہ و ہم مشروب و ہمارا ہے میرا

غالب کو بڑا کیوں کہو اچھا مرے آگے

۲۲۔ مبالغہ، مقبول: کسی وصف یا مذمت کا شدت و ضعف میں انتہائی درجہ پر پہنچنے کا دعویٰ

کرنا۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ تبلیغ، اغراق، غلو۔

تبلیغ: دعویٰ مذکور کا عقل و عادت کی رو سے ممکن ہونا جیسے۔



وعدہ شام پہ کی ہم نے عبث جاگ کے صبح  
وہ اسی وقت نہ آتے اگر آتا ہوتا  
پہنچے ہم آرزوے وصل میں نزدیک ہرگز  
سوچتی ہے شکل ملاقات بہت دور ہمیں

۲۔ اغراق: دعویٰ مذکور کا عقلاً ممکن اور عادی محال ہونا جیسے

اب یہ حالت ہے کہ اُن سدا بے درد  
میرے پہنچنے کی دعا مانگے ہے  
۳۔ غلو: جب کہ وہ کمال کی حد پر وہ از روئے عقل و عادت متنع ہو۔ جیسے

برق پہنچے نہ کبھی دوز میں ہمراہ رکاب  
گرد کی طرح رہے سایہ کے پیچھے صرصر  
نراکت اس گلِ رونا کی دیکھو انشاء  
نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

۲۳۔ مذہبِ کلامی: کلام کا دلیل و برہان پر مشتمل ہونا جیسے

اگر عدم سے نہ ہو ساتھ فکر روزی کا

تو آب و دانہ کو لے کر گہر نہ ہو پیدا (سودا)

اس شعر میں دلیل کی صورت یہ ہے کہ اگر فکر روزی عدم سے ساتھ نہ ہو تو گہر آب و دانہ لے کر پیدا  
نہ ہو چونکہ وہ آب و دانہ لے کر پیدا ہوا اس لئے فکر روزی کا عدم کے ساتھ ہے۔

۲۴۔ حسنِ تعالیل: کسی علت کے ثبوت کے لئے ایسی ایسی چیز کو علت ٹھہرانا جو درحقیقت

علت نہ ہو۔ ”حسن علت“ کے لفظی معنی علت یا قویہ پیش کرنے کے ہیں یعنی کسی چیز کے وقوع  
کے لئے کوئی ایسی وجہ بیان کی جائے جو حقیقت پر مبنی نہ ہو۔ لیکن شاعر ایسے انداز میں پیش کرتے  
کہ حقیقت معلوم ہو۔

۱۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاکہ میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

لالہ و گل کے ز میں سے ابھر آنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ حسدوں کو زمین میں دفن کر دیا جائے گا



ہے تو حسن فنا نہیں ہوتا بلکہ الہ و گل کی شکل میں پھر نمودار ہو جاتا ہے حالانکہ یہ وجہ نہیں۔

۲۔ ڈر سے ہوا فرات کی موجود میں اضطراب

اور آب میں سروں کو چھپانے لگے حباب

حباب کے سروں کو آب میں چھپانے کی وجہ شاعر نے "ڈر" بتائی ہے حالانکہ بلبلے تو  
نوتے پھوٹے رہتے ہیں۔

۳۔ پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی

ساحل سے سر پہنتی تھیں موجیں فرات کی

فرات کی موجود کا سر پہننا... حسن تعلیل ہے۔

۴۔ مع و حالوں کا یہ عالم تھا کہ چھپتی تھیں پس پشت

۵۔ کہتا ہے کہ کون نالہ بلبل کو بے اثر

پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہوئے

(پھول کی مختلف پتیاں ہوتی ہیں لیکن شاعر نے یہ توجیہ پیش کی ہے کہ بلبل کے نالوں

کی وجہ سے پھول کے جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں)

اور بازار سے لے آئے اگر نوت گیا

ساغر جم سے یہ مرا جام سفال اچھا ہے

فادگی میں یہ عزت ہے دیکھ اے سرکش

کہ نیک و بد نے کیا نقش پا کو راہنما

۲۵۔ تاکید المدح بمایہ الذم: چند ایک صفات کے بعد دیگر صفات کو ایسے ٹکڑے ذکر

کرنا جس سے خیال ہو کہ اب شاید مذمت شروع ہوگی لیکن فی الحقیقت وہ مدح کی تاکید کرتے

ہوں۔

تیرا مدد سارے جہاں پہ ہے لیکن رہے ہے ترا ظلم دائم ختم پر

ظلم پر ختم کرنا امر بد نہیں بلکہ اچھا کام ہے۔

۲۶۔ تاکید الذم بمایہ المدح: اسے تاکید المدح کا عکس سمجھ لینا چاہئے یعنی ذم کی تاکید

ایسے الفاظ میں کرنا جو مدح سے مشابہت رکھتے ہوں۔ جیسے



علم کی نہیں کچھ قدر جہل کی ترقی ہے  
دہرے ستم حکمت ایک مسئلہ پرور بھی

۲۷۔ استنباح: لغت میں معنی ایک دہرے کے پیچھے لانے کے ہیں۔ مدوح کی اس طرح مدح کرنا کہ ایک مدح سے دوسری مدح پیدا ہو جیسے۔

تو ہے کہ تو نے دوش نبی ہر قد ہر کھا بہت تو تو شرک کی صورت ایسے مٹا

اس شعر میں دو مدح نکلتی ہے ایک بت کا تو کرنا اور دوسرے شرک کا مٹانا۔

نور تو خالق و جہل و حیا سے اگر نہ ہو اور جو تیری نگاہ بہ اعمال عاصیاں  
تجھ آتش غضب کے شرارے کے ساٹے بارود کا ہے تو وہ زمین اور آسمان

۲۸۔ ادا مانج: لغت میں معنی لینے کے ہیں۔ ایک کلام سے دوسری کا حاصل ہونا بغیر اس کے کہ دوسرے معنی کی صراحت کی جائے جیسے۔

النجھے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیونکر ہو

اس کے دو مشہوم ہیں پہلا مطلب یہ ہے کہ تم جیسے نازک مزاج اس شہر میں ایک دو اور ہوں تو پھر شہر کا خدای خیر کرے۔ دوسرا یہ کہ جب تم کو اپنے عکس کا اپنی مانند ہونا بھی گوارا نہیں تو شہر میں اگر تم جیسے ایک دو اور ہوں تو تم کیونکر وارا کر سکتے ہو۔

مجاو دیار غیر میں مارا وطن سے دور

رکھ لی مرے خدا نے میری بیگسی کی شرم (غالب)

اس کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ دیار غیر میں کوئی میرا شناسا نہ تھا اگر وہاں بیگسی اور شرم پہنچی کی حالت میں موت آئی تو کچھ زیادہ ذلت نہ ہوئی۔ دوسرے معنی یہ کہ وطن سے دور مرنے میں بیگسی کی شرم رہ گئی اس لئے اگر وطن میں موت آتی تو بیگسی کی تکمیل نہ ہوتی۔

وصل کی شب ہے آج تو اے گردوں اتنی بات تو کر

آنکھ برس کے بعد ملے ہیں آنکھ پہر کی رات تو کر

مدت دراز کے بعد وصل کے حاصل ہونے کا بیان ہے۔ ساتھ آسمان کی شکایت کی کہ دو درازی شب وصل نہیں چاہتا۔

۲۹۔ تو دیکھ یا محفل الشدین: کلام میں دو مختلف وجہوں کا احتمال ہونا یعنی ایک معنی میں مصروف

دوسرے میں لفظوں کی ترکیب بدل دینے سے مذمت ہو۔ جیسے

سراڑانے کے جو وعدے کو مکڑ چاہا

ہنس کے بولے کہ ترے سر کی قسم ہے جگہ (غالب)

یہاں ”سر کی قسم ہے“ کے معنی ہیں ایک یہ کہ تیرا سر ضرور اڑاؤں گا۔ دوسرے یہ کہ (بطور محاورہ کہیں کہ) ہم کو تیرے سر کی قسم ہے۔ یعنی تیرا سر نہ اڑائیں گے۔

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دہشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
دوسرے مصرع کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ دشت کی ویرانی میرے گھر کی ویرانی کے مانند ہے۔ دوسرے معنی یہ کہ دشت اس قدر ویران ہے کہ اسے دیکھ کر خوف معلوم ہوتا ہے اور گھر یاد آتا ہے۔ دونوں معنی میں سے کسی کو ترجیح نہیں۔

کوستے ہیں وہ الہی کے دعا دیتے ہیں

داغ کو دیکھ کے کہتے ہیں یہ ناشاد نہ ہو

۳۰۔ الہذل یراد بہ العجز: کلام بطور ہزل و تمسخر ہو مگر مراد اس سے نصیحت ہو

اہل دنیا کو خواہش زر ہے سدا اور سر میں خمار ہے ہمیشہ سے کا

زر جیفہ ہے اور طالب اس کا ہے سگ

اور بادہ ہے خون حیض زال دنیا

۳۱۔ تجاہل عارفانہ: لغوی معنی ”جان بوجھ کر انجان بننا“۔ یعنی ایک چیز کو جاننے کے باوجود کسی

نکتہ کے لئے اس سے لاعلمی ظاہر کرنا جیسے

عنم کہتے ہیں تیرے بھی کمر ہے کہاں ہے کس طرف ہے اور کدھر ہے (برأت)

یہاں تجاہل سے کمر کے باریک ہونے میں مبالغہ ہے۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا (غالب)

یہاں غالب نے اپنی تعریف میں مبالغہ کیا ہے۔

۳۲۔ قول بالمو جب: غیر کے کلام سے ایسے معنی مراد لینا جو مراد قائل کے خلاف ہوں۔

جب کہا ان سے کہ مرتا ہوں تو ہنس کے بولے

منہ تو دیکھو یہ بڑے آئے ہیں مرنے والے



آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ نمینہ آتی ہے

آنکھ اپنی جو لگی چمن نہیں خواب نہیں (داع)

اس شعر میں قائل نے آنکھ لگنے سے مراد عاشق ہونا لیا ہے جب کہ لوگوں کی مراد نمینہ

آنے سے ہے۔

وہ نہ آئے تو یہ ہو جائے غلٹ کہ بن آئے نہیں مرنا کوئی

۳۳۔ اطراو یا اطراو : لغوی معنی "آگے پیچھے چلنا" یا "پے درپے لانا" کے ہیں۔ کلام میں

ممدوح اور اس کے آباء و اجداد کا نام بالترتیب ذکر کرنا جیسے

یہ رتبہ : مظلوم حسین ابن علی ہے

یہ کاح کا مذاح خدائے ازل ہے

تعاریف آباء و اجداد کے نام کی ترتیب سے آیا ہے۔

۳۴۔ تعجب : ایک چیز سے کسی فائدہ کی غرض سے اظہار تعجب کرنا جیسے

کہتے ہیں حکیم آیا میٹھانے سے مسجد میں ہم کو تو تعجب ہے وہ کبر مسلمان ہو

یہ نالہ وہ ہیں کہ پتھر کے پار ہوتے ہیں جب ہے دل میں ترے کچھ اثر نہیں ہوتا

۳۵۔ اعتراض یا حشو : اعتراض کے لغوی معنی "مائل ہونا" اور حشو کے معنی "بھرتی، زاید کلام

بیہودہ کلام"۔ کلام کے تمام ہونے سے پہلے ایسا لفظ ذکر کرنا جس کے بغیر بھی معنی مقصود پورے ہو

سکتے ہوں یا غیر ضروری یا زائد الفاظ لانا اور اس کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ کشو ملیح : جس سے کلام کی خوبی بڑھ جائے جیسے

اس آستان فلک مرتبت کو تابہ ابد

ہے کنیر شب قدر روز عید غلام (ذوق)

مصرعہ اول میں فلک مرتبت حشو ملیح ہے۔

۲۔ حشو متوسط : جس کا ہونا اور نہ ہونا برابر ہو۔ جس کلام میں خالی بھی پیدا نہ ہو اور نہ مرتبہ گھٹے

تو ہے بحر نیکراں میں نقشہ و تفسید لب

اے جہاں جو و ہمت پیاس کو مری بچھا

۳۔ کشوفینج: جس کا لانا بے فائدہ ہو یا کلام کا مرتبہ گھٹے یا کلام کا رتبہ کو کم کریں۔

روئے آنسو اس قدر ہم ہجر میں اشک کے طوفاں سے دریا ہو گیا  
صنعت سوال و جواب: تعریف نام ہی سے ظاہر ہے یعنی یہ کہ شعر میں سوال بھی ہو اور  
جواب بھی۔ کبھی ایک یہ مصرع میں سوال و جواب دونوں ہوتے ہیں۔ مثال

پوچھا کہ طلب، کہا قناعت پوچھا کہ سبب، کہا قسمت (تیم)  
اس شعر میں دو سوال اور دو جواب ہیں۔

کبھی ایک شعر میں سوال و جواب ہوتا ہے۔ مثال

اس نے جب پوچھا کہ تو نے قتل عاشق کو کیا

غمزہ بولا وہ نزاکت تھی ادا تھی میں نہ تھا

استدراک: شعر کے پہلے مصرع میں کچھ ایسے الفاظ لانا جس سے ہجوم کا پہلو نکلتے لیکن یہی جو  
دوسرے مصرعے میں آکر مدح میں بدل جائے۔

اگر ہے سہو کو کچھ دخل حافظہ میں تو یہ

نہ اپنا یاد ہے احساں نہ اور کی تقصیر (ذوق)

مصرعہ اول میں حافظہ کی ہجوم کی گئی ہے لیکن دوسرے مصرعے میں حافظہ کی مدح نکلتی

ہے۔





## باب سوم

### ☆.....صناع لفظی.....☆

۱۔ تجنیس : کلام میں دو یا زیادہ الفاظ ایسے لانا جو تلفظ یا تحریر میں مشابہ ہوں اور معنی میں مختلف ہوں۔ اس کی کئی قسمیں ہیں

تجنیس تام : جب دو لفظ حروف کی تعدد و ترتیب اور اعراب کے لحاظ سے بالکل ایک ہوں اور معنی مختلف رکھتے ہوں تو اسے تجنیس تام کہتے ہیں مثلاً ذالی (بمعنی شاخ ذالی، ذالنا سے ماضی) مثالیں :

۱۔ چمن میں کس نے الہی نگاہ ڈالی آج

جو نکھلاتی ہے گل کی ہر ایک ڈالی آج

۲۔ سب کہیں گے ہم اگر لاکھ برائی ہوگی

پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی

(آنکھ لڑانا کے معنی عاشق ہونا ہیں)

۳۔ آہنگ نہ تھا یاں تلک آنے کا ولے

سُن کر آہنگ ساز محفل آئے

(آہنگ بمعنی ارادہ اور آواز)

۴۔ تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہے او سنگدل ترسا

ہمارا دل بہت ترسا ارے ترسا نہ اب ترسا

(پہلا "ترسا" عیسائی کے معنی میں ہے دوسرا "ترسا" ماضی ہے، تیسرا "ترسا" وہی پہلا اور چوتھا "ترسا" فعلِ نبی یعنی مت ترسا)۔

تمہارے دست نازک کے لئے بھیجی تھی اک پینچی

خبر پینچی تو یہ پینچی کہ وہ پینچی نہیں پینچی

جب دونوں لفظ اسم ہوں تو تجنیس مماثل کہتے ہیں جب ایک اسم ہو اور دوسرا فعل

تجنیس مماثل کہتے ہیں۔

تجنیس مرکب: کلام میں دو ایسے الفاظ لانا جو بالفاظ حروف و تلفظ یکساں ہوں ایک مفرد ہو اور دوسرا مرکب جیسے

قاتل نے لکایا نہ مرے دم پہ مرہم  
حسرت یہ رہی جی ہی کی جی میں گئے مرہم  
پہلے مصرع میں مرہم مفرد ہے دوسرے میں مرکب یعنی دم مر گئے۔  
کہاں جی نے مجھے یہ ہجر کی رات  
یقین ہے صبح تک دے گی نہ چھینے

تجنیس مرفوعہ: جب ایک لفظ کسی دوسرے لفظ سے مرکب ہو کر یکساں معلوم ہو یا دو الفاظ ایسے ہوں جو ایک مفرد ہو اور دوسرا متجانس لفظ کسی اور لفظ کے جزو سے مرکب ہوں  
غل تھا کہ اب مصالحت جسم و جاں نہیں  
لو تیغ برق دم کا قدم درمیاں نہیں  
(برق کا "ق" "دم" سے مل کر "قدم" بن جاتا ہے۔)

اس کی تعریف یوں بھی کی جاسکتی ہے کہ ایک کلمہ دوسرے کلمہ کے جز سے مل کر بنے۔  
سینہ وہ سینہ و دیکھے ترپ جائے بشر  
ایسے سینے نہیں دیکھے ہیں کسی نے من ہجر (امات)  
تجنیس خطی: جب الفاظ صورت میں یکساں ہوں لیکن حرکات و سکونات اور نقطوں میں فرق ہو۔  
مثلاً خرابہ اور خزانہ، حسرت، اور عشرت، خلوت و جلوت۔

تلافی ہو گئی حسرت کی عشرت سے ذبے قسمت  
مبذل ہو گئی آسانیوں سے میری دشواری (واج)  
تجنیس محرف: جب حرف حرکات و سکونات میں فرق ہو۔  
گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے  
ورنہ یاد تھیں ہم کو شکایتیں کیا کہا (امسان)  
گلے اور گلے میں تجنیس محرف ہے۔

یہ بھی نہ پوچھا کبھی عیاد نے



کون رہا کون رہا ہو گیا (ناخ)

یعنی اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ دن آئے نہ بنے

تجنیس ناقص: ان الفاظ کا حروف میں متعلق اور حرکات میں مختلف ہونا جیسے۔

جو ترے محرم ہیں ہرگز محرم کعبہ نہیں

(اول میں میم کو زبرد اور دوسرے میں میم کو پیش)

تجنیس زائد و ناقص: جب دو ایسے لفظ آئیں جن میں سے ایک میں دوسرے کی نسبت ایک

حرف شروع یا آخر یا درمیان میں زائد ہو جیسے۔ زور و زور، شو و شو، بات اور بات۔

زور و زور کچھ نہ تھا تو بارے میرے کس بھروسے پہ آشنائی کی (میر)

تجنیس مضارع: جب دونوں لفظوں میں ایک حرف کا اختلاف ہو لیکن دو قریب الحرج ہوں۔

یعنی پڑھنے میں ایک سے معلوم ہوں جیسے ہال اور حال، الال اور لعل۔

تجنیس قلب: مقلوب جب حروف کی ترتیب ایک دوسرے کے برعکس ہو جیسے بارش اور

شراب، قرابت اور رقبت۔

قلب: دو متجانس الفاظ کا ترتیب حروف میں مختلف ہونا قلب کہلاتا ہے اور اس کی چار قسمیں

ہیں۔

الف۔ مقلوب / قلب کل: یہ ہے کہ دو یا زیادہ الفاظ کے حروف بالترتیب مقلوب ہوں یہ

رام اور مار، تار اور رات، تاب اور بات وغیرہ۔

ابھی جھڑکائے بارش کوئی مست بھر کے نعرہ

جو زمین پر پھینک مارے قدح شراب الٹا

بارش اور شراب میں صنعت قلب ہے۔

رات بھر مجھ کو غم یار نے سونے نہ دیا

صبح کو خوف شب ہمارے سونے نہ دیا (ظفر)

الفاظ تار اور رات لگے ہیں۔

ب۔ قلب بعض: یہ ہے کہ دو یا زیادہ کلمات کے حروف بالترتیب مقلوب ہوں جیسے مرحوم اور محروم

وغیرہ۔

ع انسان کے لئے الم ہو مال

الم اور مال میں مقلوب بعض کی صفت ہے۔

۱۔ قلب مجنح: از جناح بمعنی بازو ہے کہ وہ دو لفظ جن میں قلب ہو ان میں سے ایک پہلے مصرع میں واقع ہو اور دوسرا لفظ دوسرے مصرع میں یا ایک ابتدا کے مصرع ہو اور دوسرا اس کے آخر میں جیسے۔

رام ہوتا نہیں فسون سے بھی ہے وہ کافر تمہاری زلف کا مار  
صدء فرقت سے تھی اس خور کی بے تاب روح  
آنسوؤں کا آنکھ سے اس دم نہ توٹا تار رات (شباب)  
تار اور رات جو اور روح میں مقلوب واقع ہوا ہے۔

۲۔ قلب مستوی: یہ ہے کہ عبارت کو سیدھا اور الٹا پڑھا جائے کچھ فرق نہ ہو جیسے باب یا دان آنا جانا اس کو الٹا کر پڑھیں تو یہی عبارت حاصل ہوگی۔

وہ شرابی آئے بارش ہو یارب ابرائے یارب ابرائے (نہامن)

دونوں مصرعوں کے حروف کو آخر سے پڑھیں تو وہی مصرع پھر بنتا ہے۔

۳۔ اشتقاق: کلام میں ایسے الفاظ لانا جو ایک مادہ سے مشتق ہوں جیسے کہیں کہ بادشاہ کا مقرب ہونا زید کا قریب الوقوع۔ قریب اور قرب دونوں قرب سے مشتق ہیں۔

آج پھر میری طرف آپ نے دیکھا دیکھو

۴۔ رد الخرج علی الصدر: اس کی چار قسمیں ہیں۔

الف۔ جو لفظ صدر میں ہو بعینہ وہی بحر میں ہو جیسے۔

ہو چکا اے حضرت ناسخ پس اب کچھ قائم

دل دا چار ناک ہر گان خواباں ہو چکا

ب۔ جو لفظ عرض میں ہو وہی بحر میں ہو جیسے۔

ترا دل مجھ سے نہیں ملتا، میرا دل مدد نہیں سکتا

۵۔ تکرار کی اصطلاح میں مصرعہ اولیٰ کو پہلے لفظ اور آخری لفظ کو عرض اور صدر کے پہلے لفظ کو ابتدا

۶۔ آخری لفظ کو بحر کہتے ہیں اور درمیانی لفظ کو مشابہ کہتے ہیں۔



قرش ایسی مصیبت ہے کہ میں چکھ کر نہیں سکتا

ج۔ جو لفظ کہ مصرع اول کے خشو میں ہو وہی بحر میں ہو جیسے۔

دل ادوانہ پرئی رخنوں کا ہے جو نصیحت کرے سو دیوانہ  
و۔ جو لفظ ابتداء میں ہو وہی بحر میں ہو جیسے۔

کہا میں تب کہ مرے نالہ رسوا سے دہر

خدا سے دہر ارے ظالم ذرا خدا سے دہر

نوٹ: ان ہر چہار قسم میں سے ہر ایک کی تین تین قسمیں ہیں۔

تجنیس مکرر یا مزدوج۔ وہ دو متجانس الفاظ جن کے حروف مقلوب ہوں اور وہ لفظ پاس پاس ہوں مثال۔

بات غیروں کی نہ سنو بات بدنام و

بات کی سب نہیں بولے کی مہ و ہم کو

(بات اور تاب۔ مد اور آم)

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

اس شعر میں پتا، بوٹا، بوٹا، گل، جانے کی دفعہ استعمال ہوا ہے اس طرح شعر میں ایک لفظ مکرر یعنی بار بار استعمال ہو تو اسے "تجنیس تکرار" کہتے ہیں۔

تجنیس مطرف۔ وہ دو متجانس الفاظ جن کے آخری حروف مختلف ہوں جیسے راہ اور راج۔ کام اور کان۔ شراب اور شرار وغیرہ۔

۵۔ لزوم ہا لا یلزم۔ دے سے پہلے یا اس حرف سے پہلے دے کے حکم میں ہو ایک خاص حرف لانے کا التزام کر لینا یا ہر مصرع یا ہر بیت میں ایک خاص چیز کے ذکر کو لازم پکڑنا جیسے۔

دیکھا جو دیر و کعبہ میں ہمسک رنگ ڈھنگ

کچھ ایک سار رکھے ہیں بھم سنگ رنگ ڈھنگ

کرتا پرستش اُن کی جو پاتا انہوں کے بیچ

ماں و قار دل کے ہیں ہمسک رنگ ڈھنگ

۶۔ رقطاء: ہر کلمہ میں بالترتیب ایک حرف کا منقوط اور ایک کا غیر منقوط لانا۔ جیسے  
کیا غرب و شرق و چرخ ہے کیا فرشِ رن ہے کیا دشمن کی ہے اجل یہ پری و پری لقا (نصرت)  
غور کرنے پر ہر ایک حرف کے بعد دوسرا حرف بے نقطہ آیا ہے۔

۷۔ خیفاء: کلام میں بالترتیب ایک کلمہ تمام منقوط اور ایک غیر منقوط لانا جیسے  
شب کو جشن سرور تخت رہا کار فیض مدار بخت رہا (صہبائی)  
مصرعہ اول میں شب، جشن، تخت، رہا، کار، فیض، مدار، بخت رہا کے  
تمام حروف غیر منقوط ہیں۔ اسی طرح مصرعہ ثانی کے الفاظ فیض اور بخت منقوط اور کار، مدار اور رہا  
مہملہ ہیں۔

۸۔ منقوط: کسی بیت یا مصرع یا فقرہ کے تمام حروف کی منقوط ہونا جیسے۔ ع  
خشش فیض جشن تخت نشین

۹۔ غیر منقوط: تمام کلمات کا غیر منقوط لانا۔ جیسے۔

ہو سرور اور کو مہ کامل دکھ ہو اور درد ہو اس دل کو  
۱۰۔ مقطع: کلام میں ایسے کلمات لانا جن کے جملہ حروف الگ الگ لکھے جائیں جیسے۔ ع

درد و داغ و رخ زرد اور وہ دل

۱۱۔ موصل: کلام میں ایسے کلمات لانا جن کے تمام حرف ملا کر لکھے جائیں جیسے۔ ع

فیض مٹی میں گئے ہیں سب مل

۱۲۔ مطرف: نثر کے دو فقروں کے آخری کلمہ کا وزن میں مختلف اور روی میں متفق ہونا جیسے  
کہیں کہ خط اس کا مضامینِ حجت پر اشتغال رکھتا ہے اور وہ شخص محبت میں کمال رکھتا ہے۔ اشتغال  
اور کمال کا وزن مختلف ہے۔

۱۳۔ جمع متوازی: نثر کے دو فقروں کے اکثر لفظوں کا وزن میں مختلف اور روی میں متفق ہونا  
جیسے نیاز عاشق کا مطلوب جانتا ہے اور ناز معشوق کا طالب پہچانتا ہے۔ اگر فقرہ یا مصرع کے تمام  
الفاظ متحد الوزن والقوافی ہوں تو اسے ترصیع کہتے ہیں جیسے۔

گل و بلبل اور بوستان عجیب

مل و قافل اور دوستان غریب



۱۳۔ کجج موازنہ: دو فقرہوں یا مصرعوں کے آخری کلمہ کا وزن میں متحد اور ردے میں مختلف ہونا جیسے

چشم ساغر ہے اشک خون ہے شراب  
جان آتش ہے سوز آہ شرار

نوٹ: شعرائے عجم کی اصطلاح میں کجج اس نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر بیت میں تین کجج ہوں اور چوتھی جگہ قافیہ ہو جیسے۔

کیسا ہی میں فرزانہ ہوں پر عشق میں دیوانہ ہوں  
تو شمع میں پروانہ ہوں اے رشک خوبان جہاں

۱۵۔ ذوالقافیہ تین: اس شعر کو کہتے ہیں جس میں دو قافیہ ہوں جیسے

صبا ازا کے نہ لے جا مرا غبار کہیں  
کہ مجھ سے چھوٹنے کے آستان یار نہیں

اس شعر میں دو قافیہ استعمال ہوئے ہیں۔ ایک غبار اور یار دوسرا کہیں نہیں۔

جب میں نے کہا او بت خود کام ورے آ

تب کہنے لگا چل بے او بدنام پرے جا

اس میں تین تین قوافی ہیں۔ خود کام اور بدنام، ورے اور پرے، آ اور جا۔

۱۶۔ ذوالقافیہ تین مع الحاجب: دو قافیوں کے درمیان ردیف کو لانا جیسے

کہیں آنکھوں سے خوں ہو کے بہا

کہیں دل میں جنوں ہو کے رہا (میر)

مصرعہ اول میں قافیہ خون اور بہا ہے اور مصرعہ ثانی میں جنوں اور رہا ہے۔ قافیوں کے

درمیان ہو کے ردیف حاجب ہے۔

اشک خونین سے جہاں ہم روتے

جا بجا الہ ستاں ہم بوتے

۱۔ متکون: نظم جو دو یا زیادہ جروں میں چڑھی جائے جیسے

دیکھ کر اس چہرہ مہوش کا حسن

آپ میں آتے نہیں پہروں میں ہم  
(بحر ازل سرایع مطوی موقوف ہے یعنی متعلق متعلق فاعلان اور بحر دوم دل مسدس  
مقصود یعنی فاعلان فاعلان فاعلان ہے) متلون کے انوی معنی "رنگ بدلنے" کے ہیں۔  
۱۸۔ تسبیح: کسی مشہور واقع کی طرف یا کسی ایسی چیز کی طرف جو کتب متداولہ میں مذکور ہو اشارہ کرنا  
جیسے

دکھائیے جا کر تو تجھے مصر کا بازار  
پروہاں کوئی خواہاں نہیں اس جنس گراں کا  
(اس میں یوسف علیہ السلام کے مشہور قصہ کی تسبیح ہے)

۱۹۔ سیاق الاعداد: اعداد کو بالترتیب یا بلا ترتیب کلام میں ذکر کرنا جیسے۔  
ج دو تین ٹکڑے سر کے ہوئے سل کے چار پانچ (انشاء)  
چہرہ مہروش ہے ایک سنبل مشکفام دو  
حسن بتاں کے دور میں ہے بحر ایک شام دو

ایک دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس ہوئے بس انشا بس (انشاء)  
۲۰۔ تنسیق الصفات: کسی موصوف کی متواتر کئی صفات ذکر کرنا جیسے گھوڑے کی تعریف میں کہا  
ج

کہکشاں تنگ، آسماں رنگ ابر سایہ برق تنگ  
تیز دم آتش قدم گیسو لجام ابرو رکاب  
تکوار کے بارے میں۔

تیری شمشیر سر خصم پہ ہے میدان میں  
صاعقہ برق : بلا قبر خداوند تعالیٰ

۲۱۔ توشیح: کوئی قصیدہ یا قطعہ وغیرہ ایسا لکھنا جن کے اشعار کے ابتدائی حروف جمع کرنے سے کوئی  
بیت یا مصرع حاصل ہو۔ مثلاً

درد غم داغ ہجر رخ فراق وقف دل بل بے حوصلہ دل کا



سخت تڑپے ہے اب کروں کس سے تجھ سوا ہجر میں گلہ دل کا  
ہر مصرع کے حروف اول جمع کرنے سے ”دوست“ کا لفظ حاصل ہو جاتا ہے۔  
مثلاً: رباعی کے تین مصرعے اس طرح لکھے جائیں کہ اگر ہر مصرع کے بعض ابتدائی الفاظ  
لے کر جمع کئے جائیں تو چوتھا مصرعہ بن جائے۔

مثال: ہے مہر میں تیری حسن سے پر تو نور  
اور ماہ میں روشنی ہے اے حور  
تیرا ہی ظہور سارے عالم میں ہے  
ہے مہر میں اور ماہ میں تیرا ہی ظہور

وضاحت: مصرعہ اول کا ”ہے مہر میں“ مصرعہ ثانی کا ”اور ماہ میں“ اور مصرعہ سوم سے ”تیرا ہی  
ظہور“ لے کر چوتھا مصرعہ بنالیا گیا ہے۔

مثال: تجھ سا نہیں پیارا کوئی اے رشک  
محبوب کوئی نہ ہوگا تجھ سے بہتر  
اے دلبر نازنین تجھے کہتے ہیں سب  
تجھ سا نہیں محبوب کوئی اے دلبر

وضاحت: مصرعہ اول سے تجھ سا نہیں، مصرعہ ثانی سے محبوب کوئی۔ اور مصرعہ سوم سے اے دلبر  
اٹھائے گئے ہیں اور چوتھا مصرعہ بنایا گیا ہے۔

(نوٹ: جن الفاظ سے چوتھا مصرعہ بنتا ہے۔ انہیں ہر مصرع میں سرخی یا کسی خاص علامت کے  
ساتھ لکھے جاتے ہیں)۔

مخاز: اس صنعت میں میں مصرعہ اول کا لفظ آخر مصرعہ ثانی کا لفظ اول ہوتا ہے اور مصرعہ ثانی کا لفظ  
آخر مصرعہ ثالث کا لفظ اول ہوتا ہے اور مصرعہ ثالث کا لفظ آخر مصرعہ رابع کا لفظ اول ہوتا ہے۔

مثال: فرہاد کو شیریں جو بہت آتی یاد  
یاد اس کی میں اپنے دل کو رکھتا وہ شاد  
شاد اس کا ہمیشہ ذکر رکھتا اس کو  
اس کو کر یاد شاد رہتا فرہاد (رنگین)



وضاحت: مصرع اول کا لفظ آخر یا مصرع دوم کا لفظ اول ہے مصرع دوم کا لفظ آخر شاد مصرع سوم کا لفظ اول ہے اسی طرح مصرع سوم کا لفظ آخر اس کو مصرع چہارم کا لفظ اول ہے۔

مثال ۲:

گردن تری شیشہ آنکھ ہے پیمانہ  
پیمانہ کی طرح چال ہے مستانہ  
مستانہ ہر اک روشن ادائیں سرشار  
سرشار نگہ ہے ساقی میخانہ

وضاحت: خط کشیدہ الفاظ پر غور کرنے پر صنعت بخوبی سمجھ میں آجائے گی۔

(نوٹ: صنعت محاذ بھی رد المعجز علی الصدر اور مالا یلزم کی قبیل سے ہے)

محذوف: اگر کسی شعر کے ہر مصرع سے کوئی لفظ دور کر دیا جائے تو موزونیت اور بحر بدل جائے۔  
لیکن شعر ناموزوں نہ ہو۔ یہ صنعت بھی صنعت متکون کی قبیل سے ہے۔

مثال ۱:

مجھ کو رسوا نہ کر اے آفت جہاں بہر خدا  
بندہ تیرا ہوں میں کر رحم میاں بہر خدا  
اس میں کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل  
کچھ بھی انصاف کر اے سرد رواں بہر خدا

وضاحت: اشعار بالا کے ہر مصرع سے ابتدائی لفظ یعنی مجھ کو۔ بندہ۔ اس میں کچھ بھی۔ ہٹا دیں تو اشعار کی یہ صورت ہوگی اور وزن رباعی کا باقی رہے گا۔

مثال ۲:

رسوا نہ کر اے آفت جہاں بہر خدا  
تیرا ہوں میں کر رحم میاں بہر خدا  
کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل  
انصاف کر اے سرد رواں بہر خدا









## ادبی، تحقیقی و تنقیدی کتابیں

100/=	مولانا غلام رسول مہر	1	مطالب بانگ درا
90/=	مولانا غلام رسول مہر	2	مطالب بال جبریل
90/=	مولانا غلام رسول مہر	3	مطالب ضرب کلیم
85/=	علامہ محمد اقبال	4	کلیات اقبال
30/=	علامہ محمد اقبال	5	بانگ درا
20/=	علامہ محمد اقبال	6	بال جبریل
20/=	علامہ محمد اقبال	7	ضرب کلیم
130/=	سید وقار عظیم	8	منٹو کے افسانوں کی فنی تجزیہ
130/=	پروفیسر حمید اللہ شاہ ہاشمی	9	فن شعر و شاعری اور روح بلاغت
50/=	بہادر شاہ ظفر	10	دیوان ظفر
50/=	میر امن دہلوی	11	باغ و بہار
35/=	پطرس بخاری	12	پطرس کے خطوط
20/=	پطرس بخاری	13	پطرس کے مضامین
15/=	ڈاکٹر عبادت بریلوی	14	سحر البیان ایک تنقیدی مطالعہ
25/=	پروفیسر ممتاز حسین	15	فیض اپنی شاعری کے آئینہ میں
15/=	پروفیسر ممتاز حسین	16	مرزا یگانہ شخص اور شاعر
25/=	ڈاکٹر خان اشرف	17	ولی انتخاب اور تہذیب
08/=	ڈاکٹر ابواللبث صدیقی	18	امراؤ جان ادا تنقید و تبصرہ
05/=	پروفیسر ممتاز حسین	19	خدیجہ مستور بحیثیت ناول نگار
15/=	ڈاکٹر عبدالحق حسرت	20	سجاد ظہیر کی ناو نگاری اور نظریہ
05/=	ڈاکٹر بدر الحق	21	راجندر سنگھ بیدی اور ایک چادر میلی سی
05/=	محمد ظہیر ایم۔ اے	22	انار کلی ایک افسانہ یا حقیقت
20/=	محمد ظہیر ایم۔ اے	23	انتخاب نظم
05/=	مصباح الحسن زبیر	24	غالب کی کہانی (خلاصہ)
20/=	محمد اقبال	25	مرزا رسوا۔ حیات اور فن
75/=	مشتاق احمد	26	علم سیاسیات (پولیتیکل سائنس)
50/=	سید اعجاز حسین	27	مختصر تاریخ ادب اردو
08/=	انور کمال حسینی	28	گٹودان کا تنقیدی مطالعہ
100/=	عرفان الحق	29	محیط اردو
100/=	رام بابو سکنیہ	30	تاریخ ادب اردو
10/=	علامہ اقبال	31	شکوہ جواب شکوہ
10/=	تنقید	32	مقدمہ شعرو شاعری
75/=	کلیم الدین احمد	33	اردو تنقید پر ایک نظر
75/=	کلیم الدین احمد	34	اردو شاعری پر ایک نظر